

ABCD ELEKTRONIKE



TRANCE JE PLESNA GLASBA, KI SE JE ZAČELA PRVIČ POJAVLJATI V DEVETDESETIH LETIH, V OSNOVI PA GRE ZA KRIŽANCA MED TECHNOM IN HOUSOM, TOREJ GRE ZA KOMBINACIJO TECHNO TEMPA (4/4) IN HOUSE MELODIJE. TEMPO SE GIBLJE MED 130 IN 150 BPM (UDARCEV NA MINUTO). STRUKTURA JE MONOTONA IN PONAVLJAJOČA, SAJ NAJ BI, KOT ŽE NAKAZUJE SAMO IME, PLES S POMOČJO REPETICIJE VODIL V NEKAKŠEN TRANS.

Osnovni inštrumenti, ki se uporabljajo pri produkciji trancea, so sintesajzer, ritem mašina in sekvencer. Nekateri imajo za prvi trance komad AGE OF LOVE istoimenskega izvajalca, ki je izšel v Nemčiji leta 1990. V sredini devetdesetih je trance doživel komercialni razmah, saj je veljal za enega prevladujočih plesnih žanrov – bil je namreč mehkejši od drum'n'bassa, nekoliko ostrejši od housa, hkrati pa bolj domač kot techno. Tako sta leta 1996 center trancea s svojimi klubi postala Velika Britanija in španski žurerski otok Ibiza.

Založbe, ki izdajajo trance glasbo, so Platipus, Kinetic, Ministry of sound, Dragonfly, Perfecto, Bedrock in druge.

15. junija bodo v okviru berlinske LOVE PARADE nastopili naslednji trance didžeji: DuMonde, Aly and Fila, Menno de Jong, Jonas Steur, Kyau vs Albert in Marc van Linden.

- ★ www.tranceaddict.com
- ★ www.trance.nu
- ★ www.tomorrow-traxx.tk
- ★ www.moodbook.com

Trance se danes deli na različne podzvrsti, ki pa so se pojavile šele pred kratkim: goa trance, progressive trance, euro trance, acid trance, hardcore trance, anthem trance, vokalni trance in druge.

GOA TRANCE

Goa je najmanjša država v Indiji, ki se nahaja na njeni zahodni obali. Tam so se na plažah v šestdesetih zbirali hipiji, razni odbitki, rock zvezdniki, popotniki in vsi ostali, ki jih je pobilže zanimalo udejanjanje gesla "sex, drugs and rock'n'roll". Čeprav je od takrat naprej njen sloves skozi desetletja malce zatonil v pozabo, je tam še vedno ostalo nekaj skupin Evropejcev in Američanov, ki so v devetdesetih poslušali zelo različne vrste glasbe – od psihadelije in acida do industrialia, new wavea in techna, kmalu pa se je ob prihodu ebm skupin (electronic body music), kot so bile na primer Front 242, Cabaret Voltaire in druge, začela dogajati glasbena revolucija. Vsi ti žanri so se pomešali med seboj in navdahnili prve goa trance producente.

Goa trance komadi ponavadi trajajo okoli 8 minut, so melodični in imajo poudarjene basovske linije. Če vsebujejo še psihadelične zvoke, potem gre za psihadelični goa trance. Slavni goa trance partiji se odvijajo na pravih lokacijah (stari gradovi, na sredi puščave, na ladjah, v go-zdovih), obiskovalci, ki so ponavadi oblečeni v žive fluorescenčne barve, pa plešejo do sončnega vzhoda. Med goa trance didžeje in producente se prištevajo: Psygone, mfg, S.U.N Project, Man With No Name, Astral projection.

- ★ www.goa-trance.de

TRANCE



★ MAN WITH NO NAME

Martin Freeland je britanski goa-psytrance didžej in je eden izmed vidnejših ustvarjalcev tega žanra. Na začetku je bil, tako kot mnogi drugi, tehno producent, nato pa je v začetku devetdesetih zamenjal stil in bil znan po komadih, ki so bili občutno bolj melodični. ★ www.manwithaname.co.uk

EURO TRANCE

Euro trance se je prvič pojavil med leti 1996-97, uveljavili pa so ga didžeji Tiesto, Ferry Corsten in Oakenfold. Gre za dokaj nevtralnno obliko trancea, ki je običajno zelo pozitiven, velikokrat pa ima tudi ženski vokal, zato ga imenujejo tudi komercialni trance. Sem spadajo tudi Groove coverage, Jan Wayne, Dj Volume, Scooter, Kate Ryan.

