

# lomografija & digitalna klasika

Bojan Stepančič



Na kaj vse je fotograf pozoren med fotografiranjem? Najprej mora imeti motiv, nato ga mora kadrirati, pravilno izmeriti svetlobo, nastaviti ostrino in ujeti trenutek. Če se vse izide po njegovih pričakovanjih, je nastala fotografija točno to, kar je želel. Bolj je podoben lovcu med lovom kot čemu drugemu, nenehna čuječnost in usmerjenost k fotografiji ga sili, da si fotografijo pokori, da nadzira pogoje, v katerih fotografira, in tako tudi posega v to, kar fotografira s tem ko selekcionira, kaj bo zabeležil na film, pa je fotografija na koncu le njegova projekcija resnice.

## ... IN ZGODILA SE JE LOMOGRAFIJA ...

V zgodnjih devetdesetih je skupina dunajskih študentov v Pragi dobil roke majhen ruski kompaktni avtomat LOMO. To je ruski fotoapara zelo enostaven za uporabo in z dobro optiko. Z njim so študenti poslikali praško nočno barsko sceno in na njihovo presenečenje s fotografije izpadle zelo dobro. Fotografije so uporabili tako, da so njimi prelepili celo steno, nato se je nad takšnim načinom fotografiranja navdušila dunajska umetniška scena in lomografija je postala kulturni pojav in način življenja. Lomografija krši vsa pravila, izumlja svoja in se nato ne drži niti teh. V bistvu je edino pravilo, da ni nobenih pravil. Fotografija je spontana, odraža samo sebe in zaživi svoje življenje, ni važno, če je neostra, slabo kadrirana, če svetloba ni idealna; kar šteje, so spontanost, čustvo, svojskost, trenutek ...



Na svetu je trenutno že več kot 500.000 povečini mladih LOMOGRAFOV, ki prirejajo lomografske razstave; večinoma so to razstave, pri katerih s svojimi fotografijami polepijo cele zidove. Tako jih lahko gledamo od daleč kot celoto, ki tvori določen vzorec, ali pa se približamo in se osredotočimo na posamezno fotografijo. Več podatkov in napotkov se da najti na internetni strani lomografskega združenja [www.lomography.com](http://www.lomography.com), kjer so tudi sezname vseh razstav in prireditev.

## DIGITALNA KLASIKA



V svetu fotografije se stvari spreminjajo in spreminjajo, gredo naprej, bistvo pa še vedno ostaja fotografija in fotografija je edino, kar na koncu šteje. LEICA, priznani nemški proizvajalec optike in analognih fotoaparatorov, dinosaver v svetu fotografije, je izdelal digitalni fotoaparat, ki po zunanosti in funkcionalnosti spominja na svoje slavne predhodnike, fotoaparate serije M, prve fotoaparate s

filmom formata 36x24 mm ali leica formatom filma. Tako so vzeli obliko in ergonomijo fotoaparata iz preteklosti, ji dodali digitalno sedanost in ustvarili digitalno klasiko. Rodila se je LEICA DIGILUX 2. Leica je prispevala navdih, obliko za ohišje, odlični objektiv vario-summicon zoom in nov stari pogled na fotografijo, Japonci (Panasonic) pa so prispevali senzor CCD in ostalo čipovje.

## ZANIMIVOSTI

### (NE)VARNOST CD-MEDIJEV ZA SHRANJEVANJE FOTOGRAFIJ

Za vse tiste, ki uporabljate CD-medije za shranjevanje svojih fotografij, pa opozorilo. Nedavne raziskave so pokazale, da večina izdelkov ni prestala testa staranja v laboratorijih in le redki CD-ji so bili po končanem testiranju še uporabni. Več o tem pa lahko preberete na naslovu: [www.steves-digicams.com/smp/05092004.html](http://www.steves-digicams.com/smp/05092004.html).

### BARVE OTROŠTVA V ČRNOBELEM

V galeriji Avla NLB v Ljubljani so 20. maja odprli fotografsko razstavo Maria Magajne z naslovom Barve otroštva v črno-belem. Na ogled bodo avtorjeve črno-bele fotografije, ki prikazujejo utrinke iz vsakdanjega življenja tržaških otrok med letoma 1945 in 1955. Razstava bo odprta do 9. julija.

### RAZSTAVA JAZZ FOTOGRAFIJE

Kot že tradicionalno bo tudi letos ob 45. jazz festivalu Ljubljana v Mali galeriji Cankarjevega doma od 1.-18. julija razstava jazz fotografije (v sodelovanju s selektorjem Žigo Koritnikom).