

Tekst: Urša Červ

**KRALJESTVO PRAVLJIC** (5. december - 30. december 2003, CD, Ljubljana)  
December bo v Cankarjevem domu letos potekal v znamenju pravljic. Na ogled bodo naslednje predstave: lutkovno-glasbena predstava Otona Župančiča Prišli trgovci z novci, Andersenova pravljica Grdi raček, glasbeno-plesna multimedijaska predstava Juri Muri v Afriki Toneta Pavčka, lutkovna predstava Kristine Brenkove Tinček Petelinček, malce neklasična lutkovna predstava v virtualnem okolju Andersenove Palčice in družinski simfonični koncert Peter in volk.

[www.cd-cc.si](http://www.cd-cc.si)

### 8. božični DEE JAY TIME

(19. december 2003, hala Tivoli, Ljubljana)

Gre za promocijski koncert uspešnic Beli album in Power mix. Radijska oddaja praznuje svojo deseto obletnico obstoja. Za boljše počutje na koncertu bodo poskrbeli tudi razni gostje in laser show. Karte (3.000 SIT) lahko kupite v predprodaji v BOF-u, Big Bangu in Maximarketu. Na koncert je organiziran tudi avtobusni prevoz iz raznih mest širom po Sloveniji po dokaj ugodnih cenah, uradni after party pa se bo odvijal v klubu Lipa v Zgornjih Pirničah.

### ZGODBE 1001 NOČI

(31. december 2003, Cankarjev dom, Ljubljana)

S Šeherezado, največjo pripovedovalko arabskega sveta, lahko na zadnji dan starega leta na čarobni ledeni preprogi poletite v pravljlično razkošje in blišč Orienta. Na ogled bo namreč revija na ledu, zato ne bo manjkalo dobre glasbe v kombinaciji s koreografijo, umetnostjo plesa na drsalkah in s sanjsko lepimi kostumi - bojda avtorji te predstave Fire on Ice Production obljublajo resničen spektakel za oči in domišljijo. Predstavi bosta na ogled tudi 29. in 30. decembra ob 20. uri. Cene vstopnic: 4.500, 3.800, 2.700 in 1.800 SIT.

[www.cd-cc.si](http://www.cd-cc.si)



## koncerti

**FluFlu**  
17.12., Orto klub, Ljubljana

**Josipa Lisac**  
17.12., KC Janez Trdina, Novo Mesto;  
29.12., Bovec

**Popstars Tour 2003**  
18.12., Novo Mesto; 26.12., Kranj

**Inerdzia (I)**  
18.12., Gromka, Metelkova, Ljubljana

**Big Foot Mama**  
19.12., Police, Ajdovščina

**Multiball**  
19.12., Orto klub, Ljubljana

**Siddharta**  
19.12., Družbeni dum, Prevalje;  
20.12., Kranj;  
26.12., Sala Salonit, Anhovo;  
27.12., Športna dvorana, Ribnica

**Laibach**  
19.12., Nova Gorica

**Dorđe Balašević**  
19.12., Nova športna dvorana, Celje

**Magus Noctum, Death Of Folk, Torka...**  
20.12., Gala Hala, Metelkova, Ljubljana

**Šank Rock**  
19.12., Police, Ajdovščina;  
25.12., - božični rock koncert, Postojna;  
27.12., Rdeča dvorana, Velenje;  
1.1., Šotor, Sežana

**Big Foot Mama**  
27.12., Rdeča dvorana, Velenje

**Hepa**  
27.12., Snack bar, Koper

**Stigma**  
27.12., Pub, Škofja Loka

**In-Sane, Wrong**  
27.12., Kompleks, Ravne na Koroškem

**Cropment (CH), Mindsnare (I),**  
28.12., Mostovna, Nova Gorica

**Simfela (F) Sanguis (A)**  
29.12., Gromka, Metelkova, Ljubljana

**Unpure, Axis Of Advance, WitchMaster, Somrak**  
5.1., Orto klub, Ljubljana

**Grave Digger, Undercode**  
19.1. K4, Ljubljana

## partiji

**HEAVEN NIGHTCLUB, 19.12., Trebija, SLO**  
MAIN / TECHNO: Veztax, Alen, Rayden, Dave J, Matlox  
PRIVEE / HOUSE: Dave Mandli, Gee + special OLDIES GOLDIES set  
Vstopnina: 1.800 sit / 1.500 sit s flyerjem / 500 sit dekleta do 23h

**CRYSTAL X-MAS - Final Dance Power, 26.12., TERMINAL, Sežana, SLO**  
TECHNO: Cristian Varela - ESP, Space DJz - UK, La Di Da - CZ...  
HOUSE: Dr. Kucho - ESP, Aleksij - SLO, Eddy The Fish - SLO...  
Vstopnina: 4.900 sit / 4.400 sit s flyerjem

**SENSUAL CLUBBING WITH PROGRESSIVE SENSUALITY, 26.12., KLUB LIFE, Domžale, SLO**  
Darren Christian (UK), Crazy Lemon (CRO), Robert G. Roy (SLO)...  
Vstopnina: 3.500 sit / 3.000 sit s flyerjem / 2.500 sit člani

**SING SING, 26.12., Domžale, SLO**  
Crazy Lemon (CRO), Robert G. Roy (SLO), Jimithesun (ITA)  
Vstopnina: 1.500 sit / 1.000 sit člani

**NEW YEAR VINYL, 31.12., Kranj, SLO**  
Choose life, choose style, choose your DJ, choose your partner, choose your drink, choose your clothes, choose the place, choose quality, choose joy, choose your friend, choose trends, choose your music style, ..... and when the NYE comes, choose to be with US!  
Who: You, others, performers and DJs

**DEDICATED TO UNDERGROUND CITY XXI, 27.12., KUC LAMPARNA, Labin, HR**  
DJ Westbam, Allen Sforzina, Mary, Robie Ray, Make, Toxic  
Vstopnina: predprodaja 100 kun, na dan partija 120 kun

**CLUB BAZA EX. ZEUS, 25.12., Labin, HR**  
TECHNO: Roberto Q. Ingram, Veztax, Ivan Komlinovic...  
HOUSE: Crazy Lemon, Paolo Barbato - live + surprise DJ's...  
Vstopnina: predprodaja 75 kun, na dan partija 85 kun

## KARNEVAL V KÖLNU

(Köln, Nemčija, 5. februar - 10. februar 2004)

Pri tem nemškem karnevalu še posebej pridejo do izraza zgodovinske tradicije karnevalske trojice: princa, kmeta in deklice. Ta karneval naj bi potekal že od leta 1823.

[www.koelnerkarneval.de](http://www.koelnerkarneval.de)



## FILMSKI FESTIVAL ŽENSKEGA FILMA

(Creteil, Francija, 12. marec - 24. marec 2004)

Program letošnjega mednarodnega festivala, ki letos poteka že petindvajseto leto, se bo osredotočal na teme beguncev, zatočišč in izgnanstva. Filmi bodo kasneje prikazani še v Braziliji, ZDA in Aziji. V tekmovalni sekciji bo tudi letos izbrana najboljša režiserka/najboljši film, prav tako pa bodo izbirali najboljši scenarij in najboljši digitalni film. Prikazanih bo 90 filmov, povabljenih pa bo tudi nekaj gostujočih režiserk, med drugim tudi iz Afganistana.

[www.filmsdefemmes.com](http://www.filmsdefemmes.com)

## LAS FALLAS

(Valencia, Španija, 15. marec 2004)

Sredi marca se na trgih in ulicah španskega obalnega mesta Valencie pojavijo ogromne podobe iz kartona, ki so jih meščani pripravljali skozi vse leto, da jih bodo na dan svetega Jožefa zažgali na kresu.