★ DJ TIESTO

Trance Dj Tiesto velja za enega najbolj plačanih didžejev na svetu nasploh. Svojo kariero je pričel v osemdesetih in kmalu postal eden izmed rezidentov v nizozemskih klubih. Ustanovil je svojo založbo in za svoje delo dobil številne pohvale glasbene javnosti. Revija DJ Magazine ga je postavila na prvo mesto lestvice najboljših svetovnih didžejev, kar mu je omogočilo, da je nastopal na partijih, kjer se je zbralo tudi do 25.000 obiskovalcev. Leta 2004 je svoj set izvedel na otvoritvi olimpijskih iger, kjer ga je na stadionu in doma pred televizijo poslušalo več kot milijon poslušalcev. Njegov nastop smo si lahko ogledali v Zagrebu. Ravno kar je izšla njegova nova plošča In search of sunrise 5.

PROGRESSIVE TRANCE

Progressivni trance je nekoliko bolj umirjen od euro trancea in običajno tudi počasnejši, pa tudi veliko manj komercialen in vesel. Velikokrat so pridodani tudi zvoki tribalnega tehna ali breakbeata. Med didžeje progresivnega trancea se uvrščajo BT, Cosmic baby, Simon Berry. ★ www.djnexus.com

★ BT

Pod kratico BT se skriva ameriški didžej Brian Transeau, čigar začetna glasbena produkcija ni bila tako dobro sprejeta doma, temveč v tujini, zato se je tudi preselil v Evropo, kjer je sodeloval z Dj Sasho in s svojim albumom Ima leta 1995 začrtal nove smernice v tranceu. Sodeloval je tudi z Dj Tiestom, pred kratkim pa presenetljivo tudi z Davidom Bowieem. Nekateri ga smatrajo za pionirja trance glasbe. ★ www.btmusic.com

AMBIENT TRANCE

Je predhodnik progresivnega trancea, zaznamujejo ga sanjave in hipnotične vibracije, ki ustvarjajo posebno atmosfero. Večkrat v njem najdemo tudi elemente zgodnjega acid gibanja, nekateri pa ga imenujejo tudi old school trance. V zgodnjih devetdesetih je nemški producent Cosmic Baby eksperimentiral s klasičnim klavirjem in sintesajzerjem na tehno podlagi in leta 1993 izdal morda najpopulamejšo trance zadevo vseh časov – Cafe del Mar, ki jo razni didžeji miksajo še danes. Humate, Salt tank, Lieb in Paul van Dyk se prištevajo med ustvarjalce tovrstnega trancea.

★ PAUL VAN DYK

Nemški dj se lahko pohvali s kopico laskavih naslovov, leta 2004 je bil proglašen za najljubšega didžeja v Združenih državah Amerike. Dobil pa je tudi mehiškega oskarja za filmsko glasbo in več nagrad za glasbo v reklamnih spotih. V devetdesetih ga je vzgajala tehno kultura Berlina, a je namesto tehna iskal nekaj drugega. Proslavil se je predvsem z remiksi, trenutno ima svojo založbo, nastopa po svetu in je rezident kluba v New Yorku.

HARD TRANCE

Hard(core) trance je bolj agresivna podvrsta trancea – kombinira klasične trance zvoke s primesmi acida ter vplivi hardcore tehna in euro housa. Izviral naj bi iz Frankfurta in je prepoznaven po sanjavih vokalih in visokotonskih plesnih ritmih, ki so značilni za trance, z dodatkom hitrejših bas zvokov in posebnega »hoover« efekta. Nizozemska je s številnimi DJ-ji in producenti tovrstne glasbe danes najbolj znana na hardcore trance sceni. Založbe s hard trance glasbo so med drugim Nukleuz, Tidy Trax in druge. ★ www.tidy.com



