

Fotografije: Bojan Stepančič



#6



#5

Gradec s 500.000 prebivalci (kar 60.000 je študentov), reko Muro in starim mestnim jedrom pod Schlossbergom precej spominja na Ljubljano. Letos pa ima to mesto še bolj zanimivo podoba - do konca novembra bo prevzelo vlogo kulturne prestolnice Evrope 2003. Torej imate dovolj časa, da se odločite skočiti v Gradec po svojo dozo kulture in zabave, kjer se bodo čez celo leto predstavljali projekti z različnih področij: arhitekture, razstav, gledališča, plesa, glasbe, filma, fotografije, novih medijev, literature ... Projekti so predvsem usmerjeni v nove trende, prihodnost umetnosti in nove umetniške medije.

Glede na raznovrstnost dogodkov skozi celo leto bo kar težko ujeti najbolj zanimive projekte v enem obisku. Za bolj detaljne ogledne razstave in obiske koncertov, ki se dogajajo v glavnem zvečer, enodnevni izlet ne bo dovolj, zato je za prenočitve na voljo hostel JUGEN & FAMILIEN GÄSTEHAUS, ki je 5 km oddaljen od centra (Idlhofgasse 74, A-8020 Graz, tel: +43 316 714876). Organizatorji pa obljublajo še več cenejših prenočišč za mlade v okviru projekta ACCESS.ALL.AREAS. - projekt se začne v začetku aprila.

Poti v Gradec je več, najbolj ekonomično pa se je odpraviti z avtomobilom ali z vlakom. 1. maja začne veljati nova ponudba »Karawanken Ticket«, ki jo pripravljajo Slovenske železnice skupaj z Avstrijskimi železnicami. Ta bo imetnikom kartice SLOVENSKE ŽELEZNICE-Euro<26 omogočala znatno nižje cene železniških vozovnic do Gradca.

Vstopnine za razstave znašajo okoli 5-7 evrov, s popustom za študente oz. mlajše od 26 let pa okoli 3-5 evrov. Nekateri koncerti in performansi so tudi zastopni. Na voljo sta tudi enodnevni in trodnevni paket (Graz03 Card), ki vključujeta mestni prevoz in vstopnine na razstave ter popust pri regionalnem prevozu. Cena paketov za mlade do 26 let je 15,90 / 17,90 evrov. Več informacij na www.graz03.at. Z obema karticama EURO<26 pa lahko koristite tudi 46 popustov v Gradcu - podrobnosti si oglejte na www.euro26.si (Iskalnik popustov po Evropi).

Tudi s plitvimi žepi je Gradec paša za oči - arhitekturne inštalacije so brezplačno na ogled in pogosto navdušujejo s svojo nenavadnostjo. Že ob prihodu v mesto obiskovalce pozdravijo umetnostna dela: nenavadne arhitekturne inštalacije na cestnih vpadnicah, slikovito obarvano letališče in **trodimenzionalna iluzija na železniški postaji (#1)**. Poleg tega so nekateri vlaki umetniško pobarvani, po mestu pa se prevaža tudi nekaj razpoznavnih »Kunsttaxijev« - taxijev kot mobilnih galerij, ki poleg transporta nudijo še ogled video umetnosti.

V centru pa najprej opazimo na novo zgrajen **plavajoč futurističen otok na Muri (#2)** - amfiteater, otroško igrišče in kavarna po zamisli Vita Acconcija. Pri sprehodu skozi mesto se nam odkrivajo še druge arhitekturne posebnosti: stolp na hribu Schlossberg je dobil svojo »jekleno senco«, z dvigalom se lahko povzdignete do Marije, Erwin Wurm je osvetlil graško podzemlje v vodnjaku, na glavnih trgih se bodo razprostirale ogromne barvite zofe ...

In kaj ste letos že zamudili?

Predstavljamo nekaj zanimivih projektov:

LATENT UTOPIAS (#3)

Razstava utopičnih vizij in eksperimentalnih arhitekturnih projektov, na kateri so sodelovali tudi slovenski Sadar Vuga Arhitekti. Futuristične sanje, za katere ni nujno, da bodo končale v oblikovalskem procesu, temveč se lahko že v bližnji prihodnosti uresničijo v dejanski arhitekturni praksi. Za vse, ki sanjajo o/v prihodnosti.

