



# KULT film

## GEORGE LUCAS ★ LUKE

"The secret to film is that it's an illusion." G.L.

**NEUSAHLJIV STUDENEC LUCASOVE ČAROVNIJE JE BILO BREZ DVOMA NJEGOVO OTROŠTVO. VEDNO JE ČUTIL TRMAST UPOR DO AVTORITATIVNIH LIKOV, PRIKRIT STRAH PRED ODRASLIMI IN SKRIVNOSTNO ZAMERO DO NJIH. SVET JE SPREMENIL ZA ZMERAJ PRAV ZATO, KER GA JE GLEDAL DRUGAČE – SKOZI OTROŠKE OČI. NJEGOVO DELO JE MARSIKDAJ ODSEVALO NJEGOVO ŽIVLJENJE IN TEŽKO JE UBEŽATI OBČUTKU, DA JE KOT FINANČNI MOGOTEC POSTAL RAVNO TISTO, ČEMUR JE VSEKOZI POSKUŠAL UBEŽATI ... SAGA STAR WARS JE ZATO V MARSICEM METAFORA NJEGOVEGA ŽIVLJENJA. NAVSEZADNJE JE BIL NJEGOV SREDNJEŠOLSKI VZDEVEK PRAV LUKE.**

### BIOGRAFIJA

George Walton Lucas Jr. se je rodil leta 1944 v mestu Modesto v osrčju Kalifornije. Mladostniške sanje o dirkaškem poklicu so se po nevarni prometni nezgodi povsem razblinile in ga preusmerile v strastno predanost kinematografiji ter filmskim trikom. Kljub statusu čudežnega otroka med vrstniki na šoli filmske umetnosti Univerze v Južni Kaliforniji Hollywood zanj sprva ni imel posluha, kar je njegovo poklicno pot po monumentalnem uspehu sci-fi fantazije Star Wars (1977) ključno spremenilo. Z ustanovitvijo lastne filmske hiše (Lucasfilm), njenih podružnic na področju zvočnih in vizualnih efektov (Skywalker, Industrial Light and Magic) ter z enim najbolj prefinjenih čutov za trženje je George Lucas tako postal finančno eden najbolj uspešnih neodvisnih producentov in režiserjev našega časa.

### FILMOGRAFIJA

Režiserjev celovečerni debut, znanstveno fantastična drama THX 1138 (1971), je bila profesionalen prvenec, vendar vseeno finančni neuspeh. AMERICAN GRAFFITI (1973), nizko proračunska komična drama s srednješolsko tematiko, pa se je takrat izkazala za enega najbolj uspešnih filmov in je v blagajne prinesla bajne dobičke. Opogumljeni Lucas je nato svoje misli najprej posvetil ekranizaciji stripa Flash Gordon, a je zaradi visokih odkupnih pravic misel opustil in se usmeril v pisanje svoje lastne vesoljske dogodivščine STAR WARS (1977). Film je hipoma postal globalni fenomen, ki je zaradi osupljivih vizualnih in zvočnih učinkov postavil nove tehnološke standarde, rušil rekorde dobičkonosti, redefiniral pomen besede »blockbuster« (prodajna uspešnica) in si

zato tudi prislužil kar 6 oskarjev. Prvotno uspešno Star Wars trilogijo (THE EMPIRE STRIKES BACK (1980), THE RETURN OF THE JEDI (1983)) je zaokrožil le kot izvršni producent in scenarist, režisersko taktirko pa je prepustil drugim. V 80. letih je kot pisec v sodelovanju s Stevenom Spielbergom snoval plodno trilogijo o pustolovcu INDIANI JONESU. Zaključka sage Star Wars pa se je končno lotil kot režiser: THE PHANTOM MENACE (1999), ATTACK OF THE CLONES (2002) in REVENGE OF THE SITH (2005). Komercialni uspeh je delno prikril razočarane oboževalce, ki v novejših filmih niso prepoznali vrednega naslednika prvotne trilogije. Trenutno George Lucas pripravlja s Stevenom Spielbergom projekt z delovnim naslovom Indiana Jones 4.

### AMERICAN GRAFFITI (1973)

Nizkoprorračunski film, ki je s svojo preprostostjo, naivnostjo in skromnostjo uspel zajeti občutja celotne generacije in vzpodbuditi val nostalgije pri gledalcih, smatrajo mnogi za resnično Lucasovo mojstrovino. Glasba, avtomobili, popivanje in ples zadnjega poletnega večera štirih najstnikov v kalifornijskem mestecu leta 1962 predstavljajo še zadnje izdihljaje dobe nedolžnosti. Grenkosladki spomin na srednješolske zadnje dneve raja ponazarja besedno zvezo »zatišje pred nevihto«. Komična drama je namreč znanilec prihoda novega obdobja, spremembe vrednot in mentalitete v vseh družbenih porah takratnih ZDA (prihod vojne v Vietnamu). George Lucas je v svoje delo vključil avtobiografske elemente, z dosledno iskrenostjo in izvirnostjo pa je nedvomno vplival na nastanek prikupne nadaljevanke Happy Days in mnogih drugih filmov. Obnašajmo se, kot se nikoli več ne bomo – po tej poletni zabavi bodo naše sanje umrle.

### LUCAS-IZMI

- ★ "The parallels between what we did in Vietnam and what we're doing in Iraq now are unbelievable."
- ★ "A special effect is a tool, a means of telling a story. A special effect without a story is a pretty boring thing."
- ★ "The sound and music are 50 % of the entertainment in a movie."

★ [www.imdb.com](http://www.imdb.com)  
★ <http://wikipedia.org>  
★ [www.lucasfilm.com](http://www.lucasfilm.com)