

zima 2002



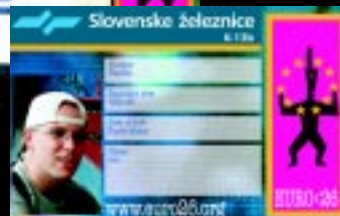
EURO<26

movit | gregorčičeva 3 | ljubljana | slovenija

TISKOVINA - poštnina plačana pri pošti 1128 ljubljana



- potovanja
- popusti EURO<26
- božično-novoletni partiji
- euro<26 in slovenske železnice



DVE MLADINSKI KARTICI

po tvoji meri

EURO<26



KLASIČNA KARTICA EURO<26

popusti - kaj nudi kartica

100.000 popustov in ugodnosti po Evropi:
potovanja, kultura, šport, izobraževanje ...

prijava - kdo lahko dobi kartico

Klasično kartico EURO<26 lahko dobi vsakdo, ki je na dan izdaje kartice star **več kot 15 in manj kot 26 let**. Prijavnice so na voljo na prodajnih mestih in na spletni strani **www.euro26.si**.

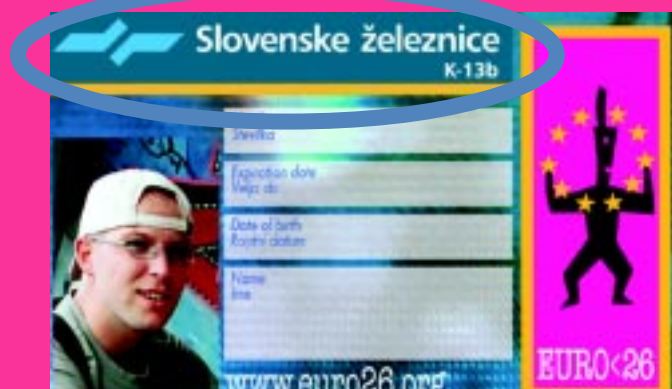
veljavnost - do kdaj velja kartica

Klasična kartica EURO<26 velja **1 leto** oz. **do dopolnjenega 27. leta starosti**.

prodajna mesta - kje dobim kartico

na izbranih mestih v Sloveniji
(glej seznam na internetu)

SLOVENSKE ŽELEZNICE-
EURO<26



PARTNERSKA KARTICA EURO<26

100.000 popustov in ugodnosti po Evropi
+30% popust pri prevozih z vlakom po Sloveniji

Partnersko kartico SŽ-Euro<26 lahko dobi vsakdo, ki je na dan izdaje kartice star **več kot 12 in manj kot 26 let**.

Prijavnice so na voljo na prodajnih mestih.

Partnerska kartica SŽ-Euro<26 velja **1 leto** oz. **do dopolnjenega 26. leta starosti**.

samo na potniških blagajnah Slovenskih železnic
in pooblaščenih agencijah (glej seznam na internetu)

“Beseda ni konj!” ali “Beseda ni slon!”?

Sami izberite naslov!

Pomemben del projekta EURO<26 je “...pomagati mladim pri samostojnem vključevanju v družbo...”. Samostojnost pa je tesno povezana z odločanjem, izbiranjem.

Ni stvari na tem svetu, ki bi ustrezala vsem ljudem. Tudi Euro<26 ne more ustrezati vsem mladim. Zato sta vam sedaj na voljo dve mladinski kartici EURO<26. Klasična in “železniška”. Katero izbrati? Zberite informacije, izračunajte, odločite se, izberite!

Za racionalno izbiranje potrebujete dovolj podatkov in informacij. In to je naš naslednji pomemben cilj. Zato vam damo letni katalog, e-novice, spletne strani.

In zato je pred vami spet nova številka revije EURO<26. Malo smo jo spremenili vsebinsko, precej oblikovno, imela bo več bralcev. Želimo biti koristni in aktualni, pa tudi všečni. O rezultatu bo presojal vsakdo posebej.

Mi prisegamo na pravico do izbire. Pa čeprav riskiramo, da revije ne boste prebrali. Ali pa sploh nimate mladinski kartici EURO<26. Vaša izbira je vaš »dobiček« ali »vaša izguba«.

»It’s up to you!«, kot se reče v današnji Evropi.

Mi vam želimo čim več »dobička«.

janez.plevnik@euro26.si

NAPAKE, NAPAKE ... opravičila in poprave

V katalogu popustov in ugodnosti EURO<26 za leto 2002 je natisnjenih nekaj napak. Nekaj naslovov ali telefonskih števil prodajnih mest smo popravili in objavili v tej številki revije (na 4. strani).

Posebej pa želimo popraviti napako, ki je objavljena na 4. strani kataloga pod vmesnim naslovom »Veljavnost«, kjer smo pisali o veljavnosti kartic. Napaka je nastala zato, ker smo morali gradiva za katalog oddati v tiskanje še predno smo zaključili dogovore s Slovenskimi železnicami o partnerski mladinski kartici „SLOVENSKE ŽELEZNICE-Euro<26“. Vsem, ki so napako opazili ali imeli zaradi nje sitnosti, se iskreno opravičujemo.

Objavljamo pravilen tekst zadnjega poglavja na 4. strani kataloga:

VELJAVNOST

Vsaka mladinska kartica EURO<26 je veljavna eno leto od izdaje začenši z mesecem, v katerem je izdana. Veljavnost ji poteče na koncu dvanajstega meseca po izdaji. Veljavnost poteče tudi ob koncu meseca, v katerem imetnik napolni 26 let (pri mladinski kartici „SLOVENSKE ŽELEZNICE-Euro<26“) ali 27 let (pri klasični mladinski kartici EURO<26) ne glede na to, kdaj je bila izdana. Kartice so oštevilčene in so neprenosljive. Veljavnost kartic se ne podaljšuje, ampak se izdajo vsakemu imetniku vsako leto posebej.

V primeru izgube ali kraje kartice se lahko oškodovancu izda nova kartica. Zamenjava izgubljene ali ukradene mladinske kartice „SLOVENSKE ŽELEZNICE-Euro<26“ se izvaja skladno s pravili Slovenskih železnic, d.d..

EURO<26
št. 1, december 2002

izdaja: MOVIT, Gregorčičeva 3, Ljubljana
odgovorna oseba: Janez Plevnik
urednik: Mojca Opara
oglasno trženje: info@euro26.si, tel: 01 426 52 68
produkcija in oblikovanje: Blaž Rat
tisk: Tiskarna DELO
fotografija na naslovnici: Adam Ramejškis, Streetfashion
fotografija na zadnji strani: Bojan Stepančič

brezplačen izvod, ni za prosto prodajo

MOVIT - EURO<26, Slovenija, je član organizacije EYCA, priznane s strani Sveta Evrope. Mnenja in stališča avtorjev člankov ne odražajo vedno stališč uredništva.

ISSN 1581-5285

#4 KARTICA EURO<26

EURO<26: novosti
EURO<26: aktualno
YOUTH 2002

#8 POTOVANJA

Indija
Moj letni čas

#12 EVROPA

Beneška pravljica
Potovanja z vlakom
Mednarodni poletni tabori

#16 TRENDI

S fotoaparatom na pot
Prebodi me nežno...
Zemlja je modra kot pomaranča

#20 ŠPORT

Jadrarno padalstvo
Ledno plezanje

#24 KULTURA

Dogodki po Sloveniji
Kino Študent
Dogodki po Evropi
Koncerti
Ljubljanski filmski festival
Lounge

#28 ZANIMIVO IN KORISTNO

Seznam dopisovalcev
Kako ekološka je vaša stopinja?

#30 INTERNET

Ekologija na internetu



EURO<26 je mladinska kartica PO TVOJI MERI – za vse mlade, ki so stari manj kot 26 let, nudi več kot 600 popustov in ugodnosti v Sloveniji in 100.000 popustov po Evropi. EURO<26 omogoča mladim prihranke na različnih področjih: prevozu in potovanjih po Evropi, prenočevanju in gostinstvu, kulturi in zabavi, športu in rekreaciji, v trgovinah, pri storitvah in informacijah, dodatnem izobraževanju in tečajih.

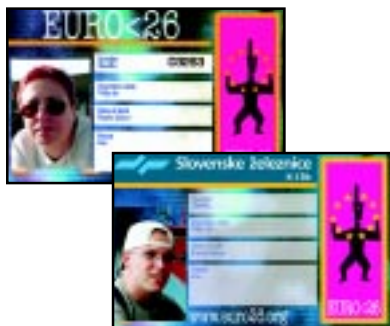
Od konca septembra pa lahko vsakdo izbira med dvema mladinskima karticama:

klasično kartico **“EURO<26”** in partnersko kartico **“SLOVENSKE ŽELEZNICE-Euro<26”**.

Nova mladinska kartica SLOVENSKE ŽELEZNICE-Euro<26 omogoča 30-odstotni popust pri nakupu vozovnic za 1. in 2. razred vlakov vseh vrst na slovenskih progah, ne glede na relacijo in čas potovanja, obenem pa nudi vse popuste in ugodnosti klasične mladinske kartice EURO<26. Kartica je naslednica železniške kartice K-13b. Prodajajo jo samo na blagajnah Slovenskih železnic, njihovih prodajno-informacijskih centrih in drugih pooblaščenih prodajalcih železniških vozovnic. Velja eno leto, cena nove kartice je 3.500 tolarjev.

Vsak imetnik bo sam presodil, če sploh potrebuje kartico za popust na železnici. Tistim, ki vlaka ne uporabljajo pogosto, bo bolj ustrežal nakup klasične mladinske kartice EURO<26 za 1.500 tolarjev. Za več informacij odsurfaj na www.euro26.si, pošlji e-mail na info@euro26.si ali pa pokliči na brezplačni infonon **080 26 26**.

Vsem želimo čim več užitek in prihrankov bodisi s klasično EURO<26 bodisi s partnersko mladinsko kartico SLOVENSKE ŽELEZNICE-Euro<26!



prodajna mesta partnerske kartice SŽ-EURO<26

pooblaščen prodajalci železniških vozovnic

Mladi turist Ljubljana	Salendrova 4, LJ	01 42 59 260
Potovanja Wasteels	Trg OF 6, žel. postaja LJ	04 43 39 281
Erazem Ljubljana	Trubarjeva 7, LJ	01 43 31 076
Gaudeamus Maribor	Gregorčičeva 25, MB	02 22 85 650
Atlantis Rogaška Slatina	Kidričeva 29, RS	03 81 91 590
Irena Zabasu s.p. Ptuj	žel. postaja Ptuj	02 29 24 622
Pūtra Murska Sobota	Trg zmage 4, žel. postaja MS	02 53 41 580
Concorde-GO N. Gorica	Delpinova 12, NG	05 33 02 100
Masaa Brežice	žel. postaja Brežice	07 49 61 293

železniške informacije

Call Center:

01 29 13 332 - informacije o vozniških redih in ponudbah v železniškem prometu.

Avtomatski telefonski odzivnik

090 93 9801 - informacije o odhodih potniških vlakov iz Ljubljane.

090 93 9809 - informacije o zamudah vlakov in spremembah v železniškem prometu.

Internet

www.slo-zeleznice.si - aktualni vozni red, podatki o zamudah vlakov in rednih ponudbah.

potnik.info@slo-zeleznice.si - informacije o vozniških redih, zamudah in cenah vozovnic.

notranji.promet@slo-zeleznice.si - informacije o potovanjih v notranjem prometu.

mednarodni.promet@slo-zeleznice.si - informacije o mednarodnem prometu.

prodajno informacijski centri (PIC)

PIC Ljubljana	železniška postaja Ljubljana	Call Center, 01 29 13 332
PIC Maribor	železniška postaja Maribor	02 29 22 164, 29 22 160
PIC Celje	železniška postaja Celje	03 29 33 156
PIC Koper	železniška postaja Koper	05 29 64 158

spremembe prodajnih mest klasične kartice EURO<26

MARIBOR	Gaudeamus	Gregorčičeva 25	02 250 21 08
CELJE	Zavod za turizem Celeia Celje	Trg celjskih knezov 9	03 426 57 66
LENDAVA	Klub študentov Lendava	Župančičeva 6	031 364 743
NAZARJE	Turistična agencija SVIT	Savinjska c. 4	03 839 08 10
MURSKA SOBOTA	Turistična agencija PŪTRA	Ul. arhitekta Novaka 23	02 292 48 22
ŠKOFJA LOKA	ŠS Deloholik - QMI-Vertigo d.o.o.	Mestni trg 21	04 512 75 02
VELENJE	Počitniško društvo Kažipot	Podhod Mastodont	03 897 43 38
ŽALEC	Študentski servis Delavc	Šlandrov trg 35	03 710 46 00

Z EURO<26 Z VLAKOM PO EVROPI

Kot že veste, je v Sloveniji poleg klasične kartice **EURO<26** na voljo tudi partnerska kartica **SLOVENSKE ŽELEZNICE-EURO<26**, ki nudi popust za prevoze z vlakom po Sloveniji. Seveda lahko z obema karticama koristite popuste za vlak tudi v drugih državah, vendar ima vsaka država drugačen dogovor s železnicami – v nekaterih državah so popusti za železnice vključeni v klasično kartico EURO<26, v drugih pa je treba doplačati ali kupiti posebno partnersko kartico. V pomoč smo zbrali nekaj okvirnih informacij o popustih za prevoze z vlakom po Evropi, ki jih nudi kartica EURO<26:

AVSTRIJA:	Poleg klasične EURO<26, ki tako kot pri nas ne vključuje prevozov z vlakom, je na voljo partnerska kartica ÖBB VORTEILScard (www.oebb.at). Z nakupom te kartice lahko koristiš 50% popust na nacionalnih železniških progah. Več informacij: www.euro26.at ali www.euro26.org
HRVAŠKA:	S kartico EURO<26 lahko potuješ z vlakom po Hrvaški s 25% popustom. Več informacij: www.euro26.biz.hr ali www.euro26.org
IRSKA:	Z nakupom nalepke Fair-Stamp lahko koristiš 50% popust na irskih železnicah (Iarnrod Eireann). Več informacij: www.youthcard.ie/fairstamp.htm ali www.euro26.org
ITALIJA:	Kartica EURO<26 nudi 50% popusta pri nakupu kartice CARTA VERDE (Trenitalia), s katero lahko potem koristiš 20-30% popust pri nakupu železniških vozovnic. Poleg tega lahko s kartico EURO<26 potuješ z vlaki severnih železnic (Ferrovie Nord) s 40% popustom za povratno karto. Več informacij: www.cartagiovani.it ali www.euro26.org
JUGOSLAVIJA:	Kartica EURO<26 nudi 50% popust na progah jugoslovanskih železnic. Več informacij: www.euro26.org
POLJSKA:	S kartico EURO<26 lahko dobiš posebne karte za spalne vagoni (Cold Wars) z 20% popustom. Več informacij: www.euro26.org.pl ali www.euro26.org
ŠPANIJA:	Na kartico EURO<26 nacionalne železnice RENFE nudijo 20% popust na prevoze z vlaki, AVE nudi 25% popust za turistični razred ter 30-40% popust na določenih progah (AVE in TALGO 2000). Več informacij: www.carneteuro26.org ali www.euro26.org

Seveda določene železnice tudi same nudijo popuste za mlade (ne glede na dogovor z EURO<26) – na Madžarskem na primer se mladi vozijo z vlakom s 65% popustom. Več informacij o mednarodnih železniških popustih dobite na Slovenskih železnicah. Glede »železniških« popustov z EURO<26 pa še tole: ker se popusti lahko spremenijo, predlagamo, da informacije preveriš na pripisanih spletnih straneh. Če odkrijete kaj novega, nam sporočite na info@euro26.si, da bomo olajšali iskanje informacij še drugim imetnikom

WWW.EURO26.SI

Mladinska kartica EURO<26 ima novo spletno stran! Na njej so dobrodošli vsi, ki bi kartico radi podrobneje spoznali. Če pa o mladinskih karticah že vse veste, pobrskajte po iskalniku popustov v Sloveniji, ki je urejen po krajih, ter po iskalniku popustov v Evropi, kjer so navedeni popusti v ostalih 34 državah. Prav gotovo bo vsak našel nekaj ugodnosti zase.

SAMO ZA KREATIVNE ...

razpis za prispevke v reviji EURO<26

K sodelovanju vabimo vse, ki imajo zanimivo temo ali idejo za članek, pa bi jo radi delili s svojimi sovrstniki – revija EURO<26 čaka na vaše prispevke. Tema ni omejena, edini pogoj je, da je vsebina zanimiva in aktualna za mlade. Pridržujemo pa si pravico do izbora člankov, ki bodo objavljeni. Prispevke pošljite na naslov: MOVIT – EURO<26, Gregorčičeva 3, 1000 Ljubljana (s pripisom »Za revijo EURO<26«) ali po e-mailu: info@euro26.si

EURO<26 e-novice

Z e-novicami želimo vse imetnike kartice EURO<26 in druge zainteresirane obveščati o tekočem dogajanju in novostih v zvezi s kartico EURO<26. Skušali bomo biti čimbolj aktualni, informativni, kratki in zanimivi.

