

klasična glasba je (spet) "in"

T Eva Činkole
F Bojan Stepančič



... če to sploh kdaj ni bila. Pa vendarle. Njena priljubljenost je doživljala padce in vzpone. In če za priljubljenost štejemo poslušanje s strani množičnega občinstva, potem lahko rečemo, da klasična glasba v novi preobleki (spet) postaja vedno bolj popularna.

IN RODI SE KLASIČNA GLASBA

Klasična glasba hodi z roko v roki z obdobjem klasicizma, ki označuje razcvet, ne pa tudi začetka te glasbe. Govorimo obdobju od začetka 18. stoletja pa vse do začetka 19. stoletja. Tla pod nogami so takrat teptali mojstri, kot so Schubert, Beck, Bach, Haydn, Mozart, Beethoven in drugi. Gre za čas, ko se klasična glasba, to je visoka umetnost, enači s kulturo. In čas, predvsem 18. stoletja, ko je merilo kulturnega dvorski okus ter je vse ostalo nekulturno. Množična kultura je torej v tistem času nekaj absolutno slabšalnega. Vendarle se sto let pozneje stvari začno spreminjati. Meščanstvo se počasi začne oddaljevati od dvorskega okusa in umetniško doživetje postaja čedalje bolj iracionalno. Skladatelji ne pišejo več po naročilu, pač pa postanejo svobodni ustvarjalci, ki pišejo za anonimne poslušalce. In ker je bila glasba vedno odraz družbe in razmer v njej, ni presenetljivo, da je prišlo do teh sprememb prav v času po francoski revoluciji - sprememb, ki naznanjajo čas, ko glasba začenja postajati proizvodnja za zabavo.

ZABAVA, ZABAVA, ZABAVA

Zabava je najopaznejša značilnost današnje glasbene industrije. Šov. Imidž. Performans. Vse to je danes nujno potrebno, hkrati pa nekaj, kar je manjkalo klasični glasbi, vsaj v smislu današnjih

zahtev in pričakovanj. Verjamem namreč, da je na začetku 19. stoletja klasična glasba v vsem tem zadovoljevala, ampak za danes to pač ni dovolj. In to je niša, ki jo je kot ena prvih s pridom izkoristila Vanessa Mae. Saj se še spomnite violinistke, ki je osupila z modernimi izvedbami klasikov?

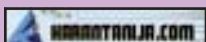
Na naših tleh pa danes podobno uspeva violinistki **Anji Bukovec** s svojo ekstravaganco ter **Rožmarinkam** s svojim performansom - nikakor ne klišejskim! Rožmarinke so se širši javnosti predstavile na letošnji Emi 04 s skladbo Kliše, kjer so na koncu zasedle odlično drugo mesto. Kot zanimivost naj omenimo, da je njihov trio pravzaprav kvartet, vendar je četrta članica godalnega kvarteta na porodniškem dopustu. Sicer pa nas bodo dekleta kmalu razveseljevala s svojo glasbo tudi na CD-ju. Medtem ko so doštudirane Rožmarinke že redno zaposlene v uglednih institucijah (Slovenski filharmoniji, Simfoničnem orkestru RTV Slovenije), se Anja Bukovec predvsem posveča študiju. Neizpodbitno pa je vsem uspelo - klasično glasbo so približali navadnim smrtnikom, nam, ki pač nismo glasbeni izvedenci. Ali če hočete - na nek način so jo skomercializirali. Prikazali so jo v drugi, bolj dojemljivi in predvsem zanimivi luči.

In to je to. Glasbeniki morajo ustreči našemu vse bolj razvajanemu okusu, pa ne le glasbenemu. Predvsem našim visokim estetskim zahtevam (beri: vsi morajo biti mladi, lepi, oblečeni po zadnjih modnih smernicah, skratka popolni in brez napak). In na koncu še tisto najbolj osupljivo - uspeva jim!

elektronska glasba na spletu



KARANTANIJA



Na tej spletni strani, ki se ukvarja z »elektro žuranjem« (bolj v smeri tehna in trasa), si lahko priborite kakšno prosto vstopnico za parti, pregledate, kdaj se na radijskih valovih slovenskih radijskih postaj da poslušati elektronsko glasbo, preberete novice ali pa ocenite enega od slovenskih ali hrvaških klubov.