TOOL: 10,000 DAYS

Na začetku niti ne veš, kaj naj si misliš. Večina komadov je dolga, čeprav načeloma variirajo med eno in enajstim minutami. Brez dvoma so njihovi albumi redki in zato vedno toliko težje pričakovani in več kot očitno je, da fantje (vedno bolj) eksperimentirajo. Načeloma dobrodošla intervencija na poti proti ponavljajočemu se dolgčasu, dokler jo band zna uporabiti v svoj prid in vplesti v svoj stil. Tool vam iz zvočnikov ponudijo glasbo, ki je tako polna vsega, da razmisliš, kako bi jo razredčil, saj tudi preveč dobrega naenkrat škodi. 7 do 11 minutne metalne simfonije morda niso vedno najboljši način za izražanje njihovih talentov, sploh ker v nekaterih komadih večino povejo po štirih minutah. Nekatero simfonije pa dajo občutek svežine, dobro premišljene glasbe in fantastične kitarske genialnosti Adama Jonesa, ki ji ne moreš očitati. Pet let ste čakali, naslajajte se.



MATSYAHU: YOUTH

Rojen kot Matthew Miller je Matisyahu frontman skupine, ki skozi reggae glasbo sporoča svoje nazore. Matthew je po religioznem prepričanju Žid, pripada pa Hasidejcem. Na to je ponosen in to vedno poudarja, zanimivo pa je, da je kot Žid izbral prav reggae glasbo. Njegov stil močno spominja na Boba Marleya, naslanja se na stare jamajske ritme. Skandira, poje in vztraja s svojimi sporočili (prijaznost do sočloveka, pomen izobrazbe, duhovnost, zavedanje samega sebe in vpliva, ki ga imamo na druge) in svojo razveseljujočo glasbo. Sčasoma postane jasno, zakaj prav reggae. To je tista glasba, ob kateri poleti posedite na travi pod vročim soncem, med svojimi prijatelji, se majete levo in desno ter zraven mrmrate, tudi če komadov ne poznate. In hitro vam pridejo v kri: mir, ljubezen, harmonija. In za to pri Matisyahu tudi gre. Za mladost. Za mladino.



CD NOVOSTI



RED HOT CHILI PEPPERS: STADIUM ARCADIUM



Če ste tudi vi najprej pomislili na to, da je ta plošča posneta v živo, vas ne bomo zatožili. Zato pa je presenečenje toliko slajše. Dvojni album pekočih fantov je prijetno presenečenje – vsebuje 28 pesmi (ne pozabimo omeniti, da jih vsaj deset še čaka na izdajo). To pomeni dobri dve uri glasbe. Dajo vam točno tisto, kar lahko od Peppersov pričakujete – kalifornijske ritme, ki vam ravno toliko zlezejo po kožo, da vam glava sama kima v ritmu, da v določenem trenutku začnete poplesavati in da boste v nekaj dneh iskali besedila, da boste lahko sledili pevcu Anthonyju Kiedisu. Kot mnoge prepoznavne skupine tudi njih čaka očitek, da to ni tisto, kar je predstavljal Blood, Sugar, Sex, Magic. Pred petnajstim leti. Ne, res ni in hvala bogu, da ne! Ne razumite narobe, tisto je klasika, vendar so bendi, ki se ne razvijajo, naravnost dolgočasni in Peppersom tega res ne moremo očitati. To je Srce, Lepota, Moč, Nasmeh.



PEARL JAM: PEARL JAM

Več kot petnajst let po izidu prvenca, ki ni bil naslovljen z imenom skupine, kot je bilo v tistem času (in še danes) popularno, pač pa s številom komadov na plošči (Ten), so fantje ugotovili, da je najbolj preprosto, če tokratno ploščo, ki razkriva nove globine in poglede na skupino, naslovijo s tem, kar so. Biserna mešanica vsega. Znani kot edini (ali zelo redki) grunge band, ki je preživel droge in spremembo toka glasbe ter ohranil in celo povečal število poslušalcev. Seveda lahko računate na dobre stare pearl ritme z dobro mero pearl satire in družbene kritike. Pearl Jam so se vrnili v stari, sveži, energični, kitarsko-rifni obliki. Plošča je sestavljena iz komadov, ki vam poženejo adrenalin po žilah, ustavijo srce ali pa se poigravo z vašo glavo – v vsakem primeru je, kot je rekel eden njihovih fanov, ta plošča direktno iztegnjen sredinec tistim, ki trdijo, da je rock mrtev.