Če želite prejemati EURO<26 e-novice, se prijavite preko e-maila: info@euro26.si

NOV POPUST:

Frizerski salon Hair center LUZ
Trubarjeva 42, 1000 Ljubljana
tel: 01 432 33 01, 031 270 943
20% na vse storitve ob gotovinskem plačilu

NASLEDNJIH POPUSTOV NI VEČ:

Bfive
Nazorjeva 4, Ljubljana
Šmartinska 152, BTC hala A, Ljubljana

Frizerski salon B.V. PROGRESSIVE
Trubarjeva 42, Ljubljana

prijavnica

KLASIČNO KARTICO EURO<26 LAHKO DOBIŠ TUDI PO POŠTI:

- če želiš obnoviti veljavnost kartice;
- če želiš dobiti novo kartico.

1. Izpolni prijavnico na naslednji strani in jo izreži.
2. Priloži fotokopijo osebne dokumenta.
3. Dodaj eno svojo fotko za osebni dokument.
4. Vse skupaj pošlji na naslov:

MOVIT – EURO<26, Gregorčičeva 3, 1000 Ljubljana

5. Čez nekaj dni ti poštar prinese kartico skupaj s katalogom. Plačaš 1.500 sit in poštino in že imaš svojo kartico EURO<26.

Ta prijavnica velja samo za naročanje klasične kartice EURO<26 po pošti.



<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

YOUTH 2002 je bil organiziran kot evropski mladinski parlament, v katerem so sodelovali mladi iz 33 različnih evropskih držav. Diskusija je potekala na temo prihodnosti Evrope, predvsem v smislu odgovora na vprašanje: »Če bi Evropska ustava postala resničnost, kaj bi morala vsebovati?«. Rezultat dogodka YOUTH 2002 je predlog Evropske ustave, ki bo služil kot navdih v nadaljnji diskusiji o bodoči politični zgradbi Evrope. »Ustavo 1000 mladih evropskih državljanov« si lahko ogledate na www.youth2002.org. Tudi 8 imetnikov mladinske kartice EURO<26 iz Slovenije se je julija pridružil 1000 mladim iz Evrope. In kako so nekateri naši ambasadorji mladinske politike v praksi doživeli YOUTH 2002?

Andrej Talajč, Šoštanj:

»Ambiciozno zadan projekt, financiran s strani danske vlade in EU ter ostalih organizacij, je zadal 1000 mladim zanimivo, a predvsem naporno nalogo: sestaviti predlog nove skupne Evropske ustave. Projekt je bil skrbno načrtovan in na izredno visokem nivoju.

Nastanjeni smo bili po 13 »folk« šolah, ki so prava posebnost skandinavskega prostora. Urnik, ki so nam ga pripravili, je bil zelo pester, saj je bilo v prvem tednu predvidenih kar nekaj predavanj, vseskozi pa so potekale delovne skupine, kjer smo se z diskusijami aktivno spoprijeli z našo nalogo. Obenem smo se udeleženci Youth 2002 skozi zanimiv učni in delovni proces seznanili tudi z vso trenutno in bodočo evropsko problematiko.

Prostega časa sicer ni bilo veliko, a smo ga vedno izkoristili na kar se da prijeten način: z izleti in ogledi lokalnih zanimivosti, športnimi aktivnostmi ... Projekt se je zaključil izredno uspešno. Z veliko truda in konsenza smo uspeli sestaviti predlog nove Evropske ustave, kot si jo želi in jo vidi današnja evropska mladina. Upamo samo, da bodo v evropskem parlamentu upoštevali čim več naših predlogov.«

Saša Šijak, Ljubljana:

»Po uvadnih dnevih se je začelo resno delo. Jaz in še 100 mladih Evropejcev smo odšli v Esbjerg. Naša tematika so bile socialne zadeve (denarne pomoči, pravice delavcev, socialne težave, revščina ...) in v okviru te tematike naj bi napisali naš predlog za novo Ustavo. Program se je začel s predavanji o Evropski uniji, potem pa so sledile delavnice, v katerih smo vsi skušali izraziti svoje mnenje. Na začetku smo razpravljali o prihodnosti Evropske unije. Na šoli smo delali 10 ur na dan, vendar smo še vedno našli čas tudi za druge stvari. Želeli smo se med seboj spoznati in v ta namen so bile zvečer organizirane zabave, na katerih smo tudi predstavljali glasbo svojih držav.

prijavnica

Ime..... Priimek.....

Naslov.....

Pošta.....

Datum rojstva..... Spol: moški ženski

Status: dijak študent pavzer
 zaposlen nezaposlen drugo

Telefon doma..... Mobilni.....

E-mail.....

želim obnoviti veljavnost prvokrat se prijavljam

Moji osebni podatki se lahko uporabljajo za izdajo kartice in za evidence za te namene v skladu z določili Zakona o varstvu osebnih podatkov (Uradni list RS št. 59/99).

Občasno ti bomo posredovali koristne, zanimive informacije. Če jih ne želiš prejemati, označi tukaj:

Podpis..... Datum prijave.....



En dan je bil rezerviran za ekskurzijo v okolico Esbjerga. Obiskali smo Ribe, najstarejše mesto na danskem, in pomembno turistično destinacijo, otok Romo.

Lotili smo se tudi vprašanj, katere pogoje mora ob vstopu v Evropsko unijo izpolnjevati vsaka država in kaj so splošne človekove pravice, ki jih morajo vsi spoštovati. Potem pa smo počasi začeli s pisanjem predloga za Ustavo. To ni bila lahka zadeva, ker nihče od nas ni bil strokovnjak na tem področju. Kljub temu je bilo pomembno, da se sliši tudi glas nas mladih, ki bomo v prihodnosti odločali o pomembnih zadevah.

Ustvarili smo tudi nova prijateljstva, ki jih nikoli ne bomo pozabili, tako kot ne bomo pozabili vseh nepozabnih doživetij na Danskem.«

Miha Knavs, Nova vas:

»Moja destinacija je bil Askov na polotoku Jylland, majhna idilična vasica, ki je nastala izključno zaradi šole. Na vseh trinajstih šolah smo pisali Evropsko ustavo, vsaka šola pa je imela še posebej izpostavljeno eno področje, kateremu se je namenilo več pozornosti; v Askovu smo namenili večjo pozornost globalizaciji in etiki. Prve dni nam je šlo delo sila dobro od rok, nato pa so pričela prihajati na dan politična »dejstva«. Vseh udeležencev je bilo sedeminosemdeset, od teh se je našlo pet takih, ki so si ves čas nasprotovali; nihče od njih ni upošteval nikogaršnjega mnenja, še manj so bili pripravljeni sprejemati kompromise. A konec dober, vse dobro. Ustavo smo napisali, poslali svoja dva delegata in novinarja na skupno zasedanje in po naporni noči zjutraj dobili končno skupno različico Evropske ustave.

Danska izkušnja, kot to sam imenujem, je bila zame sila zanimiva in poučna. Spoznal sem kar nekaj ljudi iz Evrope, s katerimi še vedno vzdržujem stike, posnel veliko fotografij, videl toliko neba kot še nikoli v svojem življenju, okusil hlad najlepše danske plaže – otoka Romo, ugotovil, zakaj hiše niso zgrajene iz kamna, kako si Danci širijo svoje ozemlje in zakaj so ovce tako pomembne živali.«

Petra Žgavc, Ajdovščina:

»V torek že sedim na avtobusu za Esbjerg (po velikost 5. največje mesto na Z-delu Danske) z ostalimi, ki so izbrali temo Social agenda. Dnevi so zelo naporni. Od jutra do večera razpravljamo. Pa ne samo o naši temi. O vsem: o Ustavi, o njeni obliki, o njenih določbah, o tem, kdo je lahko član in kdo ne, in še o tisoč drugih stvareh. Način dela je zanimiv in privlačen. Dopoldne delamo v skupinah, popoldne pa se sestanemo na skupščini, kjer izmenjujemo in usklajujemo mnenja med tremi obstoječimi skupinami. Večeri so še napornejši od dneva in čisto zares vzamemo "social agenda" in smo zelo "sociable". Vezi med ljudmi se hitro spletajo in spoznaš mnogo novih prijateljev. Nikoli nisem pričakovala, da skupina tako različnih ljudi lahko tako dobro funkcionira. In da se kljub tej različnosti med njimi lahko stke tako pristno prijateljstvo, ki se vzdržuje kljub razdaljam.«

nov projekt:

YOUTH BUILDS EUROPE

V naslednjem letu bo slovenska EURO<26 sodelovala v mednarodnem projektu YOUTH BUILDS EUROPE. Namen projekta je mladim približati Evropo in hkrati mladinsko kartico EURO<26. »Youth Builds Europe« ali po naše »Mladina gradi Evropo« je dolgoročen projekt, ki naj bi omogočal kontinuirano sodelovanje mladih pri širitvi Evrope. To je projekt, v katerem bodo sodelovali imetniki mladinske kartice EURO<26 iz večine evropskih držav. Naslednje leto od februarja do maja bodo mladi Španci, Avstrijci, Belgijci, Čehi, Nizozemci, Poljaki, Luksemburžani in Slovenci sodelovali v prvih skupinskih diskusijah. Beseda bo tekla o temah in problematiki, s katerimi se mladi srečujejo pri spoznavanju in aktivni graditvi skupne Evrope. Ugotovitve skupinskih diskusij po posameznih državah bodo skrbno analizirane in posredovane institucijam, ki jih mnenja, občutki, percepcije, odnos mladih do evropskih zadev še posebej zanimajo. Naj izpostavimo Evropsko komisijo (European Commission), ki projekt tudi finančno podpira. Slovenski EURO<26 ima skupaj z avstrijskim EURO<26 v projektu posebej odgovoren vodilni položaj.

Če boste torej v naslednjih dneh prejeli klic in vas bo prijazna sodelavka slovenske mladinske kartice EURO<26 povabila k sodelovanju, se le opogumite in pridite. Tudi vi imate možnost povedati Evropi tisto, kar ji gre. Ne pustite ji oditi mimo vas, ne da bi ji razkrili, katere evropske države so vam všeč in katere ne, kaj je tisto, kar vas žene v Evropo, kaj vas zavira, kaj menite o 'Beli knjigi o mladini v Evropi' in še in še. Debata bo vroča in aktualna. Vi boste tisti, ki jo boste oblikovali. Torej, Z BESEDO NA DAN!

bojana.lobe@euro26.si

indija



Če si se letos naveličal/a naše predrage Evrope, je morda čas, da mahneš na kakšno drugo, bolj eksotično celino, zato ti v tej številki predstavljamo Indijo. Tako potovanje morda izgleda na prvi pogled bolj nemogoče in težje kot npr. potovanje po evropski celine, vendar se lahko na koncu izkaže za prav veličastno in nepozabno pustolovščino. Tako se zgodi, da lahko zaradi popolnoma osupljive drugačnosti kaj hitro postaneš "zasvojen/a" z Azijo, Afriko, Južno Ameriko...

Seveda pa tak obisk zahteva malce več organizacije pred samim potovanjem - preden se podaš v oddaljene kraje oz. revnejše države (ki imajo temu primerno tudi strukturo), je pametno, da se čim bolj pozanimaš o boleznih, prevozi, situaciji, hrani, cenah, rezervacijah... Danes je te informacije še vedno mogoče najti v vodičih, na internetu, koristno pa je seveda tudi ustno izročilo!

Evropa je z uvedbo evra postala zelo drag cilj, zato je ne odlašaj! Imenuj babico za sponzorja, pobaši nahrbtnik, prijateljico ali prijatelja in pot pod nogo!

Indija se od Slovenije razlikuje predvsem po standardu čistoče. Tukaj zadeve, kot so koš za smeti in smetarska služba, komajda obstajajo, ščurki dosegajo zelo velike razsežnosti, voda v reki Ganges, kjer Indijci veselo plavajo, pa včasih standarde WHO preseže kar za

250000-krat. In ker bacilov torej kar mrgoli, je zelo pametno vzeti na pot celo lekarno in vsako težavo čim prej odpraviti, saj znajo biti posledice usodne. Priporočamo ti, da s seboj vzameš tudi pol litra viskija ali kakšne druge slovenske žganice (ki ga potem srkneš po vsakem sumljivem obroku), saj je to eden naravnost in najzanesljivejših načinov vsakodnevnega boja proti prebavnim motnjam in slabemu počutju. Za večjo težavo se zna izkazati malarija, ki razsaja po različnih področjih Indije. Teh se je vredno izogibati, kajti ko si enkrat okužen z malarijo, se ti izbruhi bolezen lahko ponavljajo skozi celo življenje, poleg tega pa tudi hudo drage predpisane antimalarične tablete (katerih stranski učinki pri jemanju so dostikrat še bolj neprijetni kot sama bolezen) niso 100% zaščita; cepivo ne obstaja.

Poleg negativnih ima Indija seveda tudi veliko pozitivnih strani in ena izmed njih so ljudje, ki so zelo prijazni, miroljubni in gostoljubni, pa tudi jezik sporazumevanja največkrat ni težava, ker govorijo angleško.

Indija s svojo barvitostjo, vonji in raznolikostjo očara marsikoga. Veliko presenečenje je tudi množica živali na cestah v mestih in včasih se zdi še tako neznatno opravilo, kot je prečkanje ceste, prav nemogoče ob takšnem številu avtomobilov, psov, rikš, krav, koles, prašičev, konjev in ljudi. Ker tu živi zelo veliko ljudi, za nestrpnega Evropejca vse poteka zelo počasi; tako se redno dogaja, da kosilo v restavraciji pride na mizo z enourno zamudo ali da čakaš v vrsti za vlak tudi po nekaj ur.

Cene so zelo primerne za vsak žep, še posebej za študentskega, saj plačaš za kosilo od dvesto do štiristo tolarjev, lahko pa se tudi zastonj najdeš v kaksnem templju (kjer verniki vsak dan skuhajo kosilo) in medtem prisluhneš tradicionalnim glasbilo, kot sta sitar in tabla.

Indijci svojo močno začinjeno hrano velikokrat postrežejo na kovinskih krožnikih, zraven pa ponudijo čapatije (nizek kruh iz vode in moke, spečen na posebni, za to namenjeni plošči). Njihov jedilnik je zelo bogat z zelenjavo in stročnicami, pojedjo pa tudi veliko tudi tofuja in mesa. Če ti tovrstna hrana ne ustreza, je poleg klasične indijske ponudbe vedno mogoče naročiti še kaj »zahodnjaškega« ali pa jedi iz kitajske kuhinje. Na sliki je dahl - omaka iz leče, zelenjavni curry in jogurtova omaka. Zraven pijejo indijski čaj, ki je največkrat zelo sladkan, včasih pa mu dodajo še liste sveže mete.

#1



Barve so sestavni del indijskega življenja in tradicije. Po cesti hodijo v oranžno oblečeni sveti možje, saduji, ki mimoidočim za pest drobiža pritisnejo na čelo piko, ki je ponavadi rdeče barve. V preteklosti so ta znak nosile samo ženske in je pomenil, da je ženska poročena; dandanes pa se je ta običaj posplošil in tako žene, sestre in matere vsako jutro možem, preden odidejo od doma, narišejo piko, ki jim bo tistega dne prinesla srečo.

#2



#3

Vozniki rikš največkrat opravljajo svoje delo v zelo težkih okoliščinah, saj so zaradi konkurence, ki je velika, prisiljeni voziti tudi po več oseb v zelo neugodnih vremenskih razmerah - npr. v času monsuna. Kljub temu je popularnost tega vozila zelo velika, saj se poleg ugodne cene rikša mnogokrat izkaže za najhitrejšo prevozno sredstvo. Včasih se zha potovanje z rikšo zelo zapletli, kajti zgodi se, da voznik ne govori angleško in ne zna brati oz. se orientirati po zemljevidu mesta, ki mu ga vztrajno kaže turist; tako včasih turista odpelje na drugo stran mesta, kjer pozna nekoga, ki govori angleško, kar se zna izkazati za kar naporno in dolgo avanturo.

#4



Krave so po verovanju Indijcev svete živali: če kdo s kravo nespodobno ravna, se zna situacija kmalu zaplesti, saj vmes posežejo očividci, ki kravo ubranijo. Kljub temu pa bi imelo Društvo za zaščito živali po indijskih prestolnicah polne roke dela, saj se uboge krave čez dan v popolnoma onesnaženih mestih sprehajajo med avtomobili, ki jim na ves glas trobijo, hranijo se z ostanki hrane iz restavracij, zvečer pa utrujene zaspijo ob pročeljih hiš. Krava na sliki si je od mestnega vrveža malce odpočila pred banko na eni izmed ulic New Delhija.

#5



Pojmovanje čistoče je v praksi »nekoliko« drugačno kot v teoriji. Veliko ljudi opravlja potrebo kar na ulici, kar je sicer z zakonom prepovedano; povsod visijo table z obljubljenimi kaznimi za javno uriniranje in pljuvanje. Indijci žvečijo neki orešek, nato pa izpljuvajo rdečo slino, kjer kofl se jim pač zazdi. Na sliki je javno stranišče, kjer lahko malo potrebo opraviš za 1 rupijo, veliko pa za dvojno ceno.

Slone Indijci uporabljajo za delo na poljih. Za vsako žival je določen oskrbnik - »driver«, ki skrbi za slona skozi celo življenje. To je kar težak poklic, ker je slona treba hraniti, kopati in vzgajati s trdo roko, saj se je včasih zgodi, da slon pobezlja in potepta celo vas. Na žalost je za srečno slonje življenje treba tudi veliko denarnih sredstev, ki pa jih v glavnem velikokrat manjka; slonje življenje se konča zelo nesrečno. Na sliki je tri tedne star slonji mladič v slonjem zavetišču.

#6



Za nekatere je najlepši del dneva jutro, najlepši letni čas pomlad. Mogoče zaradi svetlobe, cvetja, jutranje rose ... Kdo ve!? Spet drugi imajo rajši jesen. Meni so najljubši letni čas potovanja... poleti, pozimi, jeseni, spomladi – kadar kolik! Samo da so. Potovanja imajo čarovnijo, moč. Napolnijo te z nečim, česar doma ne bi nikoli našel. Obogatijo, oplemenitijo, osvetlijo tvojo bit, tvoj ego, tvojo esenco na prav poseben način. Zato vedno najdejo prostor v mojem življenju oziroma jaz najdem prostor zanje. Tudi letos.

Smer zahod, natančneje Španija in Portugalska. Prevozno sredstvo: vlak. Ljubljanska železniška postaja – tam, kjer se vse začne in konča. Tudi letos.

Postan okus po malo manj kot trideseturni vožnji takoj spere lična podoba mesteca kmalu za špansko-francosko mejo z vonjem po rogljičih iz bližnje pekarnice. Prispemo v Figueres, dom brkatega Salvadora Dalija. Pri neki stari teti najamemo poceni sobo, ki ima pogled na živahen trg, poln kozarcev sangrije, vrveža, španskih pogledov, svečk in melodij. Čarobno.

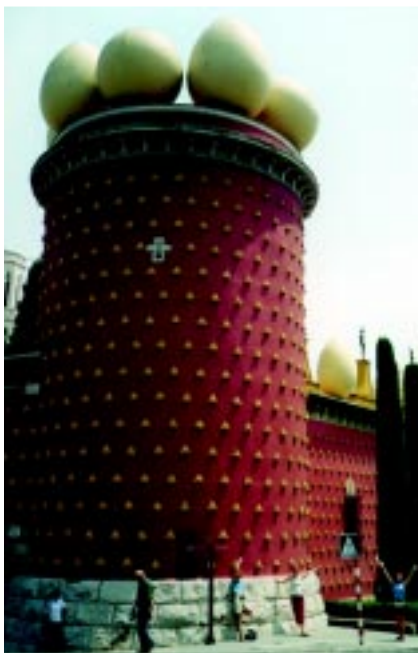
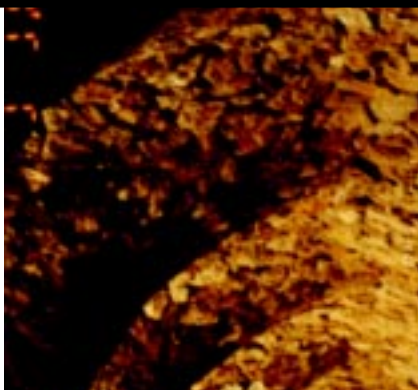
Pravzaprav smo tu zaradi domačina Dalija – nadrealističnega genija, ki je le nekaj ulic stran od našega novega bivališča z balkončkom preuredil staro gledališče v svoj Teatre – Museu Dali.

Na trgu, poimenovanem po umetniku in njegovi največji muzi, ženi Gali, se razprostira nenavaden pogled na muzej; velike figure z dolgimi baguetami v rokah ironično spominjajo na tiste klasične grške in rimske kariatide. V muzeju občudujemo najzgodnejša Dalijeva dela, dela iz nadrealističnega obdobja, kreacije zadnjih let njegovega življenja; paleta, spekter drugačnih podob, iluzij, frustracij, predstav. Dalijev svet – utrgan, drugačen, obstajajoč v drugi dimenziji. Impozantno. Vznemirljivo.

Dalijev svet nas omami. To noč sanjamo o slonih dolgih, šibkih nog, polzečih urah, ki prelivajo svoj čas, novoletnih jelk z angeli in rožo. Po zajtrku s slastnimi rogljiči in kavo nas zbudi vrvež domačinov, mopedov. Ali obratno?

...v Dalijevem svetu je vse mogoče, zakaj ne bi bilo tako tudi v njegovem mestecu?! Čarovnija?

Vlak nas vozi dalje. Katalonska prestolnica Barcelona v svežem poletnem jutru že ob prvem pogledu kot pav razpre svoje čare. Ulice, polne glumačev, izpušni plini in gneča na Rambli, sveže cvetje v kioskih, domače živali v kletkah na prodaj. V stari gotski četrti (Barrio Gotico) po ozkih, tlakovanih ulicah drvimo mimo pisanih obrazov ljudi različnih narodnosti, poklicev, barv las in vonjev in iščemo svoje novo bivališče – youth hostel. Sreča – izkaže se, da dobimo zadnje štiri postelje (ker rezervacija ni možna, moraš priti zgodaj, da dobiš posteljo). Le naključje ali Dalijeva čarovnija?



Tekst: Brina Škvor Jernejčič
 Fotografije: Brina Škvor Jernejčič in Maja Pucelj

Hostel je majhen, ličen. Z vzdušjem in »dušo«. Skupni družabni prostor (s kuhinjo) zvečer oživi s steklenicami vinha tinta in sangrijo, zjutraj postreže s sladkim zajtrkom, popoldne sameva – vsi se potikamo po ulicah, kotičkih, kavarnicah, trgih, muzejih Gaudijeve prestolnice.

Letos, ob stopetdeseti obletnici njegovega rojstva, je Gaudijevo leto. Namenimo mu dan in obiščemo skoraj vse njegove mojstrovine; Casa Amatller, Casa Batllo, Casa Mila, Parc Guell, Sagrada Familia. Knjige o njem na vsakem koraku, prireditve, predavanja – vse njemu v čast in spomin. V parku razmišljam o njegovih fascinantnih oblikah; ne ravno; naravno; vijuge, izbokline, ribje luske. Keramična fantazija. Name naredi vtis strop, ki spominja na peščene sipine v eni izmed njegovih hiš.

Njegov svet je kot deželapalčkov, sožitje narave in življenje. V njegovi arhitekturi je toliko več od suhoparnih ravnin, pravokotnih kotov, racia, gladkih površin. Spet nov svet in nova dimenzija, ena od tolikih. Začutim jo za hip, ko počivamo v senci borovcev v Guellovem parku. Fantastično.

Barcelona je cirkus barv, podob, ljudi, kultur, arena veselja. Pleše v hitrem tempu cirkuškega orkestra, a hkrati dopušča tudi ležernost. Odeta je v številne tragikomične maske, za katerimi se skrivajo različne podobe in obrazi te prestolnice. Pusti ti, da jo raziskuješ dan za dnem, pa vseeno ne boš našel skrivnosti, s katero očara vsakega. Magično.

»Kje so melodije kitar, ostra vročina, španski temperamentni pogledi in vzkliki, vonj po krvi in fatalizmu, flamenko?« se sprašujem, ko po elegantnem Madridu in pravljicnem Toledu po temni, puščobni pokrajini drvimo proti jugu. V Cordobi, daljni in sami, kot je zapisal Lorca v Vitezovi pesmi. Cordoba nosi čar plesalke flamenka. Ko začutiš njeno cigansko-arabsko kri, se še pred odhodom v trenutku odločiš, da jo moraš ponovno obiskati. Vsaka hiša skriva svoj raj v atriju z barvitim rastlinjem in vodnjakom, vsaka ulica nosi svoj čar. Impozantni stolp Mezquite te privabi v oljčno-pomarančast gaj, ki vodi v labirint stebrov. Tu na jugu kmalu ugotoviš, da siesta ni privilegij, temveč način življenja, nuja. Ko začne sonce bosti s svojimi zlatimi žarki in z njimi pregreva kamnite tlakovce, se mestece umiri. Popoldanska vročina opijani. Čas je za siesto. Vročina popusti šele ob desetih zvečer. Čas za fiesto.

Prijeten majhen trg se začne polniti. Lastovke se lovijo nizko nad našimi glavami. V bližnji kantini resnobni obrazi starcev strmijo v kozarce rdečega vina pred seboj in grizljajo arašide, tu in tam izmenjajo pogled in besedo. Vstopim, stene svetlo zelene barve zadišijo po starem. Prijazni oštir mi pokloni nasmeh. Ko spet stopim na trg, ki se medtem čisto napolni, se še enkrat ozrem v izbo s sivimi starci in preplavi me prijazen občutek, ki spominja na nekoč, na preteklost. »Trenutek, ki se je že zgodil,« pomislim, tako domače se mi zdi, tako znano.

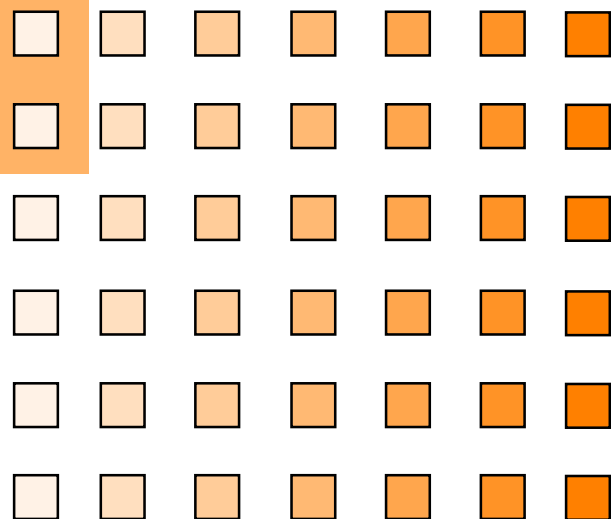
Fiesta se začne; debelušni govornik napove zvezde večera, zvoki kitar omehčajo soparo in pričarajo vzdušje. Pevci pojejo pesmi o nesrečnih ljubeznih, flamenko se razleze po žilah kot kri. Opazim, da imam naježene vse kocine. Kurja polt! Navdušenje se stopnjuje, domačini spodbujajo nastopajoče z vzkliki, aplavzom. Stari Španec za nami nam z navdušenjem pojasni: »La guitarra tiene la forma de mujer!« Prikimamo. Tako doživimo pravi španski večer, brez turistov, brez umetnega flamenka in španske glasbe. Pristno. Na poti v hostel nam prvi kosec srebrne lune osvetljuje pot. Še dolgo vzklikamo »Vale!« in z dlanmi ploskamo v ritmu flamenka. Fiesta se nadaljuje v hostlu na terasi pod zvezdami. Enkratno.

Naslednje jutro, ko spet potujemo, me suha pokrajna, spomin na minuli večer in velike silhuete črnih bikov na vrhu gričev spet spominja na Lorco, kljub temu da je zelena tu le iluzija, da je morje daleč stran in da tu kraljujejo biki.

Ne da bi vedeli, kdaj, zapustimo špansko deželo. Reklamni napisi ob cesti nas opominjo, da smo na Portugalskem. Po peščeni Taviri blizu meje, ki preseneti s šarmom, po turističnem Algarvu, polnem Britancev, koktejlav, nočnega življenja in peščenih klifov, se zgodi Wendersova zgodba v Lizboni. Zgodba zase. Niti slutimo ne, da nas nedaleč stran čaka pravljica. Tista prava s škrti, vilami in zakladi, polnimi sladkarij. Sinatra.

Naša pravljica se srečno konča. Postanek v Belmontu, majhni kamniti vasi na vzhodu Portugalske, nas prepriča o dobroti in prijaznosti domačinov. Čaka nas le še pot domov. Vonj doma, majhne pozornosti, ki me pričakajo, ko se vrnem, moja mehka postelja in poljubi ublažijo grenkobo ob misli, da je pravljice konec. Motim se; pravljica živi naprej v meni, v spominih, doživetih anekdotah, novih ljudeh, ki sem jih spoznala, izkušnjah, spoznanjih, ki vse bolj postajajo del mene. In vse to je vredno. Vredno je iti in se nato spet vrniti!!

Kaj pa ti, veš, kateri je tvoj najljubši letni čas?



Tekst: Mojca Opara
Fotografije: Bojan Stepančič



»Of all the places where the Carnival
Was most facetious in the days of yore,
For dance, and song, and serenade, and ball,
And masque, and mime, and mystery, and more
Than I have time to tell now, or at all,
Venice the bell from every city bore,
and at the moment when I fix my story,
That sea-born city was in all her glory.«

»Beppo«, Lord George Byron

Benetke so zaradi svoje arhitekture eno redkih mest na svetu, ki jih resnično lahko opišemo kot »unikatne«, obenem pa so polne življenja – poleg zanimivih muzejev in razstav se dogajajo razni kulturni in religiozni festivali. Prav zato so Benetke zanimive v vseh letnih časih, ne samo poleti, ko sončno vreme privlači trume turistov. Spomladi Benetke zaživijo s cvetočimi vrtovi in festivali kot Festa di San Marco (Sv. Marko je zaščitnik mesta) s tekmovanjem z gondolami ali La Sensa – obred poroke Benetk z morjem. Jeseni se dogajata Beneški filmski festival in Regata Storica (tekmovanje med »gondolierji«), to je pa tudi čas obiranja grozdja in festivalov vina. Zima je v Benetkah še posebej praznična – od božičnega in novoletnega šarma do februarkega pustnega karnevala, po katerem slovijo Benetke. Tudi v času, ko so Benetke poplavljene (letos sredi novembra so poročali o rekordni višini gladine morja), so vredne obiska za vse, ki jih zanima bolj nenavadna podoba Benetk.

Kako do Benetk?

Najlepše pri vsem tem je, da so nam Slovencem Benetke tako blizu, da si lahko privoščimo več enodnevni izletov in tako doživimo mesto v različnih letnih časih. Možnosti je več – za primer bomo vzeli izhodišče iz Ljubljane:

- z avtom iz Ljubljane - približno 240 km oz. 3 ure vožnje, poleg goriva je treba računati še cestnine (poglejte na www.amzs.si, kjer si lahko izdelate tudi natančen potek celotne poti) in parkirnino v Benetkah (približno 3.000 sit na dan);
- z avtom (ali avtobusom) do stare Gorice in naprej z vlakom – odhodi vlakov so vsako uro, pot traja dobri 2 uri (odvisno od vrste vlaka), enosmerna vozovnica pa stane 7,90 evrov (urnik na www.trenitalia.it ali www.fs-on-line.com);
- če nimate na voljo avta, poskusite z vlakom – pot iz Ljubljane traja 6 ur, zato je treba zgodaj odriniti na pot. Mladi do 26. leta imajo popust, lahko pa do meje koristijo 30% popust s kartico SLOVENSKE ŽELEZNICE-Euro<26 (več informacij na blagajnah Slovenskih železnic ali na www.slo-zeleznice.si);
- agencijska ponudba – tudi razne turistične agencije nudijo enodnevne ali večdnevne izlete v Benetke, tudi novoletne aranžmaje. Bolj podrobne napotke, kako do Benetk, dobite na www.venetia.it/i_ragv_eng.htm.

Kako po mestu?

Benetke si lahko ogledate samo peš ali iz čolna. Mesto je sicer mogoče v enem dnevu prehoditi, vendar je to zelo utrujajoče, pa še časa za ogled kakšnega muzeja ne ostane veliko. Zato je priporočljivo hojo kombinirati s čolni – na ta način lahko vidite Benetke tudi z drugega zornega kota in vožnja po kanalih ima res svoj čar.

Gondole nudijo najbolj slikovito doživetje mesta, vendar niso za plitve žepe mladih, obstaja pa tudi vodni taxi in še cenejši »ACTV vaporetto« oz. javni prevoz po glavnih kanalih (za urnik in proge pogledajte na www.actv.it ali www.venetia.it). Vaporetti vozijo tudi na glavne otoke beneške lagune: Lido, Murano, Burano, Torcello, Giudecca. Najbolj slikovita sta Murano (izdelovanje muranskega stekla) in Burano (izdelovanje čipk).

Kaj si ogledati?

Že mesto samo je s svojimi simpatičnimi kanali, mostovi in živahnim mestnim utripom dovolj slikovito. Vendar je tudi za ljubitelje umetnosti poskrbljeno – muzejev in razstav je v Benetkah na pretek, problem pa so dokaj visoke vstopnine, čeprav nudijo popuste za študente. Za informacije o muzejih, aktualnih razstavah in dogodkih v Benetkah pogledajte na spletno stran www.invenicetoday.com, kjer boste našli tudi veliko zanimivosti o samem mestu.



Glavne turistične znamenitosti so na trgu Svetega Marka: Doževa palača s Ticianovimi in Tintoretovimi slikami ter z zapori, v katerih je kar nekaj let preživel Casanova; zvonik in bazilika San Marco ter muzej Correr, v katerem je zbrana vsa zgodovina te nekdanje pomorske republike, kot tudi vsi njeni glavni dosežki na področju umetnosti. V sosednji četrti (sestrier Dorsoduro) se nahaja Galerija Accademia, ena najbolj prestižnih galerij v Italiji z izborom slik beneške šole od srednjega veka in renesanse do slikarjev 18. stoletja.

Po vsem mestu so raztresene cerkve s tipičnimi trgi, »scuole« (nekaj pomembne religiozne in skupnostne bratovščine) in nekdanje palače oz. tipične beneške hiše, imenovane »casa« (skrajšano Ca'). V nekaterih so zdaj nastanjene umetnostne galerije in muzeji.

Med privatnimi fondacijami je treba omeniti muzej moderne umetnosti Peggy Guggenheim, v katerem je trenutno na ogled zelo zanimiva razstava britanskih skulptur 21. stoletja - »Thinking big« (www.guggenheim-venice.it). Potem je tu še židovski geto, edini predel Benetk, v katerem so lahko od leta 1516 živeli Židje. Vseh zanimivosti ni mogoče popisati, vsekakor pa bo v ljubkem mestu na morju vsakdo našel nekaj zase.

in popusti, ki jih nudi EURO<26?

Scuola Grande di S. Teodoro - Rialto	popust pri vstopnicah za koncerte in opero	www.imusiciveneziani.com
McDonald's - Cannareggio 3885/3922/3923, Strada Nuova - San Marco 5169/70, Campo San Bartolomeo - San Marco 656, Calle Larga S. Marco	1 desert gratis (Sundae, sladoled, jabolčna pita) ob nakupu Maxi McMenu-ja	www.mcdonalds.it
Kino Accademia D'essai - Dorsoduro 1019	popust pri kino vstopnici	00 39 041 52 87 706
Hotel Falier - S. Croce 130	10% popust za prenočišče v visokim sezoni 15% popust v nizki sezoni	falier@tin.it 00 39 041 71 08 82
Hotel Hesperia - Cannaregio 459	10% popust za prenočišče v visoki sezoni, 20%v srednji, 30% v nizki sezoni	hesperia@shineline.it 00 39 041 71 60 01
Hotel Rio - Castello 4356, Campo San Filippo e Giacomo	10% popust za prenočišče, obvezna rezervacija	00 39 041 52 34 810
Scuola Dalmata - Castello 3259a	popust pri vstopnici	snrocco@libero.it
Scuola Grande di San Rocco - San Polo 3052	30% popust pri vstopnici	www.teatrostabileveneto.it
Teatro Goldoni - San Marco 4650/B	popust pri vstopnici	
Thenetgate - Dorsoduro 3812/A	20% popust pri uporabi interneta	
Trattoria Aciugheta - Castello Campo SS. Filippo e Giacomo 4357	10% popust na gostinske storitve	

več popustov na spletni strani www.euro26.org

Najboljše spletne strani v zvezi z Benetkami:

www.mapofvenice.com - informacije o vremenu in transportu ter zemljevidi vseh delov mesta.

www.venezia.net - veliko zemljevidov z opisi pomembnih znamenitosti ter iskalnik aktualnih dogodkov.

www.invenicetoday.com - veliko informacij o prenočiščih, restavracijah, muzejih, aktualnih razstavah in ostalih zanimivostih.

www.europeforvisitors.com/venice/ - popotniški članki o nenavadnih zanimivostih mesta, on-line foto galerija in kompletni popotniški priročnik za Benetke.

www.venetia.it - obsežen vodič po Benetkah z opisi glavnih znamenitosti in zgodovine mesta, z informacijami o transportu in številnimi povezavami na zanimive spletne strani.



nov vozni red

Od 15. decembra velja novi vozni red. Slovenske železnice so letos vpeljale dodatne vlake za Avstrijo (2), Nemčijo (1), Italijo (1) in Grčijo (odslej direktni vlak za Solun). Tudi v naslednjem letu bodo vozili trije vlaki za Madžarsko (od tega dva preko mejnega prehoda Hodoš). V nadaljevanju navajamo nekatere zanimive povezave:

V smeri Avstrija, Nemčija, Švica:

- IC 310/311, **nov vlak** (Ljubljana 5.58 - Villach 7.45)
- Mimara EC 212/213 (Ljubljana 10.08 - München 16.35)
- Agram EC 314/315, **nov vlak** (Ljubljana 12:05 - Salzburg 16.44)
- Emona EC 151/150 (Ljubljana 15.45 - Dunaj 22.02)
- vlak 210/211 (Ljubljana 16.00 - München 22.34)
- Pohorje IC 153/152, vozi na **podaljšani** relaciji Graz-Koper-Graz (Ljubljana 17:25 - Graz 21.16)
- vlak 414/415 (Ljubljana 20.35 - Zürich 8.27)
- Lisinski 296/297 (Ljubljana 23.30 - München 6.20)

V smeri Italija:

- vlak 264/265 (Ljubljana 8.10 - Villa Opicina 10.10, naprej z avtobusom, prihod v Trst ob 10.50)
- vlak 262/263, **nov vlak** (Ljubljana 15.30 - Villa Opicina 17.45, naprej z avtobusom, prihod v Trst ob 18.25)

V smeri Hrvaška, Jugoslavija, Makedonija in Grčija:

- vlak 415 (Ljubljana 8.35 - Beograd 21.50)
- vlak 211 (Ljubljana 14.10 - Beograd 22.56)
- Olympus 411 (Ljubljana 21.05 - Thessaloniki 22.04 naslednji dan)

V smeri Madžarska:

- Venezia Express 241 (Ljubljana 2.50 - Budapest Keleti 11.38, vozi preko Zagreba)
- Citadella 247 (Ljubljana 7.10 - Budapest Deli 15.53, vozi preko Hodoša)
- Drava IC 245 (Ljubljana 13.45 - Budapest Deli 22.23, vozi preko Hodoša)

Podrobnejše informacije glede potovanj z vlakom in o ponudbah Slovenskih železnic dobite:

- v Call Centru na telefonski številki (01) 2913332,
- po elektronski pošti na naslovu: potnik.info@slo-zeleznice.si,
- na železniških postajah,
- na prodajno-informacijskih centrih (PIC: Ljubljana, Maribor, Koper, Celje)
- pri pooblaščenih turističnih agencijah, ki prodajajo železniške vozovnice (stran 10 v katalogu EURO<26),
- na internetu: www.slo-zeleznice.si (rubrika "Potniški promet"),
- na teletekstu - na straneh 194-199
- in na avtomatskem telefonskem odzivniku - na številki 090 93 9801 ali 090 93 9809.

ugodnosti za tujino

EURO DOMINO

Mladi do 26. leta starosti lahko kupijo za potovanje po posameznih evropskih državah vozovnico Euro Domino -26, ki velja 3, 4, 5, 6, 7 ali 8 dni. Vozovnica velja za potovanje z vsemi vlaki v 2. razredu. Za potovanje do držav, za katere imate vozovnico Euro Domino, velja 50-odstotni popust.

NEMČIJA

Za povratna potovanja v Nemčijo lahko kupite vozovnice **Sparpreis**. Namenjene so tako posameznikom kot skupinam do 5 oseb. V skupinah do pet potnikov plača prvi polno ceno, drugi pa imajo 50 % popusta. Otroci imajo 75 % popusta.

Za povratna potovanja v München lahko kupite vozovnice 2. razreda **München Spezial**. Vozovnica omogoča potovanje s 50-odstotnim popustom za odrasle in 75-odstotnim popustom za otroke od 6. do 12. leta starosti.

AVSTRIJA, ČEŠKA

Za povratna potovanja v Avstrijo in Češko ob določenih dneh lahko kupite vozovnice **City Star**. V skupinah do pet potnikov plača prvi polno ceno, drugi pa imajo 50 % popusta. Otroci imajo 75 % popusta.

MADŽARSKA

Za povratna potovanja na Madžarsko preko **mejnega prehoda Hodoš** dajo Slovenske železnice 50 odstotkov popusta, Madžarske pa 60. Za potovanja skupin od 20 do 29 oseb obe priznavata 60 odstotkov, za skupine več kot 30 potnikov pa 65.

HRVAŠKA, JUGOSLAVIJA, MAKEDONIJA

Za potovanja na Hrvaško, v Jugoslavijo in Makedonijo so cene vozovnic 30 % nižje od cen v mednarodnem prometu. Dodatni 20-odstotni popust velja za povratna potovanja.

Za povratna potovanja na Hrvaško, v Jugoslavijo in Makedonijo ob določenih dneh lahko kupite vozovnice **City Star**. Skupaj lahko potuje največ 5 potnikov. Prvi potnik plača polno ceno, ostali imajo 50 % popusta. Otroci imajo 75 % popusta.

tabori

mednarodni poletni tabori



Evropska platforma za mladinske izmenjave (na kratko: Platforma) vsako leto predstavi bogato ponudbo počitniških aktivnosti za mlade. V mreži sodeluje štirinajst koordinatorjev iz dvanajstih držav. Skupno je na voljo okoli 40 taborov in podobnih prireditev, namenjenih mladim med 16. in 25. letom. Mednarodni tabori trajajo od enega do dveh tednov in predstavljajo priložnost za srečevanje in navezavo stikov z vrstniki iz drugih držav ter aktivno preživetje dela poletnih počitnic.

V mesecu decembru bo koordinacijo Platforme prevzela Slovenija. V letu vodenja Platforme bomo pripravili številne prireditve, med drugim osrednji tabor Eurocamp in letni sestanek članov Platforme v mesecu decembru 2003, ki bo združen s seminarjem na izbrano temo s področja mladinskega dela v Sloveniji.

vtisi udeležencev poletnih taborov evropske platforme 2002

„No, pot tja je bila nad vsemi pričakovanji, spoznala sem veliko zanimivih ljudi - bila je torej predpriprava za globlje spoznavanje drugih, tistih iz tabora.“ (Eva, Španija/Baskija)

„Bilo je super, le zelo hitro je minilo.« (Urška, Nemčija)

„No, na taboru sem se imel zelo lepo. Kar se tiče programa, je bil zame zadovoljiv, sicer pa sem pričakoval bolj profesionalen pristop do celotne zadeve. Udeležencev nas je bilo približno 26, iz Belgije, Italije, Slovenije, Nemčije in Madžarske. Ljudje v kampu smo se med sabo res zelo dobro razumeli in mislim, da je bila to najsvetlejša točka našega kampa. Zdaj jih res skoraj vse zelo pogrešam, vendar smo si izmenjali naslove, tako da bomo ostali še vedno v stiku. Hvala, da ste mi pomagali, da sem se udeležil tega kampa!« (Aleš, Madžarska)

„Mislim, da je bil poletni tabor v Belgiji najboljši način za popestritev poletnih počitnic. Še nikoli se nisem udeležila tabora, kjer se trudiš, da bi drugim polepšal počitnice, zato sem se odločila, da to poskusim letos. Po mojem mnenju ocena tabora v nobenem primeru ne bi mogla biti negativna. Nasprotno, celo zelo dobra je. Upam le, da bo na naslednjem angleščina obvezna in da ne bo toliko nejasnosti okoli programa.« (Nika, Belgija)

„To je bila zame čudovita izkušnja in ugotovila sem, da jezik sploh ni bil nobena ovira. Tudi če se z otroki nismo razumeli, smo se skupaj smejali, zabavali... Super je bilo, zares. Zelo sem vesela, da sem doživela kaj takega. Lahko bi napisala še strani in strani in ne bi mi uspelo opisati vsega lepega, kar sem doživela.« (Urška, Belgija)

„Na taboru smo se imeli odlično in bi seveda z največjim veseljem šli tudi drugo leto. Trenutno smo še precej zaspani zaradi neprespanih noči.« (Saša, Luksemburg)

„Torej, tabora je res konec. Madžarska pa mi bo ostala v spominu po zelo nizkih cenah, prijaznih ljudeh in pa zapletih na vlaku. Odločitev za Madžarsko? VSEKAKOR!« (Bojana, Madžarska)

„Ja, naš tabor se je srečno zaključil. Z manjšimi težavami smo udeleženci tabora Back to nature srečno prispeli domov. Na taboru smo se, moram reči, imeli super - no, vsaj jaz sem se.« (Živa, Madžarska)

„To je najcenejši način spoznavanja tujih dežel in učenja jezika...« (Maja, Španija)

»Ne premišluj. Samo pojdi!« (Jure, Španija)

Tekst in fotografije: Bojan Stepančič



Vsakdo, ki potuje, si želi, da bi svoje vtise in doživetja s potovanja delil z drugimi. Na tak ali drugačen način se trudimo, da bi opisali, kaj se nam je pripetilo na poti, kakšne ljudi smo srečevali, kako je izgledala pokrajina, hrana, običaji... če se še tako trudimo, tega ne bomo uspeli pričarati tako dobro, kot to lahko stori fotografija, za fotografijo pa potrebujemo fotoaparatom.

Kakšen fotoaparatom vzeti z seboj in kako ga uporabljati?

Odgovor na to vprašanje ni tako preprost, kot bi lahko bil, predvsem zato, ker to področje v zadnjem času doživlja temeljite spremembe, digitalni fotoaparati in fotografija pa sta prinesla nov pristop do tega medija.

Predvsem se moramo prej malce poučiti o sami fotografiji in fotoaparatih, da ne bi šele na poti začeli odkrivati, kaj nam manjka in česa ne potrebujemo, kaj bi si želeli fotografirati, pa s svojo opremo ne moremo.

Najprej je treba poudariti, da se je fotografija v svojem bistvu zajemanja slike razdelila na dva dela, in sicer na analogno fotografijo, ki beleži slike na fotografsko emulzijo (negativ ali diapozitiv), ter digitalno fotografijo, ki zajema slike na svetlobno občutljive elektronske

senzorje ter nato zabeležene slike hrani v spominu aparata ali na spominskih karticah, principi in zakonitosti fotografiranja ter optike pa v obeh primerih ostajajo isti.

Pri **analogni fotografiji** ločimo več vrst fotoaparatom, vendar se bomo omejili samo na dve med amaterji najbolj priljubljeni vrsti 35mm aparatom, in sicer na kompaktne in zrcalno refleksne aparate. V obeh primerih se slika beleži na običajen 35mm film (dia ali negativ), s katerega kasneje izdelamo fotografije ali pa slike projiciramo na platno. Bistveno je, kakšne filme bomo vzeli s seboj na pot, negativ ali diapozitivne filme.

Razlika je precejšnja. Iz **negativ filmov** lahko naredimo samo fotografije, ne moremo pa jih projicirati na platno; so cenejši in za fotografiranje z njimi ne potrebujemo dragega fotoaparatom.

Diapozitivni filmi so namenjeni predvsem projiciranju fotografij na platno, skeniranju za tisk in bolj zahtevnim namenom, kjer je pomembna predvsem kvaliteta barv in ostrine. So malce dražji od negativ filmov in stroški samega razvijanja brez izdelave fotografij so večji. Za slikanje z diapozitivi je dobro imeti boljši aparat z natančnim svetlomerom.

Kompaktni fotoaparati so zaradi svoje majhnosti in po večini enostavne uporabe zelo priljubljeni. Dražji modeli imajo tudi zum in avtomatsko ostrjenje.

Pri teh aparatih vidimo področje, ki ga bomo fotografirali, skozi ločeno iskalo; so majhni in nevpadljivi, lahko jih vtaknemo v žep in so nam vedno pri roki.

Zrcalno refleksni aparti so priljubljeni predvsem zaradi svoje vsestranskosti in nadgradljivosti sistema. Odlikuje jih to, da imajo zamenljive objektivne in da področje fotografiranja vidimo skozi objektiv; tako lahko še preden naredimo posnetek preverimo ostrino in kader ter tako dobimo dosti boljše predstavo o tem, kako bo fotografija izgledala. Objektiv na takšnem aparatu lahko zamenjamo in aparat tako prilagodimo za različne potrebe fotografiranja.

Digitalne fotoaparate lahko razdelimo podobno kot analogne na kompaktne in zrcalno refleksne. Trenutno je na tržišču cela poplava različnih modelov, ki pa v osnovi zelo hitro zastarajo; razvoj na tem področju se še zdaleč ni ustavil in je tesno povezan z razvojem računalniške opreme. Trenutno je največja težava v tem, da ni enotnih standardov. Vsak proizvajalec ima svojo tehnologijo hranjenja in obdelovanja fotografij, ki jo zagovarja in ki ponavadi ni



združljiva z ostalimi. Tako se lahko zgodi, da boste nekje na poti kupili spominsko kartico za fotoaparata, ki pa ne bo delovala, ker je narejena za drug tip fotoaparata. Za razliko od analognih fotoaparata, ki fotografijo beležijo na film, se pri digitalnih to odvija preko ccd senzorjev v aparatu; ti so zelo občutljivi na zunanje vplive in porabijo precej energije. Skoraj obvezno je, da ima digitalni fotoaparata na zadnji strani majhen monitor, s katerim lahko vidimo področje, ki ga bomo fotografirali, po fotografiranju pa si lahko nastale fotografije tudi takoj pogledamo in zberišemo tiste, ki nam niso všeč.

Cene takšnih fotoaparata so zaenkrat v primerjavi z analognimi zelo visoke, vendar pa ni stroškov z nakupom in razvijanjem filmov. Zrcalno refleksni digitalni fotoaparati so trenutno povprečnemu uporabniku cenovno še nedostopni, kupujejo jih predvsem časopisne hiše in profesionalni fotografi.

Kakšen fotoaparata naj torej vzamem na pot?

To je odvisno predvsem od nas samih, kakšno predznanje in izkušnje imamo na tem področju. Na poti ne bo časa za eksperimentiranje in učenje, zato moramo svojo opremo poznati.

Ključnega pomena je tudi to, kaj bomo s fotografijami počeli: jih bomo hranili v albumu in le občasno pregledali ali nameravamo narediti diaprojekcijo in vse skupaj pospremiti z opisi in doživetji za širši krog prijateljev. V prvem primeru nam zadostuje že cenejši kompaktni fotoaparata ("trotlca"), lahko je tudi brez zuma in ponavadi ne presega zneska dvajsetih tisočakov; fotografiramo izključno na negative in potem iz njih naredimo fotografije. Če nameravamo narediti diaprojekcijo, je pomembno, da fotografiramo na diafilme. Aparata mora imeti dober svetlometer, ker so ti filmi bolj občutljivi za pravilno osvetlitev.

Skoraj vsi **zrcalno refleksni fotoaparati** premorejo takšne svetlomere, potrebno pa je boljše poznavanje fotografiranja in funkcij aparata. So mnogo večji od kompaktnih in s pripadajočimi objektivimi in opremo zahtevajo več prostora med prtljago; dobro se obnesejo predvsem v težjih pogojih fotografiranja, kjer svetloba in vreme nista idealna, saj so možne tudi drugačne nastavitve fotografiranja. Uporabljajo jih predvsem fotoamaterji, ki precej potujejo in imajo kar obsežno znanje iz fotografije. Obstajajo pa tudi takšni zrcalno refleksni fotoaparati, ki so prilagojeni za lažje rokovanje in imajo vgrajeno avtomatiko, ki

poskrbi za pravilne nastavitve fotoaparata, tako da se lahko posvetimo izključno motivu in kadru. Včasih se splača nositi s seboj malo več opreme in narediti res lepe fotografije, tako da tisti, ki jih to veseli in se ukvarjajo s fotografijo, ne bi smeli zamuditi nobene priložnosti. Zrcalno refleksni aparat s pripadajočo opremo in objektivimi je zanje tako prava izbira.

Je pa mnogo ljudi, ki jih fotografija sama po sebi ne zanima toliko in nimajo časa, da bi se bolje poučili o fotografiji in fotoaparatih, radi pa bi imeli dobre fotografije in jih tudi projicirali. V takšnem primeru je najbolje kupiti **kompaktni aparat višjega cenovnega razreda** znanih proizvajalcev, kot so: Canon,

Olympus, Pentax, Nikon... Ponavadi takšni aparati premorejo zelo dober svetlometer, avtomatsko ostrenje, zum, programsko avtomatiko in zelo kvalitetne leče. Zavzamejo malo prostora, so lahki in rokovanje je enostavno, fotografija pa razen v redkih primerih ne bo odstopala od kvalitete zrcalno refleksnih aparatov. Pomembneje je, da imamo aparat s seboj, le tako bodo nastale fotografije s potovanja, ki bodo podkrepile naše spomine in tudi drugim dale vpogled v naša doživetja. Era fotografija pove več kot tisoč besed. Pa dobro luč!

Tekst: Mojca Opara, Michaela Zehetner
Fotografije: ZOOM, Huber



Človeštvo je imelo vedno polno idej za polepšanje telesa, vendar lepota ni bila vedno cilj posega v telo. Nekateri ljudje imajo piercing kot **protest** proti konvencionalni držji, drugim je všeč **bolečina**, tretjim pa se zdi preprosto **»cool«** in **»trendy«**.

Piercing je eden najbolj radikalnih in bolečih posegov v telo. Kljub temu je veliko ljudi, ki se odločijo za prebadanje, zadovoljnih. V primerjavi s tetoviranjem je piercing bolj boleč in zahteva res profesionalnega mojstra. Prebodena koža se namreč včasih okuži in to lahko postane resno problematično, še posebej, če gre za nevarne bakterije.

Kljub resnim posledicam in možnosti okužbe **modni aspekt** piercinga še vedno prevladuje, tetoviranje in piercing se smatrata tudi kot seksi in privlačno. Piercing ni samo sledenje punk modi iz 70. let. K vse večji popularnosti so pripomogli modni gurui kot npr. Jean Paul Gaultier, ki nosi z dragoceno verižico povezana uhana v ušesu in v nosu, ali kot Naomi Campbell, ki ima piercing v popku. Piercing je lahko tudi **kulturno pogojen**. V Španiji na primer starši naročijo piercing ušes deklicam kmalu po rojstvu, v Indiji pa deklice nosijo uhane v nosu. Vse več ljudi se odloči tudi za več kot en uhan, kar pa pogosto vodi v **odvisnost**.

Cenovno gledano je piercing zelo drag, ker zahteva zelo spretnega in izurjenega mojstra. Večina stane od 15 do 50 evrov, ušesni piercing je cenejši (od 2,5 evrov naprej), piercing na nenavadnih mestih telesa pa dražji (tudi do 500 evrov).

PIERCING: »Fashion victim« ali »pain junkie«?

Piercing ni iznajdba našega časa. V starem Egiptu je bil piercing v popku znak kraljevske krvi in je bil rezerviran samo za plemeniteže. V nekaterih predelih severne Afrike si mladi fantje vstavijo uhan v kožo na modih, kar je del iniciacijskih obredov. Ironično pa danes v mnogih tradicionalnih deželah mnoge starodavne oblike telesnega nakita, ki so danes popularne med mladimi v zahodnem svetu, izginjajo kot rezultat vpliva zahodne civilizacije.

Danes se pojavljata predvsem dve obliki piercinga. Medtem ko **žrtve mode oz. »fashion victims«** sprejmejo mučenje majhnega uhana na katerem koli delu telesa že preprosto zato, da bi bili lepi ali v trendu, imajo nekateri radi piercing zaradi bolečine. »Bolečina je edina resnična stvar,« je rekel Kafka. V bolečini ne obstaja jutri ali včeraj niti tukaj ali tam. Je trenutna in direktna. Med **odvisniki od bolečine oz. »pain junkie-ji«** je piercing ali celo ožigosanje brez lokalne anestezije postal pravi šport.

Ožigosanje oz. »branding«, ki prihaja iz ZDA, se izvaja z žareče vročimi predmeti, ki jih pritisnejo na kožo. Tako kot so na divjem zahodu ožigosali živino, da bi označili, komu pripada, je danes človeška koža ožigosana z žarečimi predmeti, nastale brazgotine ali vzorci pa so občudovane. Gonilna sila postmoderne ožigosanja je Marilyn Manson, ki se sklicuje na Nietzscheja... Prav nič zabaven fenomen samopohabljanja je v zadnjem času vse bolj razširjen. Sami akterji pravijo, da jim to prikrje duševno bolečino: »Ko se počutim mrtvega in praznega navznoter, je kri iz rane piercinga ali brazgotine res stimulativna. Bolečina mi pove, da še vedno lahko nekaj čutim.«

Kot alternativa je danes v modi t.i. **»Fun Piercing«** za vse, ki želijo samo začasno, dokler je v trendu, s piercingom polepšati telo. Tu se pritrjevanje uhana na različne dele telesa izvaja s kirurško nitjo (0,5 mm), ki se razkroji po dveh do treh mesecih. V tem primeru je (za razliko od kovinskega piercinga) alergičnih reakcij in vnetij zelo malo, ker ni kovine, ki bi prišla v stik s tkivom. Namesto tradicionalnega tetoviranja pa se vse bolj uveljavlja tetoviranje s heno, čeprav tudi to včasih povzroči alergično reakcijo.

Nasveti za piercing

1. Piercing je neke vrste trajen način posega v telo, zato je treba pred odločitvijo dobro premisliti. Vedeti je treba, da tudi če se uhan odstrani, ko se ga naveličate nositi, vedno ostane vidna brazgotina.
2. Verjetno bo vaš novi okrasni nakit sprožil veliko pozornosti in reakcij. Pripravljene morate biti tako na pozitivne kot tudi na negativne komentarje.
3. Najbolj pomembno je, da izberete profesionalnega mojstra, ki ve, kaj dela. Imeti mora higiensko orodje za prebadanje in kvalitetne zlate ali kirurške srebrne uhane.
4. Piercing lahko povzroči okužbo. Predvsem je treba skrbeti za dobro higieno – piercing je treba vsak dan umiti z antibakterijskim milom, dvakrat na dan pa ga je treba namazati s sterilizirno tinkturo. V primeru okužbe se obrnite na profesionalnega mojstra.
5. Vsekakor priporočamo, da se najprej pogovorite s starši (če ste stari manj kot 18 let) in s kom, ki ima že osebne izkušnje s piercingom.

zemlja je modra kot pomaranča

0802626
www.euro26.si
info@euro26.si

Tekst: Mojca Opara

Imate predsodke? Seveda ne. Ste tolerantni do drugih? Bolj kot ne. Bi šli na sprehod z osebo z Downovim sindromom ali povabili gluhonelega na žur? Se kdaj zgražate nad debelimi ljudmi ali s prstom kažete za malimi ljudmi? Bi imeli geja za sostanovalca? Bi se poročili s črncem ali črnko? Bi delili hišo z muslimani? Načeloma bi. Kaj pa pravi vaša podzavest? Kot večina ljudi smo prepričani, da vidimo in tretiramo ljudi enako, ne glede na njihovo raso, versko prepričanje, starost, spol in spolno usmeritev, telesni izgled ... Pa vendar diskriminacija obstaja. Gre za skrite stereotipe in predsodke v nas, ki vplivajo na našo percepcijo in delovanje.

Psihologi z univerze Yale in univerze v Washingtonu so sestavili teste implicitne povezave (Implicit Association Tests - IAT), ki merijo podzavestne predsodke. Več kot milijon testov je bilo že rešenih in pri večini so testi razkrili podzavestne predsodke. Poskusite tudi sami rešiti enega od testov na spletni strani www.tolerance.org. »Dig deeper« ... rezultati vas bodo zelo presenetili!



make your future, know the past

Vedno pa ne gre samo za skrite stereotipe - rasizem, fašizem, antisemitizem, homofobija, ksenofobija, seksizem in ostale oblike nestrpnosti so še kako vidne v današnji družbi. Na **mednarodni dan proti fašizmu in antisemitizmu, 9. novembra**, potekajo različne aktivnosti v številnih državah na pobudo nevladnih organizacij ter skupin, ki se zavzemajo za strpnost v družbi. Letos so se pod geslom **»make your future, know the past«** širom po Evropi organizirale komemoracije v spomin na pogrom iz leta 1938 ter v opomin, da se zgodovina takratne nacistične Nemčije ne bi ponovila nikoli več.

tvoja pot k strpnosti

Na Uradu RS za mladino so letos organizirali delavnice »Tvoja pot k strpnosti« na temo predsodkov, ki so potekale na 10 različnih srednjih šolah širom po Sloveniji. V okviru projekta "Vsi drugačni - vsi enakopravni" so udeleženci na delavnicah poglobili vedenje tako o lastnih predsodkih in stereotipih kot tudi o nestrpnosti v svoji okolici ter se seznanili z ukrepi in dejanji v boju proti nestrpnosti in predsodkom.

Ob koncu delavnic so pripravili evalvacijo - kaj mladi mislijo o predsodkih, do koga imajo predsodke in zakaj se le-ti pojavljajo in ponavljajo. V povprečju so na vseh šolah mnenja, da so pri nas izmed vseh oblik nestrpnosti še posebej prisotni rasizem (40%), homofobija (24%), lokalpatriotizem (20%) in ksenofobija (14%).

striponatečaj: drugačnost nas bogati

Oktober se je zaključil striponatečaj na temo »Drugačnost nas bogati«. Izdelki 45 avtorjev so bili razstavljeni na prvi razstavi v času Študentske arene. Sporočila stripov so dosegla svoj cilj. Vsak strip je na svoj način podal razmislek o pisanem svetu, katerega barve so nam všeč ali pa ne, pa naj gre za barve obleke, avtomobila in končno tudi kože. Stripe je ocenila štiričlanska komisija, vzporedno pa je potekalo tudi ocenjevanje obiskovalcev. Vse stripe si lahko ogledate na spletni strani www.uradzamladino.org.

Zmagali so stripi:

Strip, ki ima največjo sporočilno vrednost:

- **Krožec in strpnost**, avtor **MIHA MAREK**.

Strip, ki ima najboljšo likovno, tehnično usklajenost:

- **Enotni raznoliki**, avtor **MATIC GOLJA**.

Strip po izboru občinstva:

- **Zgodba o prijaznem zmajčku**, avtor **MATEJ KOVAČIČ**.

In kaj pomeni geslo "Zemlja je modra kot pomaranča?"

»Vsak ima svoj pogled na določeno stvar in to moramo sprejeti.«

»Vsi ljudje smo si različni, vsaka oseba je nekaj posebnega.«

»Vsak ima svoje mnenje, katerega pa ne sme vsiljevati drugim.«

»Ni vse tako, kot izgleda.«

»Barva nima pomena.«

»Vse je relativno.«

»Ni važno, kakšen si na zunaj, važno je, kakšen si po duši.«

»Vsake oči imajo svojega malarja.«



šport

Tekst: Tanja Jankovič
Fotografije: Tanja Jankovič in Urban Golob

jadralno p a d a



I s t v o



Človek že od nekdaj sanja o letenju. Starodavne legende so polne krilatih angelov in demonov, letečih konjev in zmajev... Prvi poskusi letenja segajo še v Ikarove čase in se nadaljujejo preko Leonarda da Vincija vse do danes.

Od vseh letal, motornih zmajev in drugih »letečih predmetov« so jadralni padalci najbolj prvinski. Niso zaprti v utesnjujoči kabini letala in ne onesnažujejo okolja z motorjem. Šelestenje vetra jim prihaja na uho, ko letijo tik nad drevesi in brcajo vršičke dreves. Da lahko v zraku ostanejo ure in ure, izkoriščajo le vzgonske vetrove, ki nastanejo, ko sonce segreje tla in se topel zrak dvigne nad okoliškega, ki je mrzel (termika), in konstanten veter, ki se dviguje ob pregradi, ponavadi ob obsežnem grebenu. Če ni termike ali konstantnega vetra, se jadralni padalec spušča približno 1-2 m/s.

Poleg dobre obutve in tople obleke potrebujete za letenje padalo, ki mu jadralni padalci ljubkovalno pravijo »cunjca«, sedež z rezervnim padalom, čelado, radijsko postajo, variometer (napravo, ki kaže višino ter hitrost, s katero se jadralni padalec vzdiguje ali pada) in GPS. Za letenje sicer te zadnje tri naprave niso nujno potrebne, vse, kar še potrebujete, pa je pogum, volja in ljubezen do narave.

Jadralni padalci izkoriščajo za letenje veter. Kadar konstanten veter zadane na oviro, jo poskuša obiti, če pa je zaradi velikosti ne more, kot na primer obsežnega gorskega grebenase, je veter prisiljen povzpeti navzgor. Jadralni padalci s pridom izkoriščajo to lastnost, vendar pa je potrebno biti previden in ne zaiti na drugo (zavetrno) stran grebena, saj so tam zračni vrtinci in rotorji, ki lahko padalo podrejo. Prav tako mora biti padalec pozoren na hitrost vetra, saj se le-ta z višino povečuje in se tako vsa hitrost vetra ne čuti na tleh.

Prav tako lahko jadramo na termiki. Le-ta nastane, ker se tla, ko so obsijana s soncem, ne segrevajo enakomerno, zato tudi zrak nad tlemi ni enakomerno segret. Tako se na primer sveže zorana njiva segreje močnejše kot gozd. Topel zrak je lažji od hladnega in se začne vzdigovati, na začetku le kot posamezni baloni toplega zraka, kasneje pa nastane konstanten toplozračni steber, ta pa je dovolj močan, da se lahko z njegovo pomočjo vzdignete v višino, če le uspete ostati v njegovi sredini. Ko se zrak dviguje, se ohlaja in pri določeni temperaturi se nato izloči vlaga. Tako nastane oblak, ki je za jadralne padalce tudi znak, da se na tistem mestu zrak dviga. Cilj vsakega padalca je poiskati sredino termičnega stebra (tam so namreč največje hitrosti vzdigovanja) in se dvigniti čim višje v nebo.

Sloveniji obstaja vrsta kvalitetnih šol, v katerih se lahko seznanite z jadralnim padalstvom. Učenje brez nadzorstva je prepovedano in zelo neodgovorno. Tudi tisti, ki še niste popolnoma prepričani, če je to šport za vas, lahko poskusite poleteti s tandemom - padalom za dve osebi oziroma se vključite v informativni tečaj.

V šoli vas naučijo načel aerodinamike, meteorologije, tehnike letenja. Tam dobite odgovore na vprašanja, kot so: kako je mogoče, da padalo ostane v zraku, saj je težje od zraka; ali lahko letiš v oblaku ali ne; kako prideš na tla, ko ti vzgonski vetrovi preprečujejo pristanek? Mogoče se sliši nekoliko nenavadno, vendar so predvsem spomladi in poleti razmere v zraku lahko zelo burne. Termika je v tem obdobju zelo močna in obsežna, pa tudi ves čas je treba biti pozoren na znake bližajoče se nevihte. Včasih je zato treba prečudovit prelet iz objektivnih razlogov prekiniti. Takrat moramo uporabiti znanje za hitro spuščanje.

Z leti izkušenj lahko začnete tekmovati. V jadralnem padalstvu poznamo štiri različne zvrsti tekmovanj. Prvo je tekmovanje v preletih. Na določen dan se zberejo jadralni padalci in glede na trenutne razmere se določi pot, ki jo morajo preleteti, včasih tudi čez 100 km. Na poti se določijo t.i. obratne točke, ki so ponavadi markantnejši objekti v pokrajini, kot na primer cerkev na vrhu hriba, grad, tovarna... Ko pilot na tekmovanju pristane, mora oddati GPS, kjer je v podatkih shranjena pot, ki jo je preletel. Tako komisija preverja, če je res preletel predpisano pot. Zmaga najhitrejši. Druga vrsta tekmovanja so XC preleti. Pri teh je edina pomembna stvar kilometrina, ki jo je pilot preletel ne glede na to, kateri dan ali v kolikšnem času je polet opravil. Na koncu sezone, ko so oddana vsa poročila XC preletov, razglasijo zmagovalca. Čisto posebna kategorija tekmovanj so »tekme na piko«. Na tleh je postavljen velik krog s premerom okoli 10 metrov in pilot poskuša pristati v sredini kroga. Dandanes so padalci že tako spretni, da o vrstnem redu odločajo centimetri. Kot mesto pristanka se upošteva točka, kjer se je padalec prvič dotaknil tal. Če pristane ali podrgne po tleh s sedežem, je diskvalificiran. V Sloveniji so letos v Bohinju drugič pripravili tekmovanje v akrobatskem letenju. Ker je izredno zahtevno, a hkrati najbolj atraktivno, se ga lahko aktivno udeležijo le izbrani piloti, ki jih je pri nas zelo malo. Pri tej vrsti tekmovanja zaradi varnosti izvajajo ekstremne manevre nad jezerom. Delajo ostre spirale, lupinge... Čeprav je jadralno padalstvo zelo lep šport, je hkrati tudi nevaren. Ves čas je prisotna določena mera strahu, strahu iz spoštovanja. Le-ta je namreč pozitivna zavora, seveda pa mora biti v razumnih mejah. Ni prav, da vzletiš, če nimaš dobrega občutka, če te je preveč ali če te ni čisto nič strah. Ves čas letenja moraš biti pozoren na stvari okoli sebe, zato je vsakodnevne težave bolje pustiti doma. Pri jadralnem letenju se združita mišljenje in telo, prisilita te, da uporabiš svojo intuicijo. Na dan pridejo tvoje skrite zmožnosti. Hkrati pa je jadralno letenje za nekatere lahko tudi način bega iz današnjega načina življenja, torej sprostitve, za druge pa dvig nad povprečnost.

ledno



Stari slovenski pregovor "Osel gre samo enkrat ne led" lahko velja za marsikoga, za alpiniste in plezalce pa prav gotovo ne. Že res, da mnogi s kazalcem pokažejo na čelo in ga pomenljivo zavrtijo, ko pogovor nanese na plezanje in alpinizem, je pa tudi res, da je razvoj te športne dejavnosti in opreme omogočil premagovanje še ne tako dolgo nazaj nepreplezljivih sten. Pri tem seveda ne smemo pozabiti velikih količin treninga, ki jih danes najboljši plezalci namenjajo za izboljšanje svojih dosežkov.

Ledno plezanje je že ena izmed zvrsti alpinizma, ki je v zadnjem času naredila velik korak naprej, predvsem z razvojem opreme. Pri tem ne smemo pozabiti, da je oprema še vedno zgolj orodje v rokah človeka, ki ga uporablja. Z drugimi besedami - še vedno je odločilni dejavnik glava posameznika. Kako bi si le lahko drugače predstavljali vzpone slovitega "ledenega moža" Willa Welzenbacha, ki je v dvajsetih in tridesetih letih prejšnjega stoletja z opremo, ki bi bila danes skoraj primitivna, uspel preplezati številne stene v Alpah, med katerimi še danes, v dobi najmoderneje ledne opreme, kakšna (kot npr. S stena Grand Charmoza nad Chamonixom) velja za prav pošten podvig. Morda je treba povedati še to, da je bil gospod Welzenbach pravzaprav invalid, z zelo zmanjšano gibljivostjo rok...

Toda kmalu so dolge lesene cepine, s katerimi so plezale številne generacije alpinistov na začetku prejšnjega stoletja, zamenjali krajši in bolj okretni. Prava revolucija pa se je zgodila na Škotskem, ki jo imajo mnogi za domovino lednega plezanja. Tam so že zelo zgodaj razvili zelo podoben cepin za plezanje po zelo strmih ledu, kot ga poznamo še danes. Tudi dereze, naslednji zelo pomemben del opreme za plezanje po ledu in snegu, so se v sredi prejšnjega stoletja začele hitro razvijati in kmalu so se izoblikovale v standardno obliko, iz katere izhajajo tudi vsi zdajšnji modeli derez. Toda cepin in dereze služijo le za napredovanje, med plezanjem pa je nujno poskrbeti tudi za varovanje. V ta namen so izumili posebne kline, ki so kot od 10 - 15 cm dolgi votli vijaki, ki jih najprej zabijemo in nato še zavijemo v led. Seveda je potrebna še vrv, čelada, po možnosti nepremočljiva obleka in tople rokavice in naše ledno plezanje se lahko začne.

Prav neverjetno je, kakšne ledne naklone danes lahko premagujejo najboljši ledni plezalci. Ampak pozor: če ste že kdaj videli kakšen plakat ali celo video s plezanjem po zaledenelih slapovih, nikar ne mislite, da boste že v nekaj dneh tako plezali tudi vi. Ekstremno ledno plezanje je rezervirano samo za najboljše in zelo izkušene alpiniste, za katerimi je že dolg seznam lažjih in težjih plezalnih vzponov tako v ledu kot tudi v skali. Na srečo danes obstajajo tudi že ledni plezalni vrtci, torej nekakšna vadišča za ledno plezanje, kjer lahko začetnik karseda varno poskusi tovrstno dejavnost. Pri nas je pravzaprav edini pri Mojstrani. Vseeno pa toplo priporočamo, da se za seznanitev s to in tudi z drugimi vrstmi plezanja vpišete v eno izmed alpinističnih šol, ki jih ponavadi v jesenskem času organizirajo alpinistični odseki pri planinskih društvih po vsej Sloveniji.

Sčasoma se je tudi ledno plezanje razdelilo na več vej. Še vedno je morda najpopularnejše plezanje po zaledenelih slapovih, ki ima veliko privrženecv tudi pri nas. Pravzaprav se je pred nekaj leti zgodil v Sloveniji pravi bum plezanja po ledenih slapovih. Naša dežela se sicer ne more pohvaliti s prav velikim številom primernih slapov za plezanje, kot jih ima npr. severna Italija, še vedno pa jih ima za normalnega alpinista več kot dovolj, saj ugodne razmere, ki so za ledno plezanje še kako pomembne, ne trajajo dovolj dolgo, da bi lahko preplezali večino slapov v eni sezoni. Pri nas je nekaj zelo težkih slapov, prav tako pa jih je veliko v naši bližini, v Italiji in v Avstriji, nedaleč za mejo.

Toda ledno plezanje se ne konča z ledenimi slapovi. Marsikateremu alpinistu služi plezanje po zaledenelih slapovih bolj kot trening za zimsko plezanje v velikih stenah naših gora in predvsem zahodnih Alp. Že pri nas vlada pozimi v gorah zelo mrzlo vreme in mnogokrat (vendar ne prav vsako leto) se naredijo po nekaterih naših stenah tudi dobre ledne razmere. Zaradi večje višine se te ugodne razmere za ledno plezanje v zahodnih Alpah raztegnejo na precej daljše obdobje in nemalokrat se zgodi, da so najboljši pogoji za tovrstni alpinizem jeseni in spomladi, marsikdaj tudi poleti. Prav zanimivo je, da v najhujši zimi v gorah okoli Mt. Blanca ne gre pričakovati dobrih ledenih razmer.

Pri nas so najbolj znane stene, kjer ledno in snežno plezanje pozimi prevladujeta, Loška stena, Planjava, Stenar, Brana itd. Predvsem v Loški steni so bile pred nekaj leti preplezane smeri, ki bi jih lahko šteli med najzhtevnejše tovrstne smeri, ne samo zaradi težavnosti, temveč predvsem zaradi dolžine sten, slabega varovanja in več dni trajajočega plezanja. Takšno dolgotrajno plezanje pa zahteva tudi zimske bivake, ki večini alpinistov niso kdo ve kako ljubi, saj te ponoči v steni in snegu ponavadi precej zebe. Pred skoraj dvajsetimi leti sta zato v krepko več kot 1000 metrov visoko steno dva odlična ameriška alpinista Greg Child in Michael Kennedy vzela viseče postelje, da sta lahko spala v steni, kjer drugače možnosti spanja sploh ni bilo. To je bila takrat prava revolucija in od takrat alpinisti v najstrmejše in zelo visoke stene, kot jih najdemo npr. v Himalaji, nosijo s seboj tudi viseče postelje, kot jih sicer poznamo iz plezanja po velikih skalnih stenah v ameriškem narodnem parku Yosemite. Posebno pa je plezanje v Himalaji ali v Andih, kjer ledene stene prevladujejo. Posebnost takšnega plezanja je v veliki višini, na kateri se plezanje odvija. Za takšne ture je potrebna predhodna aklimatizacija, predvsem pa v Himalaji vreme ni vedno takšno, kot bi si človek želel. Če k temu prištejemo še gromozanske razsežnosti tamkajšnjih gora, objektivne nevarnosti in možnosti, da plezalec dobi kakšno izmed hudih oblik višinske bolezni, ima himalajsko ledno plezanje povsem druge dimenzije kot ledno plezanje po npr. 40 metrov visokem slapu.

Ledno plezanje se je v zadnjem času razširilo tudi v smer tekmovanj. Le-ta že nekaj let prirejajo tudi v Sloveniji, najbolj pa se je uveljavila tekmovalna prireditev v Solčavi, ki se je bodo letos udeležili tudi tekmovalci iz tujine. Tekmovalno plezanje pokaže na gimnastične prvine lednega plezanja, veliko moč, ki jo zahteva, predvsem pa spretnost, ki je za premagovanje takšnih ali drugačnih ledenih strmin nujno potrebna.



Tekst: Urša Červ

BOŽIČNO-NOVOLETNI ODKLOP: CHRISTMAS PARTY (21. december 2002, K4, Ljubljana)

Če želiš doživeti še zadnji nepozaben žur pred novim letom, potem ne smeš zamuditi te priložnosti. Božiček bo najbolj 'pridnim' podelil silvestrovanje v tujini, njegovih pomočniki pa te bodo pridno zabavali, točili pijačo in vrteli dobro glasbo. Floor A bo obarvan s pop, house in dance ritmi, vrtela bosta Luke de Luxe in Schmidt, na flooru B pa bo Spy Kee spuščal R'N'B ritme. Vstopnina bo milostna: 600 sit - dijaki ali flyer, 700 sit - študentje, 1.000 sit - ostali.

BOŽIČNI ROCK KONCERT (25. december 2002, športna dvorana Srednje šole Postojna, Postojna)

Božični rock koncert se tokrat dogaja že deveto leto zapored. Lansko leto so nastopili zanimivi gostje, kot so Siddharta, Tabu, O.s.t., Zabljena generacija in mnogi drugi. Letos nastopajo naslednje skupine: Šank Rock, Voodoo, Lunapark, Nude, Mary Rose, Lara Baruca, Billiy's private parking, Yogurt in Tabu. Posebnost tega velekoncerta je tudi v tem, da organizatorji vabijo vse mlade, ki jih to zanima, naj si dva dni prej ogledajo postavitev odra, luči, ozvočenje, programiranje in ostale priprave na koncert.

MATURANT 003 (24. februar - 25. april 2003)

Združeno gledališče ŠILA že petič jemlje snov za svoje predstave iz maturitetnega eseja. Letos so pod povečevalno steklo vzeli Alamuta Vladimira Bartola in Zločin in kazen Dostojevskega. Ne zamudi njihovih gledaliških šovov.

GIBANICA - PRVI SLOVENSKI PLESNI FESTIVAL (26. februar - 2. marec 2003)

Spomladi boš na naših odrih lahko spremljal prvi slovenski plesni festival, kjer se bodo predstavile domače plesne skupine in plesalci, ki jih bo izbrala žirija. V Cankarjevem domu bo tako na ogled osem domačih plesnih predstav, festival pa bodo spremljali tudi obfestivalski dogodki, ki bodo uprizorjeni na drugih krajih.

TRANSGENERACIJE (7-11. marec 2003)

Na ogled bodo izbrana dela iz ustvarjalne produkcije dijakov, ki se bodo predstavljali na različnih področjih: gledališča, videa, likovne umetnosti, glasbe in literature.

partiji

HARD TECHNO NIGHT VOL.2

20.12. 2002, MC PODLAGA, Sežana

TAOTECH PROGRESSIVE ONE NIGHT

20.12. 2002, SUB SUB, Ljubljana

UNDERGROUND CONNECTION 6

21.12. 2002, SK8 HALA, Pekarna, Maribor
Vstop: 2500 z flajerjem / 3000 brez

MAKE ME DANCE

26.12. 2002, KLUB KOMPLEKS, Ravne na Koroškem

TAOTECH PRE-NYE PARTY

28.12. 2002, SUB SUB, Ljubljana

DEEP SPACE ORGANISMS

28.12. 2002, KLUB NETOPIR, Slovenska Bistrica

SPACETIME CONTINUUM

31.12. 2002, ŠPORTNA DVORANA BLED, Bled

NEW YEAR PARTY

31.12. 2002, KINO MARKOVCI, Ptuj

LOVER OF PARADISE

31.12. 2002, LEDENA DVORANA TABOR, Maribor

AD 2003

31.12. 2002, SUB SUB, Ljubljana

OUT OF CONTROL

18.1. 2003, KLUB CEZAR, Maribor

koncerti

6PACK ČUKUR

20.12. 2002, Športna Dvorana Triglava, Ljubljana

MOVEKNOWLEDGMENT

20.12. 2002, Dom Svobode, Trbovlje

SEBASTIAN, POWER DANCERS, GAME OVER, BEPOP

20.12. 2002, Hala Tivoli, Ljubljana

TABU

20.12. 2002, Prevalje

TERRA FOLK

20.12. 2002, Klub Triglav, Ljubljana

ŠANK ROCK

20.12. 2002, Družbeni dom, Prevalje

SKYTOWER

21.12. 2002, Columbus, Idrija

THE FLOW

21.12. 2002, MC Patriot, Slovenske Konjice

SILENCE

21.12. 2002, dvorana Gustaf, Pekarna, Maribor

LARA BARUCA, BEE BAND

25. 12. 2002, Srednja šola Postojna, Postojna

POP STARS TOUR

27.12. 2002, Dvorana Tabor, Maribor

BELFAST FOOD

28.12. 2002, MC Patriot, Slovenske Konjice

PRINCEPS

28.12. 2002, Pod šotorom, Kranj

PSYCHOPATH

28.12. 2002, Orto bar, Ljubljana

ZAKLONIŠČE PREPEVA

28.12. 2002, MC Brežice, Brežice

GYPSY FIRE

29.12, 30.12. 2002, Cankarjev dom, Ljubljana



Fakulteta za elektrotehniko,

Tržaška 25, velika predavalnica ob 20.15

www.kinostudent.com

Za prejetje sporeda po e-mailu: info@kinostudent.com

Cena vstopnice: **400 SIT**

Ponedeljek, 6. januar ob 20.30

POSEBNO POROČILO (Minority Report)

Žanr: akcijski, znanstveno-fantastični, triler

Režija: Steven Spielberg

Igrajo: Tom Cruise, Colin Farrell, Samantha Morton

Torek, 7. januar ob 20.15

ODBITE ZABAVE DIVJEGA VANA

Žanr: komedija

Režija: Walter Becker

Igrajo: Ryan Reynolds, Tara Reid, Tim Matheson

Sreda, 8. januar ob 20.15

POT V POGUBO (The Road to Perdition)

Žanr: kriminalna drama

Režija: Sam Mendes (režiser filma LEPOTA PO AMERIŠKO)

Igrajo: Tom Hanks, Jude Law, Paul Newman

Ponedeljek, 13. januar ob 20.15

KDO JE BOURNE? (The Bourne Identity)

Žanr: akcijski triler

Režija: Doug Liman

Igrajo: Matt Damon, Franka Potente, Chris Cooper

Torek, 14. januar ob 20.15

RDEČI ZMAJ (Red Dragon)

Žanr: triler

Režija: Brett Ratner

Igrajo: Anthony Hopkins, Edward Norton, Emily Watson

Sreda, 15. januar ob 20.30

PRED NEVIHTO (Före stormen)

Žanr: drama

Režija: Reza Parsa

Igrajo: Per Graffman, Maria Lundqvist, Sasha Becker

BENEŠKI KARNEVAL (21. februar – 4. marec, Benetke, Italija)

Zopet se obeta dobra zabava, koncerti, sprevidi in predstave v posebni beneški atmosferi.
www.carnivalofvenice.com

KARNEVAL V VERCELLIJU (23. februar – 2. marec, Vercelli, Italija) Prav vsi prebivalci mesta se udeležijo tega festivala in sodelujejo pri pripravi pisanih vozil, ki se vozijo po mestu v času festivala, ki je največji družabni dogodek leta. V mestu je v tem času veliko dogodkov namenjenih tudi otrokom.
www.carnealedivercelli.com

MEDNARODNI KARNEVAL RIJEKA (21. januar – 4. marec, Rijeka, Hrvaška)

Ta karneval je eden najdaljših praznovanj v Evropi, saj traja skoraj mesec in pol. Otvoritvena slovesnost je podelitev nagrade kraljici karnevala na prvi dan festivala. Na voljo je veliko zanimivih dogodkov, med njimi karnevalski ples, razne razstave, posebna parada za otroke.
www.ri-karneval.com.hr

HOGMANAY 2002/2003 (29. december – 1. januar, Edinburgh, Velika Britanija) Ta festival praznuje že deseto leto obstoja in je eno izmed bolj markantnih praznovanj v evropskih prestolnicah, ki je natančno načrtovano skozi vse leto, ponuja pa razne dogodke za vse okuse in vse kulture.
www.edinburghshogmanay.org



RIMSKI FESTIVAL NEODVISNEGA FILMA (25. februar – 28. februar, Rim, Italija)

Obvezna poslastica za vse cineaste, saj je na voljo več kot 200 filmov neodvisne produkcije, najboljšim pa podelijo tudi nagrade RIFF.
www.riff.it

EURO-SCENE LEIPZIG (5. februar – 11. februar, Leipzig, Nemčija)

Eden izmed najpomembnejših festivala odrskih umetnosti v Evropi, kjer se letos predstavljajo umetniki iz Belgije, Španije, Poljske, Velike Britanije in Nemčije.
www.euro-scene.de

BERLINSKI FILMSKI FESTIVAL (6. februar – 16. februar, Berlin, Nemčija)

S srebrnimi in zlatimi medvedi bodo tudi letos nagrajeni najboljši izmed evropskih, hollywoodskih in azijskih filmov.
www.berlinale.de

BERLINSKI SEJEM COUNTRY GLASBE (7. februar – 9. februar, Berlin, Nemčija)

Na tem sejmu se bo predstavilo 80 country izvajalcev oziroma skupin iz enajstih držav in 50 razstavljalcev, country glasbo pa se bo dalo nepretrgoma v živo poslušati 40 ur.
www.countrymusicmesse.de

PARIŠKA PARADA (1. januar, Pariz, Francija)

Na tisoče performerjev različnih koncev sveta in disciplin (glasbene skupine, plesne in navijaške, balonarji, zabavljači in poulični umetniki) se bo na ta dan sprehodilo po glavnih ulicah Pariza in pozdravilo prihod novega leta.
www.parisparade.com

LONDONSKA NOVOLETNA PARADA (1. januar, London, Velika Britanija)

Tudi londonske mrzle ulice bodo oživele, saj se bo pred milionskim občinstvom predstavilo 8000 performerjev. Gre za največjo parado v Evropi, ne bo manjkalo ne klovnov ne oslov, za dodatno vročo kri pa bodo poskrbele še trume navijačic iz ZDA.
www.londonparade.co.uk



koncerti

NEW YORK SKA JAZZ ENSEMBLE

20. 12. 2002, Cortemaggiore, Italija

DARKWOOD DUB, RAMBO AMADEUS

21. 12. 2003, Novi Sad, Srbija

ZU

26. 12. 2002, Mestre, Italija

BON JOVI TRIBUTE BAND

27. 12. 2002, Milano, Italija

KELLY FAMILY

30. 12. 2002, Munchen, Nemčija

SINEAD O'CONNOR

31. 1. 2003, Hamburg, Nemčija

1. 2. 2003, Berlin, Nemčija

THE OYSTER BAND

22. 1. 2003, Munchen, Nemčija

WISHBONE ASH

30. 1. 2003, Munchen, Nemčija

TORI AMOS

1. 2. 2003, Frankfurt, Nemčija

RED HOT CHILLY PEPPERS

30. 1. 2003, Milano, Italija

10. 2. 2003, Munchen, Nemčija

APOCALYPTICA

23. 2. 2003, Munchen, Nemčija

Tekst: Urša Červ



Ljubljanski filmski festival, ki letos poteka že trinajsto leto zapovrstjo, vsako leto pritegne vedno več ljudi zaradi svojih nekonvencionalnih filmov, ki prihajajo iz celega sveta in so nekoliko drugačni od tistih, ki smo jih vajeni gledati v naših kinematografih. Morda ti bo narativna poetika t.i. art filma na začetku tuja, še posebej, če še nikoli nisi obiskal prestolnice art filma - Kinoteke in si navajen predvsem na hollywoodske filme iz Koloseja, ki se vedno dogajajo z veliko blišča, hitrosti in posebnih efektov, pa tudi zgodba je največkrat zelo predvidljiva, saj temelji na preverjenih vzorcih. V umetniških fimih velikokrat nastopajo širšemu občinstvu bolj neznani igralci, ki največkrat ne govorijo v angleščini, zato je včasih treba prisluhniti tudi simultnemu prevodu po slušalkah, ki so na voljo. Filme odlikuje tudi specifična tematika, ki je velikokrat vezana na realistične medsebojne odnose, politične situacije, položaj marginalnih skupin v družbi, velikokrat pa tudi pristop do filma samega, ki je izredno inovativen oziroma alternativen.

Ker vsako leto več ljudi odkriva užitke arističnih filmov, je bila letos na LIFF-u že prava gneča, zato ti priporočamo, da se za karte zagrebeš kakšen teden prej, saj se le tako lahko izogneš dolgemu nosu in razočaranju ob prodajalkinem "Razprodano!" Se razume, da je tudi cena bolj ugodna v predprodaji, prav tako pa nudijo posebne popuste za dijake in študente ter za complete vstopnic, ki si jih lahko sestaviš po lastnem izboru.

Teden dni pred začetkom je na voljo prospekt s kratkimi vsebinami filmov, ki ti pomaga izbrati take, ki ti bodo všeč.

Letos se je program raztegnil že na dva tedna celodnevni prikazov filmov v Cankarjevem domu, kinu Vič, kinu Komuni in kinu Kinoteka. Prikazanih je bilo kar okrog sto filmov. Poleg projekcij filmov je vsako leto organiziran tudi spremljevalni program (razstave, koncerti, nastopi) in pa pogovori z filmskimi ustvarjalci, ki se jih lahko udeleži prav vsak.

Naslednje leto bo največkrat eden izmed gostov tudi Goran Bregovič.

Filmi so vedno razvrščeni v različne sekcije. V sekciji **Predpremier** se predstavljajo filmi, ki bodo odkupljeni in si jih bomo po koncu festivala lahko znova ogledali na domačih filmskih platnih. **Perspektive** vsebujejo filme mladih inovativnih avtorjev - najboljši film nagradi posebna žirija festivala z nagrado Vodomec, v **Obzorjih** pa najboljši film, ki ga izberejo gledalci, dobi nagrado Zlati kolut. V **Fokusu** smo letos lahko dobili vpogled v britansko produkcijo, v **Retrospektivi** pa v japonski film. Letošnja novost je bila še dodana sekcija **Proti vetru**, ki predstavlja znane režiserje, ki se odlikujejo po svojem posebnem pristopu. Sekcija **Jug-jugovzhod** združuje filme, ki so bili posneti v prostoru nekje med Dunajem in Solunom, sekcija **Ekranve perspektive** pa filme, ki so jih izbrali novinarji slovenske revije za film - Ekran.

Filmski festival je odlična priložnost, da spoznaš druge kulture, pokrajine in navade ter drugačne ljudi, njihov način življenja in potuješ na drug konec sveta samo za cenjo kino vstopnice! Ne zamudi ga naslednje leto!!!

Sicer pa bomo imeli nekatere filme festivala priložnost videti še enkrat; tako bodo na platnu Cankarjevega doma predvajali naslednje filme: *Zaljubljeni Thomas* (Pierre-Paul Renders), *Mambo tisočletja* (Hou Hsiao-hsien), *Ponedeljek zjutraj* (Otar Iusseliani), *Amen* (Costa Gavras) in *Sin* (Jean Luc in Pierre Dardenne).

Za ljubitelje umetniških filmov pa prihajajo boljši časi, saj se v Ljubljani odpira še en kino, kjer bomo lahko uživali ob tovrstnih filmih, kino Dvor, pa tudi filmskih festivalov (Teden dokumentarnega filma, Festival gejevskega in lezbičnega filma) in ostalih festivalov, kjer tudi prikazujejo filme, je iz dneva v dan več. Priporočamo ti tudi, da se udeležiš Filmskega abonmaja, ki poteka v Cankarjevem domu in vsak mesec nudi na ogled 1 art film, ki se še posebej odlikuje po kakšni komponenti filmskega ustvarjanja (npr. po scenariju, režiji, maski, zvoku...), ki se je na predavanju, ki spremlja film, lotijo tudi slovenski profesionalci na tem področju.

To sezono lahko še ujameš:

- 15.1. *Pet minut slave* (Dominique Derruderre): o scenariju bo predaval Gorazd Trušnovc.
- 13.2. *Hvala za čokolado* (Claude Chabrol): o kostumografiji bo predavala Zvonka Makuc.
- 5.3. *Učiteljica klavirja* (Michael Haneke): o filmski režiji bo predaval Miran Zupančič.
- 2.4. *Vse o moji materi* (Pedro Almodovar): o filmski kameri bo predaval Valentin Perko.



V zadnjem času je, za to so seveda krivi svetovni glasbeni tokovi, za katerimi počasi caplja slovenska scena, malce pa tudi skupina ljubljanskih dj-jev Code.ep, ki je zaslužna za vrtenje take glasbe po raznoraznih klubih in barih. Lounge je zelo lahkotna elektronska glasba, ki se v glavnem v evropskih prestolnicah vrti v barih z udobnimi fotelji ob soju sveč, velikokrat pa jo spremljajo tudi alternativne filmske projekcije na steno kluba. Glavno poslanstvo loungea je, da si meščansko delovno ljudstvo v prijetni intimni atmosferi odpočije živčne končiče po napornem dnevu in se sprosti ob ritmičnem jazzu, groovyja in ambientalnih ritmičnem, če pa ima seveda še vedno kakšno zalogo energije, jo lahko mirno porabi za miganje z boki. Lounge je križanec med starim in novim; če torej novejša elektronska glasba še ni uspela čisto prepričati, ti bo morda zanimanje vzbudila mešanica še vedno prisotnih zelo "naravnih" vokalov ter inštrumentov in pridiha moderne dobe v pospešenem elektronskem ritmu. Naj omenimo še eno značilnost loungea - to je skrbno premišljen in prepoznaven modern design - ovitki cd-jev, flyerji, plakati zaradi svoje estetike zelo izstopajo med drugimi tovrstnimi izdelki. V Ljubljani ga greš lahko poslušati v bar Romeo, bar Minimal, v klub Atelje 2050, kdaj pa kdaj v K4 in še kam, lahko pa si v domačih ploščarnah nabaviš par kompilacij in si narediš žur doma. Ker pa gre k »easy« glasbi tudi »easy« pijača, je tukaj nekaj receptov za koktejle.

e = enota

JAMES BOND MARTINI

3 e gina
1 e vodke
1/2 e francoskega vermoutha
1 rezino limonine lupine
Sestavine zmešaj (*shaken, not stired!*)
in kozarec okraši z limono.

BLOODY MARY

1 e vodke
2 e paradižnikovega soka
1 e limoninega soka
kanček Worchesterske omake
sol in poper po okusu

CUBA LIBRE

pолоvica limete (mala zelena varianta limone)
3 kocke ledu
2 e bacardija
Sestavine zmešaj, nato pa do vrha kozarca natoči Coca-colo

BLACK VELVET

1/2 ohlajenega šampanjca
1/2 temnega piva

HOT TODDY

1 žlička sladkorja
košček cimeta v skorji
3 nageljnovke žbice
rezina limone
1,5 e brandyja
vroča voda
Sladkor raztopi v malce vroče vode,
dodaj sestavine in premešaj.

MARGARITA

1 e Cuervo tequile
1/2 e Triple Sec
1 e limoninega soka
Rob kozarca omoči s koščkom
limone, ga poveljaj v soli in
še le potem dodaj zmešane ostale
sestavine.

SCARLET O'HARA

1 e bourbona
sok ene limone ali limete
četrtno breskve iz pločevinke
led
Sestavine zmešaj v električnem mešalniku.

Želiš spoznati prijatelja ali prijateljico iz druge države in obenem vaditi tuj jezik? Potem je dopisovanje prava stvar zate. Na tej strani objavljamo nekaj dopisovalcev, daljši seznam pa je objavljen na spletni strani www.euro26.org, kjer lahko najdeš tudi naslove organizacij, ki se ukvarjajo s posredovanjem dopisovalcev. Če se želiš vpisati med iskalce dopisovalcev, nam pošlji svoje podatke (ime, priimek, naslov, starost ter kratko in jedrnatno sporočilce, seveda v tujem jeziku) na naslov: **MOVIT - EURO<26, Gregorčičeva 3, 1000 Ljubljana** ali po e-mailu: info@euro26.si

ŠPANIJA

KAREN PONS PONS
C/ JOSEP ANSELM CLAVÉ, 90 3ER ESC.A
07702 MAÓ (MENORCA)
SPAIN

Hello! My name is Karen and I'm fifteen years old. I like music, cinema, travelling and reading. I'm looking for boys and girls from all over the world. You can write in Catalan, Spanish, English and French.

SLOVAŠKA

BLANKA HLAVATA
SLADKOVICOVA 23
927 00 SALA
SLOVAKIA

Hi there. Are you looking for a pen pal from wild west? Or do you want to correspond with a 21 years old girl who still can not find her place in the world, who hates slandering but who loves musicals, fine art, meeting strangers and everything what goes out of stereotype. I appreciate every letter in my mail box. (in German or French too) Ciao!

ZUZANA MEDVEOVA
DAXNEROVA 3
050 01 REVUCA
SLOVAKIA
E-mail: zuzanka9@hotmail.com

Hello, I am Zuzana, 21 from Slovakia. Would like to have a penpal from Spain or Italy. I am for fun, sun and holiday.

LUCKA QUITTNEROVA
I.BUKOVČANA 30
84108 BRATISLAVA
SLOVAKIA

Hi everybody! I am 17-year-old girl from middle Europe. I love dancing, reading and writing. I collect stamps and coins. I learn German, English and Latin. I am writing you back as soon as I can.

VERONIKA KUREKOVA
S.KOLLARA 24
979 01 CERENCANY
SLOVAKIA

Sun is shining....Hi everybody! My name is Veronika and I'm 17 years old girl from Slovakia. I would like to correspond with all of YOU!!!! like to know new people and their cultures. I study at the Bilingual English-Slovak Grammar School, therefore I love English language, but I speak a bit German and Russian, too. I practice karate, play volleyball, basketball and football :) I like hiking, my dogs, and good literature. So, if you are interested, write me...I promise I'll reply to everybody.

ADELA PRINCZOVA
DANIELOVA 607
46 39 IZA
SLOVAKIA
E-mail: heidy@freemail.sk

Hi everybody! My name is Adela and I'm 16 y.o. I would like writing to people all over the world! My hobbies are cycling, reading, swimming. Please WRITE ME!!!

SLAVKA LOGOVÁ
E-mail: slong@post.sk

Hallo, ich heiße Slavka und bin aus der Slowakei. Ich bin 22 Jahre alt und möchte mit jungen Leuten aus aller Welt schreiben. Meine Hobbys: alles wobei man sich bewegen kann. Ich liebe Musik, Tiere, Berge, Meer und die ganze Welt. Schreibt mir, ich freue mich schon auf sie alle. Slavka

LEA ORLIKOVA
DURCANSKEHO 4
94901 NITRA
SLOVAKIA
E-mail: lea_orlikova@hotmail.com,
lea_orlikova@yahoo.com.

I am a girl from Slovakia. I am 24 years old. Last year I finished the university. I work as a teacher. I teach computers and geography. I am interested in computers, geography and outdoors sports. My favorite winter sport is skiing and my favorite summer sports are jogging, swimming, and doing exercises. I love travelling and learning about new countries and the life style of people living there. I sometimes watch TV in the evening, listen to music and go to a party. You can write me in English, if you want. I am waiting. Bye-Bye!

ADRIANA ORAVCOVA
MIEROVE NAMESTIE 26
91101 TRENCIN
SLOVAKIA
E-mail: hotelierka@pobox.sk

Hi! I'm 18 years old girl from a little state in the Central Europe - Slovakia. I study at Hotel academy. I want to write with people all over the world. I can speak enough good German and simple English. Thank you! I'm waiting. BYE!

POLJSKA

WIOLA GRYGIEL
UL. OKULICKIEGO 2/7
03-984 WARSZAWA
POLAND

Ciao! Let me introduce myself. I'm 17-year-old girl from Poland. I'd like to meet new people from all over the world: boys and girls, younger and older. My hobbies are very different: listening to music, dancing, reading, travelling around, sport. I'm able to write in Italian, Polish, English and Russian. So if you wanna know more, write me as soon as possible, I'll be waiting!

BERENIKA KRAMER
UL. ERAZMA Z ZAKROCZYMI 7/29
03-185 WARSAW
POLAND
E-mail: berenice@go2.pl

Hello everyone. My name is Berenika and I'm sixteen years old. I live in Warsaw, the capital of Poland. I am open and friendly person, curious about the world, different countries and their culture. I'm really passionate about the theatre and acting. I like listening to the music, learning languages (English and French), riding on horses and going out with my friends and having fun. I'd love to make some new friends with teenagers from other European countries by exchanging letters or e-mails. I'll be happy to answer every single letters. Don't keep me waiting!!!