[www.fallas.com](http://www.fallas.com)



## FESTIVAL AFRIŠKE GLASBE

(Delft, Nizozemska, 8. februar 2004)

Gre za festival, ki predstavlja afriško glasbo, ples in gledališče, na ogled pa je tudi afriška tržnica. Letos bodo nastopili Papa Wemba, K-Tino, Jaay Naffi, Famoudou Konate & Ensemble, Issa Sow & Goree, Minyeshu & Chewata, Distro Kuomboka in drugi.

[www.africanfestivaldelft.nl](http://www.africanfestivaldelft.nl)

## SEJEM COUNTRY GLASBE

(Berlin, Nemčija, 6. februar - 8. februar 2004)

Gre za kombinacijo sejma in festivala, ki je namenjen ljubiteljem country glasbe. Tu se bo predstavilo 94 country izvajalcev iz trinajstih držav ter 80 razstavljalcev, več kot 40 ur pa bo mogoče poslušati country glasbo. Prireditelj velja za največjo tovrstno v Evropi.

[www.countrymusicmesse.de](http://www.countrymusicmesse.de)



## GREENWICH + DOCKLANDS FIRST NIGHT

(London, VB, 31. december 2003 - 1. januar 2004)

Najbolj spektakularni multi-umetniški Londonski festival se dogaja na raznih prizoriščih na zadnji dan starega leta. Ulice oživijo zaradi pouličnega gledališča, pisanih plesalcev, luči, višek večera pa se zgodi, ko nastopi ena najboljših pirotehniških skupin v državi in uprizori pravi ognjeni spektakel.

[www.festival.org](http://www.festival.org)



## koncerti

### Elton John

16.12., Fila Forum, Milano, Italija

### Sheryl Crow

18.12., Georg Elser Halle, München, Nemčija

### Machine Head

18.12., Planet Music, Dunaj, Avstrija

### Peter & The Test Tube Babies

20.12., Backstage, München, Nemčija

### Furillo (DK), Two Tone Club (F), Elvis Jackson (SLO)

29.12., Rockhaus, Salzburg, Avstrija

### Speedbuggy (ZDA)

20.1., Kuća, Kutina, Hrvaška

### Shania Twain

31.1., Stadthalle, Dunaj, Avstrija

### Dream theater

6.2., Palamaguti, Bologna, Italija

### The Real McKenzies (CAN)

6.2., Kset, Zagreb, Hrvaška

### Ozzy Osbourne

9.2., Dom sportova, Zagreb, Hrvaška

### Einstuerzende Neubauten

17.3., W.U.K., Dunaj, Avstrija

### Nigel Kennedy

24.2., Philharmonie, München, Nemčija

### Pink

25.2., Fila Forum, Milano, Italija

Tekst: Urša Červ



Tudi letos Cankarjev dom ni pozabil na plitki študentski žep in je tako znižal cene projekcij, ki so se vrtele čez dan. Na voljo so bili tudi kompleti npr. devetih kart za dobrih pet tisočakov, če pa si se ob poplavi filmov odločil za še debelejši paket, si zraven zastoj dobil še katalog. A vendar, izbira je bila težka.

V sekciji **Retrospektiv** smo si imeli priložnost ogledati šest ekranizacij angleškega pisca pakistanskega rodu Hanifa Kureishija, ki se v svojih knjigah predvsem posveča vprašanju rase in identitete v angleški kulturi, leta 1986 pa je bil za scenarij filma *Moja lepa pralnica* tudi nominiran za oskarja.

V sekciji **Proti vetru** so bili na ogled najnovejši filmi nekonvencionalnih režiserjev, ki seveda tudi pri slovenskem filmofilskem občinstvu veljajo za prave kultne poslastice: Larsa von Trierja, Abbasa Kiarostamija, Manoela de Oliveira, Gusa Van Santa ter trilogija belgijskega režiserja Lucasa Belvauxa.

**Perspektive** so letos prinesle osemnajst filmskih zalogajev iz eksočnih držav, med njimi pa se je znašel tudi novi slovenski film Pod njenim oknom.

V sekciji **Posvečeno** je bil s tremi filmi predstavljen turški režiser Nuri Bilge Ceylan in nas je popeljal v osrčje Male Azije, od zahodne drugačno azijsko kulturo pa smo spoznali tudi prek treh japonskih zgodb režiserjev, ki so svoj motiv našli v trku dveh kultur: zahodne in vzhodne.

