

kaj je

“dobra fotka”?

BT Bojan Stepančič

kult & foto

261



V zadnjem času je pri nas zaslediti porast raznih javnih fotografskih razstav in projektov. Trenutno je v modi prirejati razstave na javnih mestih. Fotografije srečujemo skoraj povsod, v mnogo lokalih se vrstijo avtorske razstave, ki poleg okrasne funkcije v prostoru približajo množicam še fotografov osebni pogled. Na prostem se pod pokroviteljstvom določenih podjetij vrstijo fotografske razstave in prireditve na zelo profesionalnem nivoju in z zanimivimi slovenskimi fotografi. Vsa pojavljanja fotografije pa tudi niso tako posrečena, nekaj je takšnih, ki so popolnoma odveč, izražajo pomanjkanje izvirnosti avtorja, posiljujejo množice z dokaj blede in dekorativno naravnanimi pogledi avtorjev, ki jim žal tisti, ki se gibljemo po ljubljanskih ulicah, ne moremo ubežati. Včasih vidimo kakšno fotografijo, ki nam je všeč, pa si rečemo: »Tole je pa dobra fotka!« Vendar zakaj je tako? Zakaj je ravno ta fotografija tako dobra? Ali obstajajo kakšna pravila in zakoni, po katerih presojava fotografijo? Kako pridemo do takšne fotografije?

Na kaj vse mora biti fotograf pozoren, preden nastane fotografija?

Dobra fotografija, pa najsi bo takšna ali drugačna, se večinoma ne zgodi slučajno.

Prva faza zajema samo fotografiranje, ki zahteva tehnično obvladovanje fotografiranja, tako poznavanja fotoaparata kot zakonov fotografije in same izbire motiva ter kompozicije.

Druga faza, ki pa je zame skoraj enako pomembna, pa je sama izdelava fotografije ali njena obdelava na računalniku, ki da fotografiji končni pečat.

Nekaj osnov, ki jih je dobro namensko upoštevati pri fotografiranju:

- :: izbira MOTIVA (kaj bomo fotografirali, sama ideja),
- :: izbira GORIŠČNICE objektiva ali nastavitev ZOOMA (kakšen objektiv bomo uporabili širokokotni, normalni ali tele objektiv),
- :: izbira GLOBINSKE OSTRINE (kaj bo na fotografiji zamegljeno in kaj ostro),
- :: pravilna NASTAVITEV FOTOAPARATA (kje bomo izmerili pravilno osvetlitev motiva),
- :: STOJIŠČE (s kakšnega kota glede na objekt bomo fotografirali),
- :: KDAJ tekem dneva bomo fotografirali (izbira določenega časa v dnevu daje različno svetlobo - zjutraj in proti večeru je mehka svetloba, čez dan pa je trša in močnejša),
- :: kakšen TIP (IZVIR) SVETLOBE bomo uporabili (ali bomo uporabili bliskavico ali ne),
- :: bomo motiv ZAMRZNILI ali pustili, da določeni deli izražajo GIBANJE (čas osvetlitve v fotoaparatu npr. 1/500 sek. zamrzne gibanje, 1/30 sek. poudari gibanje),
- :: pod kakšnim kotom in iz katere smeri bo OSVETLJEN objekt,
- :: kakšno bo OZADJE in do kolikšne mere bo vidno ter ostro na fotografiji.

Seveda pa to še ni vse. Skoraj najpomembnejša je prostorska postavitev objektov na fotografiji, v kakšnih medsebojnih odnosih so, kako medsebojno komunicirajo na fotografiji, kako skupaj tvorijo KOMPOZICIJO FOTOGRAFIJE in kako vse to vpliva na sam motiv; ga poudarja ali pa spelje pozornost stran od bistva.

ZANIMIVOSTI

Nekaj internetnih povezav - vse o tehniki fotografiranja, kompoziciji in ogromno kvalitetnih fotografij z opisi:

WWW.PHOTO.NET - najstarejša in najbolj obsežna spletna stran, ki vsebuje galerijo, ocenjevalni forum in še marsikaj.

WWW.PHOTOSIG.COM - ogromno zanimivih fotografij, fotografski forum in podobno.

Vsakoletni vseslovenski fotografski projekt, ki uveljavlja fotografijo kot enega ključnih elementov sodobne vizualne komunikacije. Žirija podeljuje tri glavne nagrade in eno za fotoreportažo ter odloča o ožjem izboru najboljših del za razstavo.
:: Cankarjev dom / 14.2. - 6.3.2005

FRANCI VIRANT & ONE FICTION FACTORY: Štiri ženske

Trije avtorji, štiri različni svetovi v treh časovnih razsežnostih.
:: Cankarjev dom / 22.12.2004 - 16.1.2005

PETER GEDEI: Jamske perspektive

Razstava jamske fotografije, ki jo bo spremljala celodnevna projekcija jamskih podob.
:: Cankarjev dom / 23.2. - 20.3.2005

HELMUT NEWTON

Osrednji del razstave bosta sestavljala albuma Special Collection in Cyberwoman.
:: Galerija Fotografija, Petkovškovo nabrežje 47, Ljubljana / 25.11.2004 - 8.1.2005