

dobrodošli v centralni filmski postaji

Vstopite v nov kinematografski prostor KINODVOR in doživite »ART FILM«, to, kar bi film moral biti in kar film lahko je! V Kinodvoru bo svoje mesto našel **evropski film**, kakršnega je bilo do sedaj na domačih platnih preredko mogoče videti, **svetovni film** iz oddaljenih geografskih žarišč sodobne avtorske kinematografije, **ameriški neodvisni film**, **zimzeleni filmski kult** in klasike v ponovni distribuciji ter **slovenski film**, ki v domačem prostoru do sedaj ni prišel do izraza.

kino klub dvorišče

Kinodvor ni zgolj kino, je tudi točka druženja obiskovalcev Kinodvora oz. ljubiteljev filma. DVORIŠČE je klub, v katerem imajo ljubitelji filma vseh vzgibov – od profesionalnih, študijskih, strastnih, ljubiteljskih, duhovnih, intimnih do zgolj bežnih – možnost preživeti popoln filmski dan: od užitkov ob gledanju filmov do filmskega izobraževanja in ustvarjanja. Člani imajo na voljo:

- zbirko knjig in revij s filmskega področja,
- dostop do svetovnega spleta in možnost študijskega ogleda filmov na videokasetah,
- ekskluziven dostop do filmskih dogodkov v Kinodvoru ter strokovno svetovanje in pomoč pri filmskih študijah,
- popust pri včlanitvi v kinotečni klub Kinopolis (glej www.kinoteka.si),
- znižane cene vstopnic ob ponedeljkih.

posebne programske vsebine

- nedeljski ZAJTRKI PRI KINODVORU - z vstopnico za film ob 11.10 prejmete še skodelico kave in rogljiček,
- petkove in sobotne POLNOČNE POSTAJE - posebne polnočne projekcije za nočne ptice in nespečne ljubimce,
- serija večerov V PRVI OSEBI - predavanja, okrogle mize in pogovori s filmskimi kritiki, teoretiki in ustvarjalci filmov.

popusti

Poleg rednih cen vstopnic so v Kinodvoru na voljo številni popusti: popust za nakup kompleta desetih vstopnic, znižane cene vsake prve dnevne predstave in vseh predstav ob ponedeljkih za študente, dijake, brezposelne in člane kino kluba Dvorišče. V sodelovanju s Kinoteko so pripravili tudi letni filmski abonma "Film je ...". Več informacij lahko dobite na www.kinodvor.si.

art kino mreža

Filme, ki jih prikazujejo v Kinodvoru, lahko ujamete tudi na platnih drugih kino dvoran po Sloveniji, ki so vključene v art kino mrežo: Art kina Metropol CELJE, Kina Udarnik MARIBOR, Kina VELENJE, Kulturnega doma SLOVENJ GRADEC, Art kina Odeon IZOLA, Kosovelovega doma SEŽANA, Doma kulture NOVO MESTO, Kina Sora ŠKOFJA LOKA.

premiere v mesecu marcu

3. marec

PETEK ZVEČER (Vendredi soir), režija: Claire Denis, Francija, 2002

Dva popolna neznanca, ena hotelska soba in najlepša ljubezenska zgodba novega tisočletja. Film kot poezija. "Eden najbolj erotičnih filmov vseh časov." Amy Taubin, Film Comment

10. marec (predpremiere 8. marca)

DESET (10), režija: Abbas Kiarostami, Iran, 2002

Deset prizorov čustvenih življenj šestih žensk in izživov, s katerimi se soočajo v določenem trenutku teh življenj. Lahko tudi deset prizorov čustvenega življenja ene in iste ženske ... Film je revija Cahiers du cinéma proglasila za ključni film novega tisočletja.

24. marec

BIZGECI: ČEŠNJE (kot predfilm), režija: Grega Mastnak, Slovenija, 2003

Animirana prigoda iz življenja pernatih bizgecev.

POMLAD, POLETJE, JESEN, ZIMA ... IN POMLAD, režija: Kim Ki-duk, Južna Koreja, 2003

Prek podob nadzemske lepote in skoraj brez besed izpovedana pravljica zgodba o ključnih, univerzalnih človeških občutjih skozi menjave letnih časov.



NOV POPUST!

Samo za imetnike kartice EURO<26 in SŽ-EURO<26: poseben **50% popust** pri včlanitvi v kino klub Dvorišče!

31. marec

STEKLARSKI BLUES (kot predfilm),

režija: Harry Rag, Slovenija, 2001

Potovanje v vesoljski ladji, ki jo vodi tiha kraljica stekla ...

