

V VSAKDANJEM ŽIVLJENJU SE REDNO SREČUJEMO S TEM ŽANROM FOTOGRAFIJE. DOKUMENTARNA FOTOGRAFIJA JE TAKO MNOŽIČNO PRISOTNA V NAŠEM VSAKDANJIKU, DA JO JEMLJEMO ZA SAMOUMEVNO. VSE FOTOGRAFIJE IZ KRIZNIH SREDIŠČ ALI PA ČISTO VSAKDANJIH DOGODKOV, KI JIH VIDIMO V ČASOPISJU IN REVIJAH, NAM GOVORIMO O NEKIH DOGODKIH IN ZGODBAH POVEZANIH Z NJIMI. KAKO PA JE NASTALA TAKŠNA FOTOGRAFIJA, NA KAJ VSE JE MORAL BITI FOTOGRAF POZOREN IN KAJ VSE JE BILO POTREBNO POSTORITI, PREDEN JE FOTOGRAFIJA NASTALA?

Pri dokumentarni fotografiji fotograf poskuša na čimbolj iskren in objektivni način prikazati določeno tematiko. Sama fotografija je ponavadi posneta na nevpadljiv način, ljudje na fotografijah se ne zavedajo prisotnosti fotografa, ali pa nimajo časa ter potrebe prilagoditi svojega vedenja. Dostikrat sicer popolnoma avtentičen motiv izpade nenaraven, zaigran, ljudje na fotografiji niso več to, kar so bili, preden so se zavedli prisotnosti fotografa. Moč dokumentarne fotografije pa je tudi v njeni neposrednosti. Prisili nas, da se kot opazovalci na nek način soočimo z dano vsebino, pa naj si bo to na zavestni ali pa podzavestni ravni dožemanja.

Razcvet dokumentarne fotografije je povezan tudi z razvojem fotografske opreme.

Prvi množično uporabljan fotoaparati v



dokumentarni fotografiji je bila Leica, ker je Leica uporabljala format filma 24x36 mm, je bila v primerjavi z ostalimi takratnimi fotoaparati zelo majhna in nevpadljiva, kot nalašč za dokumentarni tip fotografije.

Eden največjih fotografov vseh časov; HENRI CARTIER-BRESSON je o svojem osebnem pristopu k fotografiranju, ki mu ga je Leica omogočila, napisal, da je fotoaparati kot podaljšek njegovega očesa. Anonimnost, ki mu ga je ta aparat omogočal, kadar se je znašel med fotografiranjem ljudi in dogodkov, je bil zanj ključnega pomena za uspeh fotografij. Na fotografijah ni bilo čutiti nenaravne in formalne drže tudi tistih, ki so se zavedali njegove prisotnosti. Za njega je ta aparat odprl povsem nove možnosti v fotografiji, še posebej sposobnost ujeti svet v njegovem dejanskem stanju gibanja in transformacije. Zelo pomembno je bilo, da se je preko iskala na fotoaparatu na nek način zliil s tistim, kar je fotografiral. Takšen odnos do fotografije pa, je opisal, od fotografa zahteva predvsem koncentracijo, disciplino uma, senzibilnost in čut za geometrijo. Vse skupaj privede do lahkotnosti in enostavnosti izraza.

Nekaj velikih mojstrov dokumentarne fotografije: Alfred Stieglitz, Paul Strand, Dorothea Lange, Robert Capa, Steve McCurry, Henri Cartier-Bresson

★ www.documentaryphotography.org

★ www.soros.org/initiatives/photography

★ www.fiftycrows.org

dokumentarna FOTOGRAFIJA

★ FOTOPUB 2007

Festival dokumentarne fotografije bo letos potekal že šestič. Fotopub je dogodek, kjer se srečujejo domači in tuji fotografi, kritiki in teoretiki. Letos se bo Fotopub poleg delavnic, predavanj, Tribune, multivizij in razstav usmeril tudi na fotografijo v praktičnem smislu.

★ Novo Mesto / 6.-11. avgust 2007 / www.fotopub.com

★ FOTO ANTKA 2007

To tradicionalno prireditev obišče več kot 2000 ljubiteljev fotografije iz Slovenije in tujine. 30. jubilej bodo letos obeležili tudi s fotografsko razstavo (9. julij) in predvajanjem dokumentarne serije o fotografiji na Slovenskem (10. julij). Na prireditvi bodo predstavili improviziran starinski foto atelje s fotografom, ki bo prikazal, kako so fotografirali pred 100 leti.

★ Ljubljana, Križanke / 10. julij 2007 (8.00 - 14.00) / www.drustvo-fotografov-slovenije.si

★ ARLES 2007

Festival fotografije, ki bo potekal v Južni Franciji in sicer v idiličnem mestu Arles. To je največji takšen festival v Evropi, kjer se bo zvrstilo preko 50 fotografskih razstav in prireditev. Največ pa se bo dogajalo prvi teden festivala.

★ Arles, Francija / 3. julij - 16. september 2007 / www.rencontres-arles.com