JOŽE PLEČNIK IN LJUBLJANA (#4)

Audio-vizualna razstava o ljubljanskih delih modernega klasicista, Jožeta Plečnika, ki jo je oblikoval Boris Podrecca. Poleg znanih Plečnikovih projektov je razstavljen tudi maketa bodočega slovenskega parlamenta v obliki pagode. Tla razstave so oblečena v zračni posnetek Ljubljane. Razstava se zaključuje **30. marca**.

M_ARS: ART AND WAR (#5)

Vojna je postala del naše vsakodnevne kulture - »vojna kot element masovne kulture v 21. stoletju«. M_ARS je razstava sodobne umetnosti, ki se sooča z našo družbo, zaznamovano s konflikti. Na razstavi sodelujejo tudi slovenski Irwini. Multimedijski projekt se zaključuje **26. marca**.

MEMORIES OF HUMANITY (#6)

Svet Güntherja Brusa. Projekt je sestavljal preživele ostanke originalne fantazijske odrske kulise, uporabljene v Gradcu leta 1985 za svetovno premiero igre Gerharda Rotha Spomini človeštva. »Impresivna sinteza poezije in slikarstva, ki presega refleksijo vizualne realnosti in ustvarja svoje vesolje, ki nasprotuje funkcionalno-racionalni konstrukciji človeške eksistence.«



Nekaj prihodnjih projektov/ 15. februar–15. junij:

ACCESS ALL AREAS

A.A.A. spreobrača Gradec v mesto mladih – ponuja mnogo priložnosti za živo komunikacijo, neomejeno kreativnost, urbane eksperimente, rjoveče zabave in sproščujoče prenočitve. Fleksibilna mreža živahnih življenjskih prostorov in kulture mladih se razprostira na številnih lokacijah po Gradcu. /5.4.-30.9./

MOUNTAIN OF MEMORIES

Spoznavanje graške preteklosti skozi osebne spomine njegovih prebivalcev. Zanimiva je tudi lokacija te multimedijske razstave – v sistemu tunelov pod grajskim hribom Schlossberg. /www.berg03.at; 22.3.-28.9./

THE TOWER OF BABEL

Umetniško arheološka-etnološka razstava išče izvor in raznolikost jezika in pisave v renesančnem gradu Eggenberg. /5.4.-5.10./

BALKAN CONSULATE

<rotor> bo konzulat umetnosti jugovzhodne Evrope v Gradcu: Beograd, Praga, Istanbul, Budimpešta, Sarajevo, Dunaj in St. Petersburg. /do januarja 2004/

DIAGONALE SPECIALS

Diagonale, avstrijski filmski festival, bo letos predstavil 3 filmske dogodke. Marčevski dogodek bo posvečen Carlu Mayerju, v Gradcu rojenemu scenaristu. /www.diagonale.at; 23.3.-30.3./

PSALM 2003

Predstavitel slavnostne glasbe treh religij: krščanske, židovske in muslimanske. Na veliko noč 2003 vse tri religije praznujejo svoj najpomembnejši praznik. Pridružite se lahko praznovanju ter skozi glasbo in tradicionalno kulinariko spoznavate njihov individualni pogled na svet. /5.3.-27.4./

AS HEAVY AS HEAVEN

Transformacije težnosti – prikaz nove konfrontacije med starim in modernim slikarskim konceptom. /www.himmelschwer03.at; 11.4.-15.6./

WANDA SM

Seksualni in socialni fenomen mazohizma je dobil ime po graškem pisatelju Sacher-Masochu. Glavna figura fotografske in video razstave s performansi je njegova prva žena, ki mu je služila kot muza in model za karakter Wanda v noveli »Venus in Furs«, ki se danes smatra za klasiko erotične literature. /www.andessner.com; 25.4.-25.5./

PHANTOM OF LUST

Portret graškega avtorja Sacher-Masocha skozi razstavo Venus in Furs (vizije mazohizma v umetnosti) in skozi serijo dogodkov, imenovanih Masomania: Rhetorics and scenarios. /26.4.-24.8./

SELFWARE. POLITICS OF IDENTITY

Raziskuje konflikte in kontradikcije, ki so dandanes povezani s konstrukcijo identitet v medijski in potrošniški družbi. Projekt je definiran kot kulturna kritika, ki se kaže v oblikah politike sodobne identitete na področju umetnosti, mode, oblikovanja, glasbe, tehnologije, filma, videa in računalniških iger. /30.4.-30.6./

HOOKED ON STOLZ

Posvečeno mojstru dunajske operete, Robertu Stolzu. Revija in retrospektivna filmska serija bosta razkrila glasbeno raznovrstnost Stolzevih del in podrobnosti umetnikovega nenavadnega življenja. /2.5.-9.5./

MUSIC IN LANGUAGE

Literatura, ki govori skozi čute. Literatura, ki jo slišimo in ki se je lahko včasih dotaknemo skozi glasbo, inštalacije, skozi akustične in optične stimulanse. Literatura, ki ni samo za bralce. V 6 inštalacijah in 2 performansih. /16.5.-15.11./

AUTO ART 2003

Razstava unikatnih avtomobilov iz vsega sveta. 50 prototipov z utopičnimi komponentami dokazuje, da je oblikovanje avtomobilov lahko oblika umetnosti. /23.5.-9.6./

MASTERPIECES OF STYRIAN MODERNISM

Najpomembnejši umetniški dosežki na območju Štajerske v 20. stoletju. /31.5.-12.10./

SENSELESS

Družba postavlja in vzdržuje veliko omejitev. Projekt naslavlja metode in strategije onemogočanja in preprečevanja v vsakodnevem življenju, tako v družbi kot tudi v umetnosti. Išče se CORPOREAL IDENTITY – nova oblika fizične in čutne identitete in njenega sprejetja. /www.sinnlos.st; 5.6.-6.7./

Če želite ujeti večino zgoraj naštetih projektov, je najboljši čas za to od sredine maja do sredine junija. Če vas tokrat ne bo nič premamilo, boste mogoče v drugi polovici leta našli kaj zase npr. obisk gigantskega amorfnega »friendly aliena«, navijanje na svetovnem prvenstvu brezdomcev v nogometu ali prošnja za azil ob razglasitvi 10 dnevne »Otoške republike« ... Več o prihodnjih projektih lahko preberete na spletni strani www.graz03.at ali v prihodnji številki revije EURO<26.



Evropska platforma za mladinske izmenjave tudi v letošnjem letu predstavlja bogato ponudbo mednarodnih mladinskih taborov za mlade. Večina aktivnosti poteka v času poletnih počitnic, namenjene pa so mladim od 16. do 25. leta. Tabori so tematski in se dotikajo različnih področij, največkrat kulture, okolja, aktivnega preživljanja prostega časa, nekaj je tudi delovnih. Tabori trajajo od enega do dveh tednov in predstavljajo priložnost za srečevanje in druženje z vrstniki iz drugih držav ter preživljanje dela počitnic v eni od sodelujočih držav.

Glede na pestro ponudbo sodelujočih držav ter taborov, ki jih ponujamo, smo prepričani, da bo vsakdo našel kaj primerne zase. V seznamu lahko dobite kakšno idejo za letošnje preživljanje počitnic na malo drugačen način, seveda pa je ta ponudba trenutna, kar pomeni, da pričakujemo do poletja še precej možnosti.

Vse, ki bi vas zanimalo kaj več, vabimo, da nas pokličete po telefonu (01) 426 52 68 (Barbara Jelnikar), lahko nam pišete na elektronski naslov info@movit.si, vse informacije najdete tudi na naših prenovljenih spletnih straneh www.movit.si/bilaterale ali pa nas obiščete na Gregorčičevi 3 v Ljubljani.

Naslov tabora in kratek opis	Država, organizator	Trajanje 2003
Physically disabled children: look at their world > Pomoč prizadetim otrokom do lepših počitnic	Flandrija, Belgija	10.8.-30.8.
Beaver's Creek > Tematski dnevi: gledališče in media, športne aktivnosti	Estonija	8.6.-18.6.
Nomme Hiling Centre Youth Camp > Pohodništvo v teoriji in praksi	Tallinn, Estonija	različni termini
Spirit of the forest > Športne aktivnosti in pohodniški izlet v naravni nacionalni park	Zahodna Finska	28.7.-5.8.
Nature and drama camp > Uprizoritev predstave v gozdu z uporabo govornice telesa, športne aktivnosti	Finska	28.7.-5.8.
Nature Camp 2003 > Športne aktivnosti v naravi	Piispala, Finska	3.8.-10.8.
PSST: a project of language and fun > Učenje tujega jezika in govornice gluhih	Liechtenstein	10.8.-18.8.
19th International Music Week > Glasbeni tabor	Ettelbruck, Luxemburg	19.7.-28.7.
Inter-arts 2003 > Umetniške delavnice: slikanje, mozaiki, video, izdelava nakita ...	Eisenborn, Luxemburg	25.7.-4.8.
Glo-Ball > Športni tabor z različnimi igrami z žogo in s tekmovanji	Debrecen, Madžarska	18.7.-25.7.
Floavours of Hungary > Karakteristike madžarske kuhinje in predstavitev lastne	Debrecen, Madžarska	18.7.-25.7.
Back to nature > Delavnice: botanika, zoologija, etnografija in ročna dela	National park Hortobagy, Madžarska	18.7.-25.7.
European Media Week »Internet« > Praktične računalniške in internetne delavnice s prostočasnimi aktivnostmi	Eifel-Ardennen, Nemčija	19.7.-26.7.
Freetime active and creative II > Delavnice: internet, glasbena, novinarska, gledališka, fotografarska	Eifel-Ardennen, Nemčija	9.8.-16.8.
Hiking in Scotland > Treking po Škotski	Mecklenburg-Vorpom., Nemčija	4.7.-27.7.
International historical nature and homeland culture camp > Različne delavnice v vasi iz časa kamene dobe	Mecklenburg-Vorpom., Nemčija	1.8.-11.8.
PRORA 2003 > Delavnice: gledališče, kabaret, musical, glasbena, DJ, filmska, slikanje, grafiti	Mecklenburg-Vorpom., Nemčija	20.8.-25.8.
Religious youth together > Razlike med verami in učenje spoštovanja in tolerance	Poljska	29.5.-6.6.
Youth villagers > Problemi mladih iz odročnih vasi in njihov obstoj v prihodnosti	Poljska	15.7.-24.7.
Don't forget about nature > Tabor za vse ljubitelje okoljevarstva	Poljska	29.6.-6.7.
Lublin to Europe > Promocija mesta skozi različne poglede umetnosti	Poljska	1.8.-15.8.
Multicultural Lublin for Everybody > Predstavitev raznolikosti kultur v Lublinu	Poljska	1.8.-7.8.
Krearta 2003 > Uporaba skavtskih metod	Bohinj, Slovenija	9.5.-11.5.
Soška fronta > Pohodništvo po poteh Soške fronte iz 1.svetovne vojne	Soški okoliš, Slovenija	6.8.-10.8.
Bavšica > Prostovoljno delo v centru Planinske zveze Slovenije	Slovenija	različni termini

Fotografije: Audiovizualna knjižnica Evropske komisije



Spodbujanje udejstvovanja mladih na lokalnem nivoju

Mladinski sveti lokalnih skupnosti so združenja različnih skupin mladih na nivoju posamezne občine, kot so npr. mladinska društva, mladinske sekcije v društvih, podmladki političnih strank itd., ki imajo vsaj 70 % članov v starosti med 15. in 29. letom. Mladinski sveti imajo status pravne osebe, kar jim omogoča izvedbo najrazličnejših aktivnosti, seveda pa je njihov glavni namen oblikovanje in razvoj mladinske politike na lokalnem nivoju. So pomembni nosilci mladinskega dela in socializacije mladih, ki imajo v sklopu redne dejavnosti za svoj cilj:

- zagotavljati demokratične oblike združevanja in delovanja mladih;
- spodbujati dejavnosti, nastajanje in delovanje mladinskih struktur (npr. mladinskih centrov);
- aktivno spremljati politiko lokalne skupnosti, predvsem na področjih, ki zadevajo mlade, omogočati sodelovanje mladih pri sprejemanju zakonskih in drugih predpisov, ki vplivajo na življenje in delo mladih;
- izvajati dejavnosti s področja socialne politike otrok in mladine, vzgoje in izobraževanja, prostočasnih aktivnosti, kulture, javnega obveščanja in mednarodnega sodelovanja;
- opravljati druge naloge za uveljavljanje interesov mladih, opredeljenih s svojim temeljnim aktom (statutom).

Za sofinanciranje MSLS so v prvi vrsti pristojne lokalne skupnosti, ki naj bi del svojih proračunskih sredstev vsako leto namenile mladinskim strukturam. Ker se občine ponekod na potrebe mladih odzivajo (pre)počasi, je Ministrstvo za šolstvo, znanost in šport oziroma Urad RS za mladino kot svoj del prevzelo nase sofinanciranje mladinskih svetov lokalnih skupnosti v obliki dodelitve zagonskih sredstev za začetno obdobje delovanja. Razen sofinanciranja pa Urad vrši tudi vlogo koordinatorskega MSLS, svetuje pri problemih, povezanih z registracijo, in drugih upravnih postopkih ter izvaja aktivnosti, ki spodbujajo nastanek in aktivno delovanje MSLS.

Vizija razvoja področja

Kratkoročno

Urad RS za mladino je letos objavil javni razpis za sofinanciranje delovanja mladinskih svetov lokalnih skupnosti, preko katerega bo v okviru štirih razpisnih rokov (11.02.2003, 10.07.2003, 15.01.2004, 10.07.2004) registriranim mladinskim dodelil sredstva za pokrivanje dela stroškov rednega delovanja in s tem skušal spodbuditi tudi lokalne oblasti, da ravnajo podobno. V sodelovanju z Mladinskim svetom Slovenije bo Urad pripravil in sofinanciral nekaj izobraževalnih seminarjev za predstavnike mladinskih svetov in izdal informacijsko gradivo, ki bo v pomoč pri registraciji MSLS.

Srednjeročno

Glede na dosedanje tempo je pričakovati, da bo do konca leta 2005 registriranih cca. 50 mladinskih svetov, bodisi na nivoju ene lokalne skupnosti bodisi skupnih mladinskih svetov, ki bodo povezovali več lokalnih skupnosti. Urad bo nadaljeval z zagotavljanjem zagonskih sredstev za njihovo delovanje in se hkrati trudil spodbujati lokalne skupnosti, da se bodo zavezale k rednemu sofinanciranju v določenem odstotku svojega proračuna. V istem obdobju bo pozornost namenil tudi popravkom zakonodaje, ki v nekaterih primerih glede na dejansko stanje ni najustreznejša.

Dolgoročno

Želja Urada je vsekakor zagotoviti popolno pokritost R Slovenije z mladinskimi sveti lokalnih skupnosti in s tem omogočiti in udejanjiti udejstvovanje mladih na lokalnem nivoju.

Naj velja ta objava kot poziv mladim širom območja Republike Slovenije, da se vključite v delovanje mladinskega sveta v svoji lokalni skupnosti. Če ta še ni ustanovljen, lahko prevzamete iniciativo in skupaj s svojimi vrstniki izpeljete potrebne postopke. Za vse informacije, ki bi jih potrebovali ob tem, se lahko obrnete na **Urad RS za mladino, Štefanova 1, Ljubljana (tel: 01/426-57-01) ali na Mladinski svet Slovenije, Linhartova 13, Ljubljana, (tel: 01/430-12-09).**



Kar nekaj vode je že preteklo, odkar smo v TIN Ljubljana pozdravili prvo prostovoljko. Takrat si nisimo čisto predstavljali, kaj novega bo ta dogodek prinesel v naše delo. Vsekakor smo bili prepričani, da ga lahko le obogati. In ga tudi je. Na ta način razširjamo obzorja, vzpostavljamo nove odnose in oblikujemo sveže poglede na svet ...

Od tedaj so k nam prihajale nove prostovoljske moči. V tem letu nam je v ponos, da sodelujemo s širimi prostovoljkami EVS. Johanna in Kati sta se pridružili programu PUM (Projektno učenje za mlade), ki ga izvajamo v okviru TIN-a. PUM je namenjen mladim med 15 in 25 leti, ki so izstopili iz rednih programov izobraževanja in pred tem niso pridobili temeljne osnovne oz. poklicne izobrazbe. Temeljna značilnost PUM-a je projektno delo in to kar kliče po takšnih popestritvah. Ne smemo pozabiti še na Anno in Kate, ki delujeta v naši "sestrski" organizaciji DRMK (Društvo za razvoj mladinske kulture).

Na vprašanja, kaj in kako, so odgovorile kar same – s svojimi besedami ...

Johanna, Germany, 20: FREEDOM OF POSSIBILITIES

Writing an article about EVS, me, my work in PUM?! The first thing I think about is, what people want to know. But this would just make me write down the same sentences I always serve when I am asked the typical questions again. When I do not want to spend much time answering and people do not want to spend much time listening...

"Why did you choose Slovenia?" ... "What kind of project is PUM?" ... "What exactly are you doing at work?"

First of all, I did not choose Slovenia. I was asked if I would agree to work on a PUM-project in Slovenia, a country which was strange to me. It was easy to inform myself about Slovenia, but rather difficult to understand what PUM was like...

Mainly I was happy to get a place in the EVS-program, not too far in the north of Europe.

So, in September Johanna took a train from Osnabrueck, north west Germany, to the egg of the chicken, Ljubljana. With lots of luggage, some wishes, but not too definite expectations and ideas.

Having finished school a few months earlier, my mind was still on the way to get out of the system which rather makes you concentrate on getting what you are given. You easily neglect searching for your possibilities and you forget somehow to learn about your interests and what you like!

Arriving in PUM, I was told I would be able to do anything I wanted. At the beginning this "freedom of possibilities" was, for me, like looking through a door of a big, empty room. I was still wondering what the project was actually like. At the same time I was challenged to find out what I wanted to do, how to combine my interests with the work in the project. Not to forget that I had to get used to living in a new place.

The mentors as well as the participants in the project helped me to enjoy and to loose this confusion. I found it easy to get in contact with them. I was asked for my opinions concerning problems within the program and my ideas were welcome.

I was lucky to like my new environment!

I cannot say that I am totally into everything now. If someone asked me for characteristics of PUM, one of my answers would definitely be: "Different from day to day!" Always some new participants, new ideas, new motivation, different demands ... different people, different possibilities, events going on outside the program... This makes lots of things possible, but sometimes you can also get lost for a while. Then you are challenged to find a way again.

After having organised some smaller practical workshops, Kati and I started giving language courses now. Further I hope to realize different workshops as producing an "oral" roleplay, a workshop about photography and maybe some project about common history.

In the time I have spend here I also got to know the restrictions of this "freedom of possibilities": peoples' motivation, money, crazy computers - and of course also creativity has its end.

Now I have entered the room, which is not empty any longer.

Kati, Finland, 24: I WAS GETTING DANGEROUSLY CLOSE...

... to the age limit for EVS volunteership, so something had to be done: this program was too great a chance not to do it. I wanted to have that opportunity before deciding in more detail what I would do in my life. So it also meant gaining some extra time to think.

I found the project in the internet database, and choosing Slovenia actually happened quite simply. I was looking for a small country outside the European Union, and a place I had never been to before. Slovenia sounded good, the project sounded good. It doesn't have to be more complicated. I had worked a bit within youth work in Finland, but only in administration. I wanted to try and see what happens on the actual level of youth work, and volunteership was a good way to do this.

I hope my being here will show the PUM participants and perhaps also other people I got to know here, that doing something different is not so impossible or so difficult after all. Whatever they want to reach it's worth trying and they can manage the challenge just as I manage living in a new foreign environment.

At PUM I also have a chance to learn a lot myself. Not only do I absorb new Slovene words every day, but I also learn about people and about all the different topics we have at workshops.



Now I'm teaching English to some of the participants, and we will also start learning some Finnish with the most courageous participants! My next bigger project will be preparing an animation workshop.

I am happy with the »possible« and positive atmosphere at the work place - basically I can propose and realise anything I come up with. I have been in Ljubljana for two months now and I've really enjoyed my stay. This new place has given me new activities - I want to try everything new, to participate, see and learn!

Anna, Sweden, 21: MLADINSKA AKCIJA 13 - THE »MINI NOISE FEST«

This is a story of a rather unusual tour, organized by my hosting organization Društvo za razvoj mladinske kulture, somehow my job, but also my fun. We were on the road from 7th to the 11th of February, and we went from Nova Gorica to Sezana to Kranj to Domžale to Ljubljana together with two German bands, a guy from Switzerland and a Greek band. My mentor Matjaz and I were also performing in an experimental reading of my voice to my voice. It goes something like this:

Don't ask people. They don't want to answer. You ask me to describe what doesn't want to be described? Try listening without ears, or walking without feet, I assure you it will feel somehow nice, at least the nouveau touch of it, hi hi ...

We joined the others in **Nova Gorica**. Italy was respirating on the other side of a two meter high fence, touchable, on our side the paint had nearly dried on the **Mostovna** building. Very nice, very nice indeed, but isn't it ... slightly ... cold? I meet the bands, I don't really understand who actually is a band, but I shake some hands.

»Oh, terrible« Pille answers. »Too much drink yesterday.«

»That's OK,« I reply, »if it makes you happy I would say drinking too much is even good for you.«

»Oh, but I'm never happy.«

It's my first concert so the noise doesn't really go together well with the walls crouching, the punks in the corners, the chaos in my ears. A cold night in the office has the walls charged with minusdegrees for the road. But the morning is nice, meeting with everyone out on the stairs, Italy possible looking greener than Scottish Highlands to me. The breakfast for vegans is a real festival, vegan mayo, vegan marmite, vegan pate, vegan hubbabubba-nubbe - this being Prešeren-day and all.

»How do you celebrate, really?« I ask, the Swede in me expected a viking-party towards the sunset, also considering what I've been told about Mr. P himself.

»Some culture, go to a gallery, take a walk with the family, that sort of things ...« I'm told.

Nice. What do you do on a Saturday anyways? We go to the sea, Koper. What I want to write about this experience doesn't follow the acceptable sentimentality-standards. In brief: Reminding me of every place I ever been, my father, my mother, some happy days, some sad, music, literature, art, party, love, noise, yada yada yada ... Onwards to **Sežana, MC Podlaga!**

My favourite of surreal settings is **Kranj Bazen**. For a quiet moment by the burned out swimming pool, Franciska (Dobra Minus) and I whisper of other places and situations, Pille testing the echo two meters below. The concert room has a smell of a cosy wood cabin with a flooded toilet, but Mr. Bazen himself - Shültz - always puts me in a good mood despite the conditions. A small but interested audience follow us on our musical journey, to make a cliché short. We still have two places to go.

Domžale, Akumulator - people really get up to us! The three storey place resembles an Ally McBeal-office, but with considerably more sympathetic people strolling around. The Greeks (Cities in Desolation) join us, Clockwork Orange on the screen, at least two videocameras documenting all the moments of noise-making. Heard the party was great. Shame to say I was way back in bed at that time.

Last night in **Gromka, Metelkova**, special events, a huge crowd gathered judging after former performances. Cities in Desolation makes a piece of nu-culture-history with loops going up and down the walls like American soldiers. Land of Uxem with a reverted symphony, her appearance filling the room, really. Hermit and Nautilus Deconstruction smash waterballoons, heavy symbols for whatever, their screams still in my ears the morning after. Pille gets up from the floor and walks through the audience giving every single person a hug before returning to his bass.

Like this there is an end to the noise. Mladinska Akcija 13 was a success, if not for anyone else then for me. I think I understood something on the way, another place to put your heart when it gets windy, something like that. This is also what I wish for the people that came to see us, for the bands still touring, for future concerts and excursions. If I'm lucky, our roads will cross again!