MODRI ŽAMET (Blue Velvet), režija: David Lynch, ZDA, 1986

Ponovna distribucija enega največjih filmskih kultov vseh časov, ki je dokončno preluknjal zloščeno podobo ameriškega načina življenja in na prepričavi postavil vse mračno, umazano, perverzno in bolezensko, kar tli pod površino.

ponovno na programu od 6. marca 2004

DOGVILLE, režija: Lars von Trier



Tanja Smovršnik ■ Bojan Stepančič

Hollywood nas zadnje čase spremlja na vseh korakih: v mestu, kjer je polno plakatov o najnovjših hollywoodskih filmih, v kioskih, kjer so na naslovnica revij trenutno najbolj popularne hollywoodske igralkе in igralci, v kinu, kjer se med vsemi filmi morda najde kakšen, ki nima svojih korenin v Hollywoodu, v trgovinah, kjer nam prodajalke svetujejo, naj kupimo tisto majico, saj jo je nosila Angelina Jolie v svojem zadnjem filmu ... In tako se ta popolni filmski svet počasi ovija okoli našega dolgočasnega življenja in postaja naš edini cilj.

Zakaj je ravno svet filmskih zvezd tako popularen? Kaj nas privlači na njem? Morda bogastvo, lepota, sreča, lagodno življenje ... Torej vse tiste stvari, za katere smo prepričani, da spremljajo igralce in ki bi lahko naredile tudi naše življenje popolno. Pogledamo Julio Roberts, ki ji je v filmu Čedno dekle uspelo priti od prostitutke do dekleta bogatega podjetnika in si mislimo, če je njej to uspelo, lahko tudi meni. Problem je ravno v tem, da mislimo, da je življenje igralcev takšno, kot ga igrajo v nekem filmu, ne vidimo pa resničnosti. Le-ta ni tako sanjska, saj se večina zvezdnikov loči vsaj enkrat, v časopisih velikokrat slišimo o problemu drog, ves čas jih zasledujejo paparaci, pa tudi slava ni večna. Postavlja se še eno vprašanje. Zakaj so hollywoodski filmi tako popularni? Res se razlikujejo v samih žanrih, ki jih je danes že precej, če pa pogledamo filme znotraj posameznih žanrov, so te razlike dosti manj opazne. Grozljivke so si med seboj že tako podobne, da če si si jih ogledal nekaj, že praktično veš, kako si dogodki sledijo in tistega grozljivega

občutka sploh ni več. Romantične komedije imajo že kar svoje tipične igralkе, kot so npr. Meg Ryan, Kate Hudson, Jennifer Lopez; te igralkе so ponavadi edina res opazna razlika med romantičnimi filmi. Vsebinsko lahko napovemo že kar vnaprej: dekle sreča fanta, ta že ima dekle ali pa neke zlobne namene, dekle se zaljubi v fanta, on ima tudi neka čustva do nje in preko nešteti ovir sta na koncu vendar skupaj, srečno zaljubljena. Tudi akcijski filmi imajo svoje tipične igralce, kot so Sylvester Stallone, Harrison Ford ... in vsebinsko, polno streljanja ter raznih avtomobilskih akcij. Ravno preprosta vsebina posameznih žanrov je tisto, kar privlači navadnega človeka. Le-ta gre v kino, da se sprosti, ne zato, da bi moral močno razmišljati, o čem film sploh govori. Zato »art« filmi niso tako gledani, saj je njihova vsebina včasih tako zapletena, da si moraš film ogledati večkrat, da ga sploh razumeš. Obsedenost s Hollywoodom bo torej obstajala, dokler ljudje ne bodo zadovoljni sami s sabo in dokler se človeška inteligenca ne bo dvignila do take stopnje, da bo zmožna videti kreativnost in kvaliteto ostalega filmskega sveta.

Ker pa še vedno obstajajo ljudje, ki si radi ogledajo nekomercialne filme, je tu nekaj internetnih strani art kinov ter dogajanj na art sceni: mariborska Art Kino Mreža (www.mb-kino.si), Kinodvor (www.kinodvor.si), Kinoteka, kjer se lahko pozanimate še glede zgodovine filma (www.kinoteka.si), nekaj več o art sceni lahko najdete na www.ljudmila.org/kudcineast, na megaklik.si lahko najdete komentarje, retrospektive, kino in video recenzije, sporede ... Seveda pa obstaja še ljubiteljska stran o slovenskem filmu lgm.fri.uni-lj.si/~miles/filmsi/, - za vse ki menite, da smo tudi Slovenci odlični v snemanju filmov.

hollywood vs. art film