

ŽIVLJENJE

PO SVETU NA FILMSKEM TRAKU

FILME IMAMO RADI. ČE NE ZATO, KER NAS POPELJEJO V DEŽELE, KJER ŠE NIKDAR NISMO BILI, PA ZATO, KER NAM PREDSTAVLJAJO USODE LJUDI, KOT JIH SAMI NE BOMO DOŽIVELI. IN KER SMO V MNOGIH PRIMERIH LAHKO SREČNI, DA JE TEMU TAKO, SE LAHKO MALCE BOLJ RESNO ZAMISLIMO NAD SITUACIJAMI V SVETU, KI GA MI NE POZNAMO. VSE ZGODBE SLONIJO NA RESNIČNIH DOGODKIH.

HOTEL RWANDA, Terry George, 2004, Afrika

Film pripoveduje resnično zgodbo Paula Rusesabagine, upravnika hotela v Rwandi. Pred nekaj več kot desetimi leti se je tam zgodil eden največjih pokolov, ki pa ga je svet komajda opazil. V treh mesecih je umrlo skoraj milijon ljudi, vsi v operaciji »posekajmo visoka drevesa«, kot je skupina Hutu imenovala svoje »sovražno pleme« Tutsi. Ko jim je ves svet obrnil hrbet, je Rusesabagina v hotelu nudil zatočišče tisoč beguncem.

BEYOND RANGOON, John Boorman, 1995, Burma

Laura Bowman se odloči na novo začeti svoje življenje, ko ji umorijo moža in sina, zato se s sestro odpravi na potovanje v Burmo. Sredi nekega političnega shoda Laura izgubi potni list in za nekaj dni tako ostane sama. Znajde se sredi protesta študentov za demokracijo. Z njimi potuje skozi Burmo in vidi mnoge pokole in prelivanje krvi v imenu diktatorstva, medtem ko se begunci trudijo uiti na Tajsko, boljšemu življenju naproti.

CIDADE DE DEUS, Fernando Meirelles, 2002, Brazilija

Predmestje sanjskega Ria de Janeira je imenovano Cidade de Deus ali Božje mesto. Stanovanjski projekt, ki so ga začeli graditi v šestdesetih, je v osemdesetih postal ena izmed najbolj nevarnih brazilskih četrti. Zgodbo pripoveduje eden izmed otrok, ki tam odrasčajo. Med razbojniškimi tolpami najstnikov, oboroženimi s pištolami, se Buscapé boji upirati usodi cestnega razbojnika, saj s tem tvega glavo, a je hkrati preveč pameten, da bi končal na ulicah s puško v roki in zanko okrog vratu.

LILJA 4-EVER, Lukas Moodysson, 2002, Rusija in Švedska

Lilja je šestnajstletno dekle, ki živi v eni bivših ruskih republik, njen najboljši prijatelj je Volodja. Ko jo mama pusti samo in s svojim novim ljubimcem odide v Ameriko z obljubo, da bo poslala po Liljo, mala svetlolaska ostane sama. Medtem ko dela kot prostitutka v lokalnem klubu, se zaljubi v Andreja, ki ji ponudi službo in lepše življenje na Švedskem. V zadnjem trenutku se izkaže, da mora Lilja oditi sama, on pa bo prišel za njo. Lilja pristane v Stockholmu, a v popolnoma drugačni realnosti, kot jo je pričakovala.

AMERICAN HISTORY X, Tony Kaye, 1998, Amerika

Derek Vineyard je Neo nacist, ki neke noči ubije dva črnca, ker ju zaloti, ko mu skušata ukrasti tovornjak. Ko ga policija aretira, se odpravi v zapor s ponosnim nasmeškom na obrazu. Vendar v zaporu Derek ugotovi, da v obeh rasah prebiva tako dobro kot slabo. Ko se vrne iz zapora, ugotovi, da ga njegov mlajši brat idolizira in da si želi postati pravi Neo nacist. Derek se odloči, da bo – spreobrnjen – poskušal brata rešiti usode sovraštva, ki ji je on komajda ubežal.

EMPIRE OF THE SUN, Steven Spielberg, 1987, Kitajska

Deček iz bogate angleške družine je ločen od svojih staršev, ko na začetku 2. svetovne vojne japonska vojska vdre v Šanghaj. Privilegirano življenje, ki ga je bil do tedaj vajen, se konča in ko ga končno zajamejo, ga odpeljejo v taborišče za britanske civiliste, kjer se spoprijatelji z mnogimi. Občuduje zajete ameriške pilote in ukazujoče Japonce ter počasi odrasča med vsemi boleznimi in lakoto v taborišču. Toda tudi vojna se konča in mali James (izvrstni mladi Christian Bale) skuša ponovno najti svoje starše.

MALCOLM X, Spike Lee, 1992, Amerika

V biografiji o enem najpomembnejših temnopoltih ameriških vodij spoznamo, kako je njegovo otroštvo oblikovalo njegovo življenje. Njegovega očeta, duhovnika, ubijejo člani Ku Klux Klana. Malcolm sam je postal gangster in pristal v zaporu, kjer je bral o islamu in kmalu zatem, ko ga izpustijo iz zapora, veliko predava. Odide v Meko, kjer se spreobrne v pravega muslimana in prevzame muslimansko ime in preneha s svojimi anti-belskimi predavanji, ko spozna svojo napako. Umre kot žrtev atentata in s tem za mnoge postane muslimanski mučenik.



ČLOVEKOVE PRAVICE NA FESTIVALIH

LIFFE 2006: HUMAN RIGHTS FILM AWARD

Amnesty International Slovenije je že drugo leto zapored na ljubljanskem filmskem festivalu LIFF-e razglasila najboljši film na temo človekovih pravic. Na festivalu LIFF-e, ki je potekal od 10. do 24. novembra 2006, se je za AI nagrado potegovalo 12 filmov, med drugim tudi Ofsajd/Offside, film iranskega režiserja Jafarja Panahija, ki ga je žirija izbrala kot najboljšega. Nagrada AI, ki se podeljuje na različnih festivalih po svetu, je pozdrav ustvarjalca filma, ki z obravnavanjem človekovih pravic prispeva k osveščanju in razumevanju človekovih pravic. www.amnesty.si/liffe

INT. HUMAN RIGHTS DOCUMENTARY FILM FESTIVAL ONE WORLD

28. februar – 8. marec, Praga, Češka / www.jedensvet.cz

HUMAN RIGHTS WATCH INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

marec, London / junij, New York / <http://hrw.org/iff/>

INTERNATIONAL HUMAN RIGHTS FILM FESTIVAL

26. september - 5. oktober / Nürnberg

www.humanrightsfilmfestival.org

HUMAN RIGHTS FILM FESTIVAL ZAGREB

5. – 10. december, Zagreb, Hrvaška

www.humanrightsfestival.org

