



ALMODÓVAR: FILM

PEDRO ALMODÓVAR ★ ŠPANSKI MOJSTER PRIPOVEDOVANJA

»I was born at a bad time for Spain, but a really good one for cinema.«
P. A.

Pedro Almodóvar je bil v našem prostoru dolgo časa eden manj poznanih evropskih režiserjev, v zadnjih letih pa je doživel preboj tudi pri nas. Vzrok za to je najbrž njegov prodor na ameriški filmski trg, kjer je pred nekaj leti pričel pobirati tudi prestižne nagrade in s tem se je pričela hitra popularizacija širom sveta. Njegovi najbolj poznani filmi, ki imajo tudi najnovejše letnice produkcije, so: VSE O MOJI MATERI (1999), GOVORI Z NJO (2002) in SLABA VZGOJA (2004).

BIOgrafija

Da bi bolje razumeli umetnikovo osebnost, se moramo poglobiti v njegov značaj, v njegovo dramatično sintezo. Tako najdemo tudi pri Almodóvarju nekaj posebnosti, ki so ga zaznamovale. Rojen je v Španiji, kjer je obiskoval katoliške šole, v katere pa je kaj hitro izgubil zaupanje, saj je že pri desetih letih izgubil vero v boga. V teh šolah se je srečal z duhovščino pa tudi z zgodbami vrstnikov o spolnem nadlegovanju. Vse to pa so tudi najpogostejši motivi njegovih filmov; spolno nadlegovanje, homoseksualnost, celibat, droge, zamolčano starševstvo, posilstvo, ljubezenske afere ...

Ampak vrnimo se v Almodóvarjevo mladostniško obdobje. Vsekakor ga je zaznamoval Madrid, kamor se je preselil leta 1968. Velemestno okolje ga je prevzelo in ga navdihovalo. V filmsko šolo se sicer ni mogel vpisati, v tistem času je še vladal režim Franca, zato se je nekaj časa preživljal s trgovanjem na bolšjaku, kasneje dobil resno zaposlitev in končno dovolj prihranil, da si je kupil kamero. Super 8, kakopak. Tako se je v obdobju sredi 70. posvečal kratkim filmom, ki jih je snemal s prijatelji, premiere tovrstnih filmov pa so bile v takratnem času v silnem razcvetu. Almodóvar postane zvezda kulturnega gibanja La Movida, kar mu je dalo zagon za snemanje daljših filmov.

FILMOgrafija

Po skoraj desetih krajših filmih leta 1980 predstavi celovečerec PEPI, LUCI, BOM. Sledilo je kar nekaj filmov in leta 1986 še MATADOR. Zatem pa z bratom ustanovita lastno produkcijsko hišo in njun prvi skupni projekt je ZAKON POŽELENJA (1987). S tem je že jasno nakazana motivna usmerjenost, ki se pojavlja kot stalnica, kar vsi nadaljnji filmi le še

potrjujejo, vzpon pa je jasno nakazan. Visoka produktivnost že naslednje leto prinese dramatično komedijo ŽENSKÉ NA ROBU ŽIVČNEGA ZLOMA. Do poznih 90. še naprej ustvarja, a ga s filmoma VSE O MOJI MATERI in GOVORI Z NJO ustoliči tudi ameriška filmska akademija, saj je za prvega dobil Oskarja za najboljši tuji film, za drugega pa Oskarja za originalni scenarij. Odtlej je zgodba znana. Sredi lanskega leta pa je začel snemati nov film – po njegovih besedah »dramatično komedijo« – VOLVER, v katerem glavne vloge zasedajo tri španske igralke, ki so z njim že sodelovale (med njimi tudi Penelope Cruz).

ŽENSKÉ NA ROBU ŽIVČNEGA ZLOMA (1988)

Komedija vsekakor ne paradira kot pogost žanr pri Almodóvarju, je pa ta film vsekakor biser. Gre za zanