

# zimski filmski festivali

Alenka Gomboc  
IFFR fotoarhiv



## BERLINALE - BERLINSKI FILMSKI FESTIVAL

:: 10. februar-20. februar 2005  
:: Berlin, Nemčija

Berlinale je pravi veteran in tudi velikani filmskih festivalov, prihajajoči festival bo namreč štel

že 55. let. Prvič se je zgodil leta 1951 in v postvojni Nemčiji pričel obnavljati umetniško podobo Berlina, po kateri je bil znan v 20-ih letih.

Berlinale je največji kulturni dogodek mesta, je pa tudi eden najbolj pomembnih festivalov na internacionalni ravni. To dejstvo potrjuje podatek, da je eden najbolj obiskanih filmskih festivalov na celem svetu. Vsako leto prikažejo okoli 500 filmov, večina teh je evropskih in svetovnih premier.

Festival spremljajo različne diskusije, seminarji in delavnice.

Pričakovana gosta sledečega festivala sta Christiane Kubrick in Jan Harlan, ki bosta kot dolgoletna družabnika kulturnega Stanley Kubricka pripomogla k boljšemu ali le drugačnemu razumevanju njegovih filmov. [www.berlinale.de](http://www.berlinale.de)

## IFFR - ROTTERDAMSKI FILMSKI FESTIVAL

:: 26. januar-6. februar 2005  
:: Rotterdam, Nizozemska



Kljub temu, da se je festival povzpел med največje svetovne filmske dogodke, še vedno ohranja zanimanje in pozornost na neodvisnih, eksperimentalnih in karseda kreativnih filmskih stvaritvah ter s tem ostaja zvest samemu sebi. Vsako leto predvaja 450 filmov, od tega je vsaj 60 filmov premierno predvajanih, sam festival pa se lahko pohvali s 34-letno tradicijo ter bojda odličnim spremljevalnim žurerskim programom. Letos bo fokus posvečen francoskemu režiserju Benoitu Jacquotu. V skladu s tem bo prikazana obširna paleta njegovih manj znanih televizijskih del in filmov, med njimi tudi njegov zadnji izdelek z naslovom ? tout de suite iz leta 2004.

[www.filmfestivalrotterdam.com](http://www.filmfestivalrotterdam.com)

## ALPEADRIA CINEMA

:: 20. januar-27. januar 2005  
:: Trst, Italija

Alpeadria Cinema je malo mlajši filmski festival in zaenkrat še ne sodi med velike, a se ima tja očitno namen prebiti. Število nacionalnih in svetovnih premier filmov, kratkih filmov in dokumentarcev namreč iz leta v leto narašča. Njegova 16. edicija bo tokrat osredotočena na originalnost filmov ter na aspekte in probleme družbe in kulture določenih držav.

Prikazanih bo približno 130 filmov iz 20 držav, predvajani bodo v treh kinih, in sicer v originalni verziji, dodani pa bodo italijanski in angleški podnapisi.

Festival bo idealna priložnost za srečanja z avtorji, kritiki in ostalimi filmskimi profesionalci.

Prva celotna retrospektiva bo namenjena slovaškemu režiserju Juraju Jakubisku. [www.alpeadriacinema.it](http://www.alpeadriacinema.it)



## TRICKY WOMEN 2005

:: 3. marec-6. marec 2005  
:: Dunaj, Avstrija

Festival se prireja vsako drugo leto, sicer pa je to festival animiranega filma, njegova posebnost pa je, da so vse avtorice filmov ženske.

V tokratni verziji se bo osredotočal na umetniške produkte iz Češke, Južne Koreje in Japonske, predstavljenih bo rekordnih 203 animiranih filmov iz 20 držav. Kot večina festivalov bo spremljan z raznimi delavnicami in diskusijami, ki bodo osvetlile animirani film tako s teoretične kot tudi praktične perspektive.

[www.culture2culture.at](http://www.culture2culture.at)



## ANIMATEKA

:: 14. december-18. december 2004  
:: Ljubljana, Slovenija

Po petih letih v Kinoteki mesečno predvajane Animateke, kjer so prikazovali sodobne in zgodovinske animirane filme z občasnimi gostovanji avtorjev, so organizirali prvi mednarodni festival animiranega filma. Festival bo podnaslovljen **Re-drawing Europe 2004**. Vsako leto bo festival spremenil podnaslov in tudi avtorja festivalskega plakata. Letošnji avtor plakata je Danijel Žeželj, znani hrvaški avtor stripov, čigar dela bodo v času festivala razstavljena na festivalskem prizorišču v Kinodvoru.

Ob filmskem programu bodo v dopoldanskem času festivala organizirane tudi produkcijske delavnice animiranega filma, na katere se je potrebno predčasno prijaviti.