Letošnja novost je bila sekcija **Svet na kratko**, v kateri je bilo predstavljenih nekaj kratkometražnih filmov iz mednarodne produkcije. Produkcija jugovzhodne Evrope je bila zopet predstavljena v sekciji **Jug-jugovzhodno** preko prizme hrvaških, srbskih, bosanskih in madžarskih režiserjev.

Novost letošnjega festivala je bila še sekcija **Ekstravaganza**, katere ideja je predstaviti izpostaviti bizarne filme in gledalca nekako pripraviti na to, da ga bo platno kar precej šokiralo. Ekstavaganca je tako prvič ponujala sedem čudaških, temačnih in izstopajočih filmov s treh kontinentov, ki so se dotikali različnih tem - od klasičnega Drakule, klasičnega hongkonškega akcijskega baleta pa vse do celovečernega animiranega muzikala in osupljive drame Larryja Clarka, ki se ga pri nas spomnimo po filmu *Mularija* (Kids).

No, če ste letošnji Liffe zamudili, potem se vam ponuja še ena priložnost, saj bodo vsi filmi iz sekcije Predpremiere prišli na spored v katerega od ljubljanskih kinematografov, še posebej zdaj, ko se je Kinoteki pridružil še en art kino, **Kino Dvor**. Tako si boste lahko letos še ogledali naslednje filme: **11. september** (gre za omnibus enajstih filmov enajstih slavni režiserjev, ki trajajo točno enajst minut in odsevajo dogodke 11. septembra), **Bazen** (Francois Ozon), **Britof z razledom** (Bick Hurrant), **Carandiru** (Hector Babenco), **Dekleta s koledarja** (Nigel Cole), **Deset minut starejši: Trobenta** (še en omnibus, ki predstavlja sedem režiserjev in njihovo videnje časa), **Moje življenje brez mene** (Isabel Coixet), **Ne bojim se** (Gabriele Salvatores), **Novo** (Jean-Pierre Limosin), **Solino** (Fatih Akin), **Tajkun** (Pavel Lungin), **Trinajstletnici** (Catherine Hardwicke), **Umazane podrobnosti** (Stephen Frears), **Vdor barbarov** (Denys Arcand), **Veronika Guerin** (Joel Schumacher), **Vse za ljubezen** (Thomas Winterberg), **Za vedno Lilja** (Lukas Moodysson), **Zbogom, Lenin** (Wolfgang Becker) in **Zločin očeta Amara** (Carlos Carrera).

# hip-hop osvaja svet

0802626  
www.euro26.si  
info@euro26.si

Tekst: Miha Knavs

intervju: DJ Splinter



Fotografija: Velibor Barešič



Fotografija: Janez Debeljak



Fotografija: Janez Debeljak

Hip-hop je postal vsakdanjik velikega dela današnje mestne mladine. Vplivi te glasbene zvrsti se širijo v mnoge pore življenja mladcev in mladenk. O tem, kaj se dogaja na slovenski in svetovni glasbeni sceni, smo se pogovarjali z Alešem Bedračem, DJ-em in ustanoviteljem Hip-hop Virusa, ki se skriva pod imenom DJ Splinter.

## **Kdaj in kako si se seznanil s to kulturo in kako se manifestira v tvojem življenju?**

Hip-hop sem pričel poslušati že v zgodnjih najstniških letih, ko sem bil v petem ali šestem razredu osnovne šole. V to te potegne družba. Najprej sploh nisem vedel, da poslušam hip-hop. Bili so raperski in skejterski mariborski časi. Res pa je, da hip-hop ni le glasba. Obstajajo štiri veje; breakdance, grafiti, DJ-anje in MC-janje. Vse to tvori hip-hop kulturo. Prav v tistem začetnem obdobju sem pričel risati tudi grafite. Kolega iz Švice je občasno prihajal v Slovenijo in mi prinašal revije o grafutih, iz katerih sem najprej črpal zamisli. Ideja je zrasla in nekega zgodnjega jutra smo bili dogovorjeni v podhodu med bloki, da napravimo grafit. Ta je bil moj prvi in tako se je začela moja grafitarska pot. Sedaj ne rišem več ilegalno po stenah, saj sem odkril platna, na katera lahko prenašam svoje ideje. Je pa res, da moji grafiti nekako vsebujejo elemente slikarstva, niso le golo grafitarstvo. Grafiti v tem trenutku združujejo vso likovno umetnost. V grafutih po svetu vidiš vse.

## **Kako širiš svoje glasbene ideje v javnost?**

Gotovo je tu na prvem mestu Hip-hop Virus, ki se kaže v obliki internetne strani ([www.hhv2000.com](http://www.hhv2000.com)), ki je nekako slovenski hip-hop internetni magazin, in prek istoimenske oddaje na radiu MARŠ, kjer podajam ažurne informacije s svetovne hip-hop scene in širim vesti z vseh štirih vej hip-hopa. Prav tako organiziram hip-hop prireditve na Štajerskem, organiziral sem prvi festival Rap attack, ki je bil v Pekarni, deset let že rišem grafite, ukvarjam se s produkcijo in seveda z DJ-anjem glasbe. Širim ustvarjalni del; da povem ljudem, da tudi oni lahko plešejo, vrtijo glasbo, rišejo. Da se lahko sami najdejo v tem.

## **Kaj je botrovalo rojstvu hip-hopa? Kje je nastal?**

Tako je; uveljavljene zgodbe pravijo, da je vse skupaj nastalo v New Yorku v 70-ih letih. Pomembna je preprosta kultura. Ljudje, ki so se s tem ukvarjali, so se združili na istem mestu. Kjer je bila zabava, so bili DJ-ji, breakdancerji, grafitarji ... Kasneje so mediji ustvarili to kulturo, ki je nastala na ulici. Odprta je za vse. Sama glasba združuje elemente jazza, funka in soula ter seveda vsake posamezne kulture, kjer nek DJ ustvarja. Edo Maajka, na primer, ima v glasbi elemente Balkana.

## **V klubih vrtiš glasbo. V kolikšni meri upoštevaš publiko, kako vidiš, ali jim tvoji ritmi ugajajo ali ne?**

Pred nastopom si vedno naredim širši izbor, ki ga bom predstavil, vendar mi še nikoli ni uspelo zavrteti celega seta, ki sem ga sestavil po svojem okusu. Vedno se prilagajaš publiko, saj ne vrtiš glasbe le zase. Biti moraš fleksibilen, ti si ustvarjalec, filter za gramofoni. Če drugače ne opaziš, da glasba poslušalstvu ne ugaja, je jasen signal, da zamenjaj glasbo, ko kdo pride do tebe in pove kakšno glasbeno željo.

## **Kje se lahko nepoučena mladina najhitreje vključi in seznaniti s hip-hop kulturo?**

Najlažje je to vsekakor na samih eventih, ki jih ponavadi spremljajo razne delavnice, od grafitov do breakdancea. Tu se ustvarja glasba, praktično se ta kultura na takih mestih razvija.

Tekst: Andreja Čokl  
Fotografije: Bojan Stepančič



Začne se že sredi novembra, ko božično-novoletna mrzlica zajame prodajalce, ki vas iz trgovine ne spustijo brez polne vrečke in ušes polnih raznih 'jingle bellsov'. Ni čudno, da po dveh mesecih poslušanja zvončkljanja tudi sami postanemo del praznične evforije. Saj, če sem čisto poštena, prav prija. Če dodamo kraguljčkom, smrečicam, darilom, ognjemetu in praznični hrani še dobro družbo, nekaj pozitivnega mišljenja in predvsem pravo vsebino, lahko božič in novo leto res pomenita korak v novo obdobje, nov začetek.

**BOŽIČ** sam po sebi res simbolizira nov začetek: Kristusovo rojstvo in slabše poznan, a starejši poganski praznik ob zimskem sončnem obratu, ko se dan spet začne daljšati, noči in teme pa je vedno manj. Božič je v svoji osnovi praznik mladega sonca, praznovanje pa predstavlja veselje ljudi, ki so navdušeni, da je sonce spet enkrat premagalo temo. Zgodovinsko gledano ima božič veliko možnih razlag in variant, danes pa ga pod različnim imenom na različne načine in celo ob različnih datumih praznujejo povsod po svetu - tako verni kot tisti, ki se nimajo za verne v pravem pomenu besede.

V Betlehemu v **Izraelu** se vsako leto zbere ogromno romarjev. Mnogi obiščejo cerkvico, ki naj bi stala na mestu nekdanjega hlevčka, v katerem se je rodil Jezus. Na isti dan v Izraelu slavijo tudi Judje. Njihov praznik se imenuje Hanukkah, posvečen pa je zmagi nad Grki. Pravijo mu tudi praznik luči, zato vsak dan (praznik traja devet dni) prižgejo eno svečo - ta predstavlja luč v templju, ki je kljub pomanjkanju goriva med spopadi gorela kar osem dni.

Za **Grčijo** sta ob božiču značilni zgodnja jutranja maša (začne se že ob 4.00 zjutraj) in pojedina po njej: Christopsomo (Kristusov kruh) in kourabiedes (male tortice, posute s sladkorjem ali povaljane v medu) nikakor ne smejo manjkati. Zanimiva božična šega s tega dela sveta je

duhovnikov 'blagoslov' vašega vodnjaka. Vanj vrže majhen križ, s katerim naj bi pregnal zle duhove, imenovane Kallikantzari (menda so podobni gremlinom). Da se ne bi taisti 'škodljivci' poskrili v kak pozabljen kotiček, gre duhovnik še od hiše do hiše in prostore kropi s posvečeno vodo.

Na **Grenlandiji** se Eskimi na božič obiskujejo, pijejo kavo, jedo torte in si izmenjujejo darila, največkrat model sin, zloščene mroževe čekane ali rokavice iz tjulnove kože. Otroci hodijo od družine do družine prepevat božične pesmi (sorodno našim kolednikom), božične večer pa je znan tudi po tem, da takrat moški strežejo ženskam.

V **Braziliji** in **Argentini** praznujejo božič sredi poletja, pri več kot 30 stopinjah Celzija, zato njihov božič bolj spominja na karneval. Brazilci borovce posipajo s koščki bombaža, Papai Noel (Božiček) otroke obdari v kratkih hlačah in svileni majici, poznajo pa tudi posebne božične igre, ki prikazujejo Jezusovo rojstvo. Te izvirajo iz evropskega prostora in tudi pri ostalih prvinah božičnega praznovanja je razvidno, da so predniki današnjih prebivalcev nekatere navade prinesli s seboj s stare celine. Podobno je z Argentinci: umetno novoletno jelko (prave tam ne rastejo) okrasijo z umetnim snegom, Božiček pa se poti v kučni in zimskem plašču. Na božični dan postrežejo s puranom, zeljem, rebrci, težko hrano, ki v tedanjem poletnem času ni običajna.

Božič praznujejo (resda v manjšini, katoličanov je približno en odstotek) tudi na **Kitajskem**. Tam božični smrečici pravijo drevo luči, okrasijo pa ga s papirnatimi verigami in rožami. Otroci nanj obesijo nogavice (podobno 'embalažo' poznamo v Evropi, saj naj bi se kepe zlata, ki jih je sv. Miklavž, predhodnik Božička, prinesel trem revnim sestram za doto, zvalile v copate oz. nogavice pred kaminom), da bi Dun Che Lao Ren (kitajski Božiček) v njih pustil kako darilo.

Različnih šeg in navad je ob božiču po vsem svetu še precej, a že če se omejimo le na Slovenijo, moramo poleg najbolj razširjenega katoliškega božiča omeniti vsaj še bolj skromnega evangeličanskega in pravoslavnega, ki se odvija šele v začetku januarja.

# V novo leto Braziliji poti ...

0802626  
www.euro26.si  
info@euro26.si



Nič drugače ni s praznovanjem prihoda **NOVEGA LETA**. Različne navade, celo različni datumi, a v vseh primerih vezano na začetek novega obdobja, ki oznanja ponovno prebujanje narave. Šele leta 153 pr. n. št. je začetek novega leta postal 1. januar, prej so ljudstva bolj logično nov začetek praznovala ob koncu marca.

**Iranci in Afganistanci** še danes praznujejo novo leto 21. marca, **Kitajci** se držijo luninega koledarja, tako da se tradicionalni novoletni prazniki začno šele februarja. Je pa to tudi zanje čas veselja, gostij in obiskovanja prijateljev. Hiše očistijo in okrasijo z rdečimi trakovi z napisi za dolgo življenje, bogastvo in srečo, oblečejo nova oblačila, zunaj pa 'nastopajo' značilni kitajski zmaji, ljudje prižigajo rakete in zganjajo hrup (s truščem in ropotom novoletnem času povsod po svetu odganjajo zle duhove).

Na **Japonskem** imajo dva novoletna praznika, prvi je vezan na kitajski koledar in obiskovanje šintoističnih svetišč, drugo praznovanje ('manjše novo leto') pa je povezano s poljedelstvom. Začne se z molitvami bogovom novega leta, izvajajo razna magična dejanja, ki naj bi vzpodbudila plodnost polj in rast nasploh.

Hindujsko novo leto je odvisno od geografske lokacije. V **Indiji** živi veliko različnih tradicij, v zahodnem delu države je novoletno praznovanje na primer povezano s festivalom, imenovanim Diwali, ki se odvija konec oktobra. Ob tej priložnosti Indijci na strehah prižgejo male oljne lučke. V osrednji Indiji s stavb visijo oranžne zastave, za južni del Indije pa je značilna navada, da mame postavijo hrano, rože in mala darila na posebne pladnje, otroci pa morajo imeti na novoletno jutro oči zaprte vse do takrat, ko jih mama povede do tega pladnja.

**Judovsko** novo leto se imenuje Rosh Hashanah in poteka jeseni. Gre za sveti čas, ko ljudje razmišljajo o napakah v preteklosti, da bi se lahko v prihodnosti izboljšali. **Muslimansko** novo leto pa se vsako leto začne enajst dni prej kot v preteklem letu, saj je muslimanski koledar vezan na luno in njeno potovanje okoli Zemlje. V pričakovanju novega leta muslimani v majhne posodice posadijo žitna zrna in jih škropijo z vodo. Ko novo leto le pride, zeleno rastje ljudi spominja na pomlad in novo leto življenja.

Zanimiva je **argentinska** navada, da ljudje za novo leto iz stanovanj in pisarn skozi okna na ulice zmečejo vse papirje, koledarje in podobno papirno navlako, ki spominja na staro leto. Ko 'odvržejo' staro leto na ulice, na njih ostane nekaj ton papirja. Na **Tajskem** pa ljudje ne mečejo papirja skozi okno, ampak drug drugega škropijo z vodo, da bi bilo prihodnje leto dovolj dežja. Za srečo iz kletk spustijo ptiče, akvarije pa odnesejo k reki in vanjo vsi naenkrat spustijo ribe.

Povsod po svetu se ljudje na silvestrovo (to ime je zadnji večer starega leta dobil po papežu Silvestru, ki je na zadnji dan leta 355 umrl v Rimu, zanj pa radi pravimo, da ima ključ, ki 'odklene' novo leto) zbirajo v velikih mestih, da bi skupaj odštevali zadnje sekunde leta, ki mineva. **Londončani** že desetletja hodijo na Trafalgar Square, **Newyorčani** skupaj občudujejo velikansko kroglo, katere spust naznani polnoč, v **Franciji** so na silvestrovo najbolj polne Elizejske poljane. Tudi v Ljubljani je postalo že tradicija, da se ljudje zberejo na Prešernovem trgu. Se vidimo tudi letos?