:: www.karantanja.com

SIMPLE VOICE



Je zelo pestra, mogoče malce manj znana spletna stran, posvečena med drugim tudi ritmom hausa.

Poleg obveznih napovednika in novic tu lahko najdete še informacije o šoli za didžeje, si ogledate kakšen video posnetek ali pa svojo rabljeno opremo zamenjate ali prodate na elektro boljšem trgu. Stran premora reportažo, fotogalerijo, nudi pa tudi pregled slovenskih jahalcev plošč in pregled do sedaj objavljenih letakov za partije.

:: www.simplevoice.net

SOUND OF LJUBLJANA



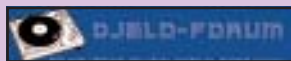
Tu se predstavi pet elektronskih založb: EarConsumer Recreation, Earresistible, Recycled Loops, Sharkastique Tunes in Temponautika. Nepogrešljiva stran za vse tiste, ki hočejo biti na tekočem z izdajami plošč. Zelo minimalistično so predstavljeni tudi slovenski didžeji.

:: www.soundoflj.com

SLOVENSKI DJ FORUM

Je še zelo mlad forum o didžejanju. Tu lahko oceniš pretekli parti ali pa si rezerviraš avtobusni prevoz za naslednjo. Na voljo so tudi predstavitve partijev, na novo izdanih plošč, lahko pa pokomentiraš kaj na konferenci.

:: www.djslo-forum.net



RAVE SPACE



Pokriva dogodke

vseh vrsti elektro glasbe, čeprav je v osnovi neodvisni tehno portal. Tu najdemo seznam tujih televizijskih oddaj, ki se ukvarjajo s klubsko sceno, kar je dokaj zanimivo, saj pri nas ni ravno veliko tovrstnih oddaj. Poleg tega lahko okrepimo tudi naše teoretično znanje, saj lahko tu preberemo kopico člankov o rejv sceni in elektronskih medijih, ki so bili objavljeni v domačem časopisu ali pa povedani na raznih simpozijih in predavanjih.

:: www.ravespace.net

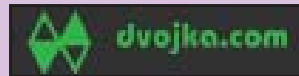
PLACE4BASS



Je internetna stran, namenjena predvsem sceni »boben in bas«. Na voljo je več domačih in tujih posnetkov različnih didžejev, ki jih lahko poslušate, lahko pa se tudi vključite v katerega izmed forumov in poklepetate o promotih, novih albumih ali pa kar o čem, kar niti ni povezano z glasbo. Stran ponuja v branje intervjuje z didžeji in reportaže ter celo video posnetke s partijev. Odlično so predstavljeni tudi tuji in domači udeleženci na sceni (Illegal crew, Drumwise, Radyoyo in drugi). Na strani si lahko preberete tudi natančne predstavitve didžejev, ki prihajajo v goste ali pa so pri nas že bili, ter si ogledate seznam radijskih postaj in spletnih strani, ki se ukvarjajo z bobnom in basom.

:: www.place4bass.com

DVOJKA



Spletni portal

oziroma združenje za promocijo elektronske glasbe in kulture prinaša novice iz slovenskih klubov, recenzije partijev, razpise za mlade ustvarjalce, napovedi partijev in reportaže, nudi pa tudi kar nekaj dobrih povezav. Stran odkljuje obširen seznam in kratek opis naših in tujih didžejev. Če ste v dvomih, kdo vrtil katero zvrst, pogledjte sem!