[www.animatekafestival.org/index.php](http://www.animatekafestival.org/index.php)

**Več o filmskih festivalih si oglejte na straneh:**

:: [www.eurofilmfest.org](http://www.eurofilmfest.org)

:: [www.film-sklad.si](http://www.film-sklad.si)

# liffe



## - petnajstič!



**Zdi se, kot da je na vsebino filmov, ki so bili prikazani na letošnjem Ljubljanskem filmskem festivalu, (10.-24. november) kot že dolgo ne vplival svetovni red dogodkov, katerega del smo dandanes. Sedma umetnost sicer še naprej vestno opravlja isto nalogo, kot jo je opravljala do sedaj – odseva realnost – le da smo se sprememb okoli nas v zadnjih letih začeli nekoliko bolj zavedati in da je nekoliko več Zemljanov dojelo, da so prav oni tisti, ki posredno odločajo o določenih zadevah.**

Kljub temu da Evropa teži k združevanju, bo najbrž naš svet zelo kmalu resnično razdeljen na dve polovici. Tako smo letos posledično lahko videli kar nekaj filmov o perečih problemih (globalizacija, verski razkoli, priseljevanje tujcev, rasizem, položaj žensk, ...). Če ste Liffe zamudili, imate še eno priložnost, odkupljeni so bili namreč naslednji filmi: Slaba vzgoja, Niti, Zadeni kot Beckham, 5 x 2, Dnevnik motorista, 25 stopinj pozimi, 2046, Čudovita dežela, Družba, Dvojčici, Kava in cigarete, Ne premikaj se, Namišljeni junaki, Marija milosti polna, Grazijin otok, Sivi kamion rdeče barve, Vzgojitelji, Z glavo ob zid in film Zlo. Več informacij: [www.ljubljanafilmfestival.org](http://www.ljubljanafilmfestival.org)

### :: NITI (Anders Ronnow-Klarlund)

Danska pripovedka je bila posneta s pomočjo marionet (lutke na nitih) in nekako simbolično predstavljajo ljudi, katerih usodo ima v rokah nekdo drug. Gre za prvi fantazijski film, ki je bil posnet izključno z marionetami in je morda iz tega razloga njegova izrazna moč še večja. Mitološka zgodba govori o sinu kralja, ki se poda na pot, da bi maščeval očetovo smrt, a nepričakovano naleti na ljubezen in na pomoč svojega ljudstva.



### :: ZADENI KOT BECKHAM (Gurinder Chanda)

Jess je indijska srednješolka, ki s starši živi v predmestju Londona. Ukvarja se z običajnimi vprašanji, ki nas ponavadi vse tarejo v tem obdobju: ljubezen, iskanje sebe, šola ter prijatelji, a ima nek poseben hobi – nora je namreč na nogomet in na nogometnega igralca Beckhama, zato večino časa preživi ob brcanju žoge. Kmalu jo opazi mlad trener in jo začne trenirati, seveda pa njena družina, ki svoje otroke vzgaja v tradicionalnem indijskem duhu, temu nasprotuje. Zadeni kot Beckham tako prikazuje nasprotja med indijsko in angleško kulturo ter večna nesoglasja med starši in otroci.



### :: SLABA VZGOJA (Pedro Almodovar)

Še en tipičen film razvpitega španskega režiserja, ki odkriva najbolj temačne in skrite plasti človeka, s svojimi filmi pa rad podira tabuje in povzroča provokacije – tudi tokrat seveda ne manjka travestitov, gejevskega življenja, vulgarizmov in drogiranja, vse to pa še dodobra načini napeta ter razgibana zgodba, presenetljivi dialogi in prefinjena družbena kritika pedofilije, ki se dogaja v najbolj moralnem okraju družbe – cerkvi.



### :: DNEVNIK MOTORISTA (Walter Salles)

Obvezen za vse tiste, ki vas navdušuje Ernesto Che Guevara, saj gre za filmsko uprizoritev njegovega dnevnika, ki ga je pisal leta 1952, tik pred zaključkom študija medicine med svojim potovanjem z motorjem po Južni Ameriki – Argentini, Čilu, Peruju in Boliviji. Revščina in socialne krivice Ernesta tako prizadenejo, da se odloči postati revolucionar. Walter Salles je danes eden od vodilnih brazilskih režiserjev, ki je pred leti navdušil s filmom Glavna postaja.



### :: VZGOJITELJI (Hans Weingartner)

Dva mladeniča živita v Berlinu in v duhu antiglobalističnih idej sama sebe razglašata za "vzgojitelja"; sta nekakšna moderna Robina Hooda, ki vlamljata v hiše bogatih, tam pa nič ne ukradeta, ampak jim zgolj puščata sporočila, ki naj bi v njih povzročila občutek negotovosti in ne-varnosti. Film odlikujejo zabavni dialogi in nepričakovan konec.



### :: MARIJA MILOSTI POLNA (Joshua Marston)

Sedemnajstletna Marija živi v Kolumbiji, kjer mora, da preživi, trdo delati na plantaži. Neznosno situacijo še oteži njena nosečnost, za katero starši še ne vejo. Da bi spremenila svoje življenje, sprejme delo "kurirke" - pogoltno pol kile heroina v kroglicah in se vkrcna na letalo za New York.