

osnovna pravila digitalne fotografije

PT Bojan Stepančič



Počitnice so pri koncu in ker nas vedno več fotografira z digitalnimi fotoaparati, je dobro vedeti nekaj osnovnih pravil o shranjevanju in obdelavi digitalnih fotografij.

SHRANJEVANJE: osnovno pravilo je, da fotografije čimprej shranimo na cd-je, tako nam v primeru, da računalnik odpove, ostanejo originali fotografij. Potrebno je tudi poznati določene zakonitosti, ki veljajo pri digitalnih fotografijah in vplivajo na kvaliteto le teh. Večina fotografij je posnetih v **jpg** formatu zapisa, ki fotografijo skrči na manjši obseg zapisa in s posebnimi algoritmi poenostavi barve in število pikslov, ko pa fotografijo ponovno odpremo, jo po istem sistemu zopet sestavi. Vse to je v redu, dokler fotografije samo gledamo na računalniku. Ko pa na primer želimo popraviti rdeče oči in nato shraniti takšno fotografijo v jpg format, se postopek ponovi in algoritem ponovno poenostavi fotografijo, pri čemer pa se izgublja kvaliteta. Tako po nekajkratnih shranjevanjih in obdelavah iste fotografije na koncu dobimo precej grobo in barvno nepravilno fotografijo. Zato velja, da za ogledovanje fotografij uporabljamo jpg format, pri obdelavi pa jih je dobro shranjevati v **tiff** formatu.

PREGLEDOVANJE IN OBDELAVA: za pregledovanje fotografij nam ponavadi zadostuje kar Windows Explorer (Windows XP), lahko pa uporabljamo tudi druge programe za pregledovanje in obdelovanje fotografij kot sta Adobe Ahotoshop in Adobe Elements (skrčena oblika photoshopa), ki jih uporablja večina, ki se ukvarja z obdelovanjem fotografij. Res je, da to nista najenostavnejša programa, vendar če želimo posegati v digitalne fotografije in jih obdelovati, sta ta dva programa garancija, da bo na koncu fotografija brezhibna v vseh pogledih.

KOLIKO PIKSLOV?

In še informacija, koliko pikslov je potrebnih za izdelavo fotografij:
 :: za fotografijo 10x15 cm zadošča cca. 1 milijon pikslov (aparati jih premorejo več)
 :: s fotoaparatom, ki ima 6 milijonov pikslov, dobimo fotografijo do formata 30x45 cm

HENRI CARTIER-BRESSON

3. avgusta je v Franciji umrl eden največjih fotografov današnjega časa Henri Cartier-Bresson. Bil je mojster črnobelega fotografije in eden od soustanoviteljev slavne agencije Magnum. Njegov opus obsega vse od umetniške pa do žurnalistične fotografije. Upodobil je mnogo znanih osebnosti svojega časa, iz sveta umetnosti je portretiral mladostne prijatelje nadrealiste Aragona, Bretona in Dalija ter politike, kot sta Gandhi in Kenedy. V šestdesetih letih prejšnjega stoletja pa je fotografijo opustil in se posvetil risbi. Več o njem in o njegovih fotografijah najdete na www.henricartierbresson.org.

ZANIMIVOSTI

PHOTOKINA

Je največji sejem fotografske opreme na svetu, ki se prireja enkrat na dve leti v Kölnu (Nemčija). Večina največjih svetovnih proizvajalcev iz sveta fotografije ravno tu predstavi svoje novosti. Sejem se bo začel 28. septembra in bo trajal do 3. oktobra 2004.
www.photokina.de

EVROPSKI FESTIVAL FOTOGRAFIJE V ARLESU

V Arlesu v Franciji se bodo od julija pa do srede septembra 2004 zvrstile razstave vseh najvidnejših svetovnih fotografov.
www.rencontres-arles.com

MEDNARODNI SALON FOTOGRAFIJE V LJUBLJANI

Se bo zvrstil med 2. in 26. novembrom. Potekal bo na gradu Kodeljevo in v galeriji Photon. Razstavljen fotografije bodo nudile uvid v delovanje najvidnejših fotografskih ustvarjalcev s področja Srednje in Jugovzhodne Evrope.

INGE MORATH

Donavski cikel slovite avstrijske fotografinke Inge Morath (1923-2002) bo na ogled med 15. septembrom in 22. oktobrom v mali galeriji Cankarjevega doma v Ljubljani.

FOTO MLADIH 2004

Je mednarodni natečaj in razstava digitalnih fotografij, ki se ga lahko udeležijo fotografi z vsega sveta. Fotografije morajo biti oddane v digitalni obliki. Rok za oddajo fotografij je 1. oktober 2004. www.kanalmldih.com