

ŠE NE TAKO DAVNO JE BILA POVPREČNEMU LJUBITELJU FOTOGRAFIJE, KI SE JE HOTEL BOLJ TEMELJITO UKVARJATI S FOTOGRAFIJO, DOSTOPNA SAMO ČRNO BELA TEHNIKA RAZVIJANJA FOTOGRAFIJ, BARVNI PROCES JE ZAHTEVAL VELIKO VEČ APARATUR IN KEMIKAJIJ, KI SO BILE TUDI PRECEJ DRAGE. DANES PA SE JE TO POSTAVILO NA GLAVO.

S prihodom in razcvetom digitalne fotografije je obdelava fotografij s pomočjo računalnika nekaj povsem običajnega. Določena programska orodja, kot je Photoshop, imajo posebne filtre in orodja, ki so bili razviti prav za konvertiranje barvnih digitalnih datotek v monokromatsko, črno-belo, in tonirano tehniko prikaza. Res je, da je za uspešno obdelavo nujno poznavanje tega programa in seveda tudi nekaj izkušenj pri obdelavi, ampak za to, za kar si včasih potreboval precej različne opreme in kemikalij ter papirja, sedaj rabiš samo računalnik in nekaj znanja.

IZ BARVNE V ČRNOBELO

Že med samim fotografiranjem moramo svoj pogled na izbiro motiva precej spremeniti. Ni vsak motiv primeren za fotografijo v črno-beli tehniki. V fazi učenja nam lahko pri tem veliko pomaga funkcija na digitalnih fotoaparatih, ki omogoči, da fotografijo posnamemo direktno v črno-beli tehniki, kar pa ni najbolje za nadaljnjo obdelavo na računalniku, saj barvna fotografija nudi dosti več možnosti pri



konvertiranju posnetka v črno-belo tehniko kot monokromatsko zajeta fotografija.

BARVNI FILTRI

Pri klasični črno-beli fotografiji uporabljamo za poudarek kontrastov na fotografiji različne barvne filtre, ki poudarijo ali pa zadušijo določene sivinske prikaze barv in s tem pripomorejo k bolj prefinjeni kontroli kontrastov na fotografiji. Z uporabo rdečega filtra pred objektivom dosežemo, da se bo modro nebo na črno-belo fotografiji potemnilo in s tem povečalo kontrast. Rumen ali oranžen filter bo imel največ učinka pri fotografijah z obilico oblakov ... Vse te efekte pa zlahka dosežemo tudi pri obdelavi fotografije v Photoshopu. Pomembno je, da je fotografija barvna, preden jo konvertiramo v črno-belo.

OBDELAVA NA RAČUNALNIKU

Kontrolo nad sivinskimi kontrasti lahko najlažje dosežemo s filtrom Channel Mixer v Photoshopu, ki ima posebno nastavitve za monokromatske posnetke, pri čemer pretvori barvno fotografijo v črno-belo s pomočjo spreminjanja vsotnosti določenega barvnega kanala v RGB zapisu in se obnaša podobno, kot če bi pri črno-beli fotografiji postavil barvne filtre pred objektiv.

To pa je še le začetek. Programi, kot so Photoshop, nam nudijo neskončno število možnosti za realiziranje črno-belih zamisli in so lahko več kot nadomestek klasične črno-bele temnice.

barvno = ČRNOBELO



★ PMA FOTOSEJEM

Od 8. do 11. marca bo v Las Vegasu potekal največji sejem fotografske opreme letos. Mnogi proizvajalci so napovedali predstavitev novosti za letošnje leto. Trendi na področju kompaktnih digitalnih fotoaparatorov niso več usmerjeni v večanje števila pikslov, ampak bolj izboljšavi kvalitete posnetkov – predvsem pri visokih ISO nastavitvah aparatov.

★ www.pmai.org/pma07

★ VACLAV JRASEK

Vodilni predstavnik mlajše generacije čeških fotografov bo predstavil projekt dokumentacije postindustrijskega okolja, posnet s širokokotno kamero v dveh glavnih celotah: dokumentiranju okolja in arhitekture ter portretiranju delovnih ljudi. Vendar pa pristop ni klasično humanistično dokumentaren, pač pa izhaja iz sodobnega neo-naturalističnega jezika in se spogleduje z modno in dizajnersko fotografijo. Ponuja nam videnje tradicionalne teme iz nove perspektive in tako obenem premika meje dokumentarne fotografije.

★ Ljubljana, Cankarjev dom / 16. maj - 17. junij 2007 / www.cd-cc.si