KASIA MIKOLAJCZYK
20-GO STYCZNIA 72A/ 24
95-200 PABIANICE
POLAND

Hello! My name is Kasia and I'm 24 years old. I live in centre of Poland. I study psychology. I have always wanted to correspond with people from all over the world. I would like to know different styles of live, cultures, people...

What am I like? I like beauty in every sense of hat world. I love nature, art, literature, good films (especially european cinema), music- from classic to pop. I like walking, riding bicycle and travelling of course. I'm waiting just for your letter! Please write in English. I'll try to reply to everyone.

ANNA SZYMCZAK
UL. MODRZEWIOWA 10 / 4
24-320 PONIATOWA
POLAND

Hallo all!!! My name is Anna and I'm 15 year old young girl who is looking for new friends all over the world. My hobbies are: listening to the music, (pop and hip-hop), going out with friends, writing letters (e-mail too), singing and watching good films. I speak in English, Polish and a little bit of Spanish and French. No matter your gender and age. I'm waiting for your letter. I promise to answer all letters. Please send your funny photo. See you...Bye Bye.

KAROLINA WOJTASIK
UL. WANDY 56/40
43-600 JAWORZNO
POLAND

Hi everybody! My name is Karolina. I'm a 19-year-old girl who is looking for new friends all over the world. I live in Poland, but I've always been dreaming about travelling. I love books, literature, music (especially classical but I also like heavy metal) and films. If you want to know more, write me (in English) as soon as possible. I promise to answer to everyone.

MAGDA KOTAS
UL. PIASTOWSKA 6/23
26-600 RADOM
POLAND

E-mail: revolution@hoga.pl

Hi everybody! My name is Magda and I'm a 16-year-old girl from Poland. I love nearly all forms of entertainmet. Although I'm really busy with listening to the music (rock, reagge, funk), reading books, meeting my friends and simply having fun. I find time to play world tennis, swim, drive and ski. That's enough, I think, you need to know about me to write a letter and, of course, get an immediate reply. Do not waste your time!

AGNIESZKA KARKULOWSKA
UL. OGINSKIEGO 15/31
58-506 JELENIA GORA
POLAND

E-mail: aga.karkulowska@laposte.net
ZUZA1001@wp.pl

My name is Agnieszka and I'm 23 years old. I'm from Poland and I study a law. My hobbies are travelling, swimming, skiing and mountain-biking. I like the mountains, nature and riding a horse. This is my favourite hobby. I love India country, music and culture. Write me in French, Spanish or English.

KLAUDIA KONIKOWSKA
UL. LIBELTA 5
66-400 GORZOW WLKP.
POLAND

Hi everyone! My name's Klaudia and I'm 15-year-old girl from Poland. I like go to disco, listen to music having fun with my friends and languages. Please write me in English. So, that's me, if you wanna know more about me, please write me. See you..)

kako ekološka je vaša stopnja

0802626
www.euro26.si
info@euro26.si

Tekst: Mojca Opara
Fotografije: Bojan Stepančič



Ekološka stopinja je indeks, ki pove, koliko prostora in vode zahteva naš način življenja oz. kako veliko porabimo v primerjavi z ostalim svetom. To pomeni, da na svetu obstaja le 1.8 razpoložljivih biološko produktivnih hektarjev na osebo, povprečna oseba na planetu Zemlja pa trenutno porabi 2,3 hektarjev za zadovoljitev svojih potreb. Pri tem moramo upoštevati, da kar 73% ljudi živi v okolju, kjer ne dosegajo tega povprečja, in da samo 2,5% celotne svetovne populacije porabi kar 20% vseh razpoložljivih virov. Natančnejšo distribucijo stopinj in prihodkov po svetu si lahko izračunate na spletni strani www.redefiningprogress.org/programs/sustainability/ef/Footprint/.

Ameriška ekološka stopinja (9.6) je dvakrat večja kot evropska (Slovenija 3.8, Italija 4.2, Nemčija 4.6, Poljska 3.8, Norveška 5.5), le-ta pa je veliko večja kot azijska in afriška ekološka stopinja (Indija 1, Nigerija 1, Pakistan 0.9). Moramo pa se tudi zavedati, da na planetu nismo sami – misliti moramo tudi na živalske in rastlinske vrste, ki tudi potrebujejo svoj prostor, hrano in vodo (od potrebnih 30-70% biosfere je danes na voljo samo 3% zaščiteneh parkov in rezervatov). Vedno večja potrošnja oblačil in velika poraba hrane, predvsem uvožene in nesezonske, vse to so faktorji, ki povečujejo ekološko stopinjo. Kako ekološka je vaša stopinja, lahko preverite na spletni strani www.earthday.net/footprint.

V prihodnosti ne bo dovolj čiste in sveže vode za zadovoljitev potreb nenehno rastoče populacije. Naslednja svetovna vojna se ne bo bojevala zaradi nafte, temveč zaradi vode. In voda ni edini dragoceni naravni vir, ki ga izkorišča človeštvo. Razviti svet mora spremeniti svoj način življenja, v nasprotnem primeru Zemlja že v naslednjih 50-100 let ne bo več naseljiva.

Sprememba načina življenja pa vsekakor ne bo dramatična, saj je zahodnjaški način življenja preveč udoben, da bi se mu odpovedali. S prilagajanjem okolju pa mora začeti tako vsak posameznik kot tudi veliki industrijski potrošniki, ki lahko združijo nove tehnologije z »zelenim« misljenjem. Avtomobilska, energetska in gradbena industrija – to so samo nekateri proizvajalci, ki se trudijo razvijati nove tehnologije, da bi sledili našemu načinu življenja. Mogoče bomo tako v prihodnosti ogrevali domove na vetrno ali sončno energijo in morda bo naš avto izgledal kot nekaj iz znanstveno-fantastičnih filmov, ampak to so samo manjši stranski učinki, ko je alternativa lahko lakota in vojna za vodo.

Če se sprašujete, zakaj je večina ekoloških problemov vedno hujša, čeprav so ekološka gibanja v zadnjem času zelo močna, je odgovor preprost: lažje je protestirati kot resno premisliti, kako bi lahko problem rešili. To pa ne pomeni, da so ekološka gibanja popolnoma neuspešna: voda in zrak sta veliko bolj čista kot pred desetletji. Še vedno pa nam ostanejo topla greda, izguba biološke raznovrstnosti in izčrpanost morij.

Zeleni aktivisti so bili zelo uspešni pri osveščanju javnosti. Vendar je »montra« staromodnih zelenih aktivistov, da sta podjetništvo in ekonomski razvoj škodljiva, zastarela. Čas je za nov koncept ekoloških gibanj, kar pomeni, da morajo zeleni aktivisti vzpodbujati podjetja k zeleni usmeritvi in složno najti način za rešitev okolja. Dobra novica je, da po tem, ko se vodilni v industriji odloči za ekološko poslovanje, potegne za sabo veliko podjetij, ki nočejo izgubiti ekološko osveščenih potrošnikov. Problem pa je, da se potrošniki odločajo tudi glede na ceno proizvoda. Zato je Kitajska (poleg ZDA) ena največjih onesnaževalcev na svetu zaradi uporabe poceni tehnologije iz 50. let. Vendar je cena za to neizmerna: pljučna obolenja in celo smrt.

Narava ne bo vedno uspela zadovoljiti naših potreb, zato moramo začeti misliti na to, kako zmanjšati potrošnjo. In kako lahko zmanjšamo velikost naše ekološke stopinje? Začeti je treba z recikliranjem, bolj pogosto uporabljati javni prevoz, zmanjšati količino odpadkov, jesti manj mesa (ker je za proizvodnjo mesa potrebne veliko več energije kot za zelenjavo in sadje), trošiti manj vode in energije. Če bo vsak človek vsaj za malenkost zmanjšal svojo potrošnjo, bi to planetu zelo pomagalo. Brez osebnega prizadevanja ne bomo dosegli ničesar. Omogočimo življenje tudi naslednjim generacijam!

Še ne dolgo tega smo morda skeptično gledali na vse okoli sebe, ki so poudarjali varstvo okolja. Morda sta se nam je zdela pričkanje okoljevarstvenikov okoli potopljenega tankerja ali protestna akcija pripadnikov Greenpeace-a proti pobijanju kitov nepomembna, a vendar predstavljata pomemben košček celote, malenkost, ki se izkaže za še kako pomembno, ko pride do verižne reakcije. A časi se spreminjajo in nespoštljiv odnos človeka do narave se vrača, kar lahko opazimo v našem vsakdanjem življenju: podnebje se spreminja - tudi v Sloveniji se zdijo letni časi kar malce pomešani, število naravnih katastrof po svetu narašča, bolezni živali je vse več ... Morda pa se bomo tudi v našem gospodinjstvu jutri odločili za ločevanje smeti in s tem pomagali do reciklaže in tako naredili nekaj koristnega za naravo in s tem posredno tudi nekaj zase in za naše zanamce. Pa pogledimo, kako do informacij na spletnih straneh.

www.slowwwenja.com/catalog/ktg1101.asp

Ta slovenska stran ponuja kar lepo število povezav za različne spletne strani, ki predstavljajo razna domača društva ljubiteljev narave, neodkrite slovenske koticke v naravi, predavanja, ki potekajo v zvezi z ekologijo ... Tu se tudi predstavljajo razna društva, ki skrbijo za zaščito živali in nastopajo proti mučenju in lovu živali ter raznih poskusih, nehumani rejci, transportu in kloniranju živali ter uničevanju okolja. Če imate vprašanja, kam z določenimi odpadki, ki se jih ne sme enostavno kar vreči v koš, ker so okolju škodljivi (npr. baterijami), lahko tu najdete odgovor. Tudi nekaj jeznih stavkov varuhov narave se da prebrati o tem, kako določene občine v Sloveniji ne spoštujejo okolja.

www.umanotera.doyen.si www.umanotera.org

Umanotera je slovenska fundacija za trajnostni razvoj, ki se ukvarja z gensko spremenjenimi organizmi, njihovimi posledicami ter s stanji in z zakonodajami v raznih državah na tem področju (Sloveniji, Hrvaški, Rusiji, Bolgariji, Poljski). Na svoji spletni strani ponuja tudi novice s področja biotehnologije in ekološkega kmetijstva, tedenske okoljske novice, razna poročila in publikacije in napovednike dogodkov, predstavitev in delavnic, povezanih s to temo. Poleg tega lahko tu najdemo še imenik vseh kmetij v Sloveniji, ki pridelujejo izdelke na ekološki način, ter imenik slovenskih društev in ustanov (prav tako pa tudi seznam mednarodnih organizacij), ki se ukvarjajo s to problematiko.

www.greenpeace.org

Greenpeace je bržkone ena izmed najbolj znanih organizacij, ki deluje neodvisno od katere koli vlade, se ne povezuje z nobeno politično stranko in na nenasilen način opozarja na svetovne probleme. Greenpeace opozarja na zlorabo okolja, ponavadi na kraju samem že od leta 1971, ko je bila organizacija ustanovljena v Kanadi. V 30 državah po svetu ima svoja predstavništva, najbližji Sloveniji se nahajata v Avstriji in Italiji. Prvotni cilj Greenpeace-a je ohranjanje življenja na Zemlji v vseh oblikah, zato si organizacija prizadeva predvsem preprečevati onesnaževanje in zlorabe morja, kopnega, zraka in se poleg tega bori tudi za mir, svetovno razorožitev in nenasilje.

www.gci.ch

Mednarodni zeleni križ (Green Cross International) je organizacija, ki v 21 državah deluje že od leta 1993, v ZDA pa je bolj znana pod imenom Global green. Njen predsednik je Mihael Gorbačov, ki je tudi dal pobudo za ustanovitev, njen namen pa je izvajanje agende 21, v okviru le te pa predvsem vzpodbujanje spreminjanja že ustaljenih vrednot za bolj skladno razmerje med človekom in okoljem; tako sodeluje pri pripravi listine o Zemlji, pri uničevanju kemičnega in atomskega orožja (in odpravljanju njihovih posledic), pri ohranjanju pitne vode v puščavah in uvajanju smotrne uporabe energije in naravnih virov.





www.panda.org

Svetovni sklad za naravo ali The World Wide Fund for Nature - WWF se v prvi vrsti bori za ohranitev narave in deluje že več kot 40 let na vseh kontinentih, podpira pa ga okoli 5 milijonov posameznikov. Ubada se predvsem z ohranjanjem genske, vrstne in ekosistemske raznovrstnosti ter naravnih virov, spodbujanjem dejavnosti za zmanjševanje onesaženja ter želi s svojim programom tako zagotoviti prihodnost, v kateri bo človeštvo lahko živel v skladu z naravo. WWF je tudi partner programa Traffic, ki spremlja trgovanje z živalmi in rastlinami. Organizacija v sodelovanju z različnimi vladnimi agencijami in drugimi donatorji zbira sredstva, ki jih namenja za različne okoljevarstvene projekte. Na svoji spletni strani ponuja tudi razne profile zaposlitev v tem sektorju, ki so trenutno na voljo, ter odlično fotogalerijo.

www.iucn.org

Svetovna zveza za ohranitev narave (The World Conservation Union - IUCN) povezuje državne agencije in nevladne organizacije po svetu in se bori za ohranitev narave v smislu ogroženih živalskih vrst in naravnih virov, ki bodo nekega dne pošli, sodeluje pa tudi pri opredeljevanju svetovne politike na področju varstva. Organizira konference in odpira centre ter pritiska na vlade, da izpolnjujejo svoje obljube. Članica te organizacije je tudi Slovenija.

www.foei.org

Mednarodna Zveza prijateljev Zemlje (Friends Of Earth International) je zveza samostojnih okoljskih organizacij po vsem svetu. Na njihovi spletni strani lahko izvemo, da med drugim kljubujejo velikim korporacijam, ki v pehanju za čim večji dobiček kaj hitro pozabijo na vse ostalo, obenem pa se ukvarjajo s promocijo ohranjanja ogroženih živalskih vrst, z ohranjanjem gozdov, s trgovanjem, s protijedrskimi dejavnostmi in s programi za trajnostne skupnosti. Prizadevajo si za ohranjanje ozonske plasti in spremljajo podnebne spremembe.

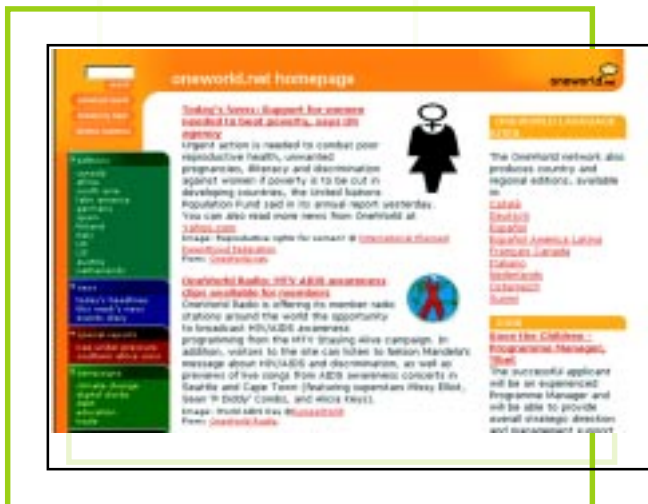


www.unesco.org

Kratica UNESCO pomeni Organizacijo združenih narodov za izobraževanje, znanost in kulturo (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization) in je morda še najbolj znana od vseh. V okviru njenega sektorja za kulturo deluje tudi center za ohranjanje svetovne dediščine, pomembno pa je tudi dolgoletno izvajanje programa "MAB - človek in biosfera", pri katerem gre za interdisciplinarno raziskovanje in usposabljanje na področju naravoslovnih in družboslovnih ved.

www.oneworld.net

Njihova spletna stran ponuja veliko svežih novic o tovrstnih dogodkih, ki so se zgodili v katerem koli delu sveta, pa naj gre za projekt ohranjanja amazonskega mahagonija ali pa za odpravljanje posledic slabe letine v Zimbabveju. Poleg raziskovanja na področju človekovih pravic se zavzema za pravičnejšo delitev naravnih in ekonomskih virov po svetu, poskuša stimulirati mednarodno debato na različne teme, povečuje zavedanje in pospešuje izobraževanje. Kot pove že samo ime, je namen te organizacije tudi združiti svet v eno in tako premagati jezikovne in ekonomske prepreke, ki onemogočajo določenim narodom, spregledanim od mainstreamovsko usmerjenih medijev, da spregovorijo.



EURO<26
mladinska kartica po tvoji meri



080 26 26
www.euro26.si
info@euro26.si

We can look upon a road from two different points of view.

One regards it as dividing us from the object of desire; in that case we count every step of our journey over it as something attained by force in the face of obstruction.

The other sees it as the road which leads us to our destination; and as such is part of our goal. It is already the beginning of our attainment, and by journeying over it we can only gain that which in itself it offers to us.

Rabindranath Tagore (1861-1941) – indijski pesnik, pisatelj, komponist in slikar;
Nobelov nagrajenec za literaturo (1913)