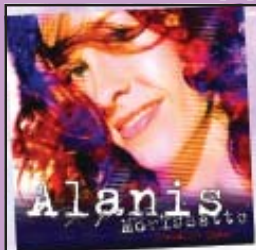
:: www.dvojka.com



ALANIS MORISSETTE : So-Called Chaos

Zdi se nemogoče, da bi Alanis Morissette izdala ploščo, ki je ljudje ne bi primerjali z njenim neverjetnim prvencem Jagged Little Pill. Alanis sama je priznala, da je v mlajših letih enačila umetnost z bolečino in verjela, da lahko piše (dobre) pesmi le, če je žalostna in nesrečna. In čeprav so časi, ko ste si na poti v šolo ali službo požvižgavali Ironic, najverjetneje minili, se Alanis še zdaleč ni poslovila. So-Called Chaos je plošča, ki se glasbeno vrača k rokarskim koreninam, ki so malo pevko zgrabile tistega (davnega) leta 1995. Prav tako pa še vedno redko naletimo na koga, ki bi znal svoja čustva izraziti tako kot Alanis. Čeprav boste morda potrebovali nekaj časa, da vzljubite ta album, je nedvomno vreden časa, ki mu ga boste posvetili.

(5)



DIANA KRALL: The Girl In the Other Room

Kot žena Elvisa Costella si je Diana Krall tokrat privoščila nekaj priredb, med katerimi je tudi skladba njenega moža. Nedvomno je izredna pianistka, vendar pa njen novi izdelek ni tako džežovski, kot bi pričakovali. To še ne pomeni, da je slab. Diana je pač zaplula v druge vode, ali pa morda le bolj na »odprto morje« glasbe, se prepustila drugim vplivom in preizkusila nova področja. Poleg štirih priredb so tu tudi avtorske skladbe, napisane v sodelovanju s Costello. Vsaka izmed njih zbudi občutek nostalgije in Dianine interpretacije skladb so nekaj posebnega; tudi priredbe. Od naslovne, The Girl In the Other Room, pa do zadnje, Departure Bay - ode njenemu rojstnemu kraju -, redko razočara. In tam nekje vmes čaka Narrow Daylight; mojstrovina, ob kateri se ustavi srce.

(4)



ERIC CLAPTON: Me & Mr Johnson

Še ena plošča z najljubšimi komadi avtorjevega idola?! Kaj je novega??? Novo je to, da je tokrat Eric Clapton izbral štirinajst skladb, ne najbolj znanih, ki jih je svoje čase preigral njegov največji vzornik, Robert Johnson. To ploščo si Eric sam šteje v veliko čast, kar lahko preberete takoj, ko odprete knjižico. Legendarni Clapton je sicer preigral skladbe svojega idola že pred leti, med drugim tudi na visoko cenjenem albumu MTV Unplugged. Pa vendar je ta plošča rahlo razočaranje. Manjka ji zagona, energije, strasti in navdušenja, ki jih je premogel »originalni« gospod Johnson. Prav to mu zameri tudi največ razočaranih. Clapton nam sicer ne postreže le z »jamrajčim« bluzom, pač pa tudi z bolj veselimi skladbami, ki pa izgubijo čar po prvi minuti in pol.

(3)



LA LEY: Grandes Exitos

Po vseh Shakirah in podobnih južnoameriških čudežih je skrajni čas, da Slovenija spozna tudi kaj bolj »neznanege«. Neznanege v smislu nepoznanosti rok skupine La Ley (v prevodu Zakon) na drugih kontinentih kot le na domačem. Na domačem so fantje precej dobro znani. Zato si Čilenci že zaslužijo prvo antologijo največjih uspešnic. Ta antologija je sestavljena iz šestnajstih skladb, ki so izšle v prvih letih njihove kariere (1990-1994). Te pesmi idealno predstavijo skupino tistim, ki poznajo njihovo kasnejše delo ali pa jih šele začenjajo spoznavati, pa ne vedo, kje začeti. Vendar to še zdaleč ni vse in niti najmanj ne najboljše. Kasneje so snemali tudi v angleščini in celo v francoščini in si zaslužili tudi MTV Unplugged. Znanje španščine ne bo odveč. La Ley so zakon.

(4)

