

PORTRETI ZA UMRETI

MNOGOKRAT SE ZGODI, DA S POČITNIC ALI IZLETA S SEBOJ PRINESEMO NA STOTINE DIGITALNIH FOTOGRAFIJ. POTEM NA ŽUR PRINESEJO FOTOGRAFIJE ŠE OSTALI IN MARATONSKI OGLED SE LAHKO ZAČNE. KMALU ZADEVŠČINA POSTANE PRECEJ UTRUDLJIVA, SAJ SE MOTIVI IN LJUDJE NA FOTOGRAFIJAH PRIČNEJO PONAVLJATI, TUDI FOTOGRAFIJE SAME SO SI PODOBNE IN PO KAKŠNI URI ALI DVEH SE LE NEKDO DOMISLI, DA BI LAHKO POČELI ŠE KAJ DRUGEGA.

Prav smešno pa je, da imajo današnji digitalni fotoaparati precej funkcij in nastavitvev, ki jih marsikdo niti ne zna uporabljati, ob njihovi uporabi pa bi lahko marsikatera fotografija zaživela v čisto drugačni luči. Z upoštevanjem nekaj enostavnih nasvetov lahko tudi z navadnim digitalcem naredimo zanimive portrete.

ZAMEGLJENO OZADJE

K sami izraznosti motiva veliko pripomore izbira goriščnice objektiv (ali v kolikšni meri bomo motiv približali z uporabo zuma). Največkrat portret ne zaživi, ker smo pri fotografiranju uporabili napačno goriščnico objektiv. Če hočemo doseči, da bo ostrina pretežno samo na portretu, moramo uporabiti čim VEČJO GORIŠČNICO ali Z ZUMOM približati motiv in po potrebi stopiti nekaj korakov nazaj. Na ta način bomo vsaj delno zameglili ozadje, glavni motiv pa bo tako bolj izrazit.

K lepšemu in bolj zamegljenemu ozadju pripomore tudi to, da ODPREMO ZASLONKO na objektivu (na tistih fotoaparatih, ki imajo to možnost), s tem se zmanjša polje ostrine na fotografiji. Nekateri fotoaparati imajo tudi portretno avtomatiko, ki upošteva omenjene nastavitve ter pripomore k bolj zamegljenemu ozadju.

POLOŽAJ FOTOAPARATA

Ko se naučimo, kako zamegliti ozadje, se lahko posvetimo tudi ostalim detaljom. Zelo pomembno je, v kakšni višini glede na portretiranca držimo fotoaparat. Lepi in estetski portreti ponavadi zaživijo, če držimo fotoaparat glede na portretiranca nekoliko NIŽJE OD NJEGOVE BRADE. Tako dobimo zanimivo perspektivo, ki pripomore k temu, da je na ozadju čim manj motečih stvari, sam očesni kontakt na fotografiji pa tako postane bolj izrazit.

Kompozicijsko gledano je zelo priporočljivo, če pri fotografiranju portretov obrnemo fotoaparat NAVPIČNO, na ta način je fotografija ožja in višja, kar se bolj sklada s samo ergonomijo človekovega telesa.

BLISKAVICA

Uporaba bliskavice pri dnevni svetlobi je največkrat zanemarjena funkcija, ki jo danes premore sleherni digitalc. Oblika človekovega obraza je takšna, da so oči pomaknjene v jamice, kar pomeni, da bo pri dnevni svetlobi čez njih padala senca. OČESNI KONTAKT pa je pri portretni fotografiji, v večini primerov, eden najpomembnejših dejavnikov za uspešno fotografijo. Uporaba bliskavice poudari oči, ki postanejo bolj žive in izrazite.

Če se motiv nahaja v senci kakšnega drevesa s svetlim ozadjem, je prav tako priporočljivo uporabiti bliskavico. V nasprotnem primeru bo glavni motiv samo silhueta, ki pa pri portretni fotografiji ni zaželen efekt.

Podobne silhete se pojavijo tudi, če fotografiramo portrete proti sončnemu zahodu. Nekateri fotoaparati imajo vgrajeno programsko avtomatiko za fotografiranje portretov - v takšnih pogojih ta sama nastavi fotoaparat in bliskavico tako, da se izognemo silhetam. Da se razumemo, tudi silhete znajo biti zanimive na fotografiji, ampak to ni več portretna fotografija, temveč čisto druga zgodba. O tem več kdaj drugič.



FOTO NOVICE

★ **SONY** je tudi uradno naznanil svoj prihod v svet digitalnih zrcalno refleksnih fotoaparatorov. Na osnovi tehnologije, ki jo je odkupil od Konica-Minolta, bo izdeloval serijo digitalnih zrcalno refleksnih fotoaparatorov pod oznako Alpha - α , ki bodo povsem združljivi z Minoltinimi objektivmi.

FOTOGRAFIJA NA SPLETU

www.luminous-landscape.com

Stran fotografskih zanesenjakov za fotografske zanesenjake z obilico uporabnih nasvetov o tehnikah fotografiranja, fotografski opremi in programih za obdelovanje fotografij.

www.robgalbraith.com

Malo bolj komercialna fotografska stran, ki pa ima zelo kvalitetne članke profesionalnih fotografov in novice iz sveta fotografije.

FOTO RAZSTAVE IN PRIREDITVE

★ **MATJAŽ KRIVIC: SVETIŠČA ZEMLJE**

Razstavljenih bo 53 panoramskih fotografij velikega formata iz vseh koncev sveta. Na fotografijah bodo prikazani kraji različnih kultur, mest obredov in razmišljanj, ki jih je ustvarila narava ali ljudje sami. Razstava bo na ogled 24 ur na dan na Jakopičevem sprehajališču.

★ Tivoli v Ljubljani / 1. junij - 31. julij 2006 / www.krivic.com

★ **RAZPIS ZA RAZSTAVO ČRNO BELIH IN BARVNIH FOTOGRAFIJ**

K sodelovanju na 43. slovensko pregledni razstavi so vabljeni vsi člani foto klubov, društev in krožkov ter vsi ostali ljubitelji fotografije. Kategoriji sta dve: črna bela in barvna fotografija. Tema: prosta. Otvoritev razstave bo 28. julija 2006 v razstavnem salonu Dolik na Jesenicah in v zgornjih prostorih Kosove graščine. www.fzs-zveza.si/razpisi.html

★ **FOTOGRAFIRAJ.BLOKE.SI**

Tretja iz serije štirih foto delavnic na temo zima, pomlad, poletje, jesen bo potekala od 12. - 13. avgusta 2006 na Blokah.

<http://fotografiraj.bloke.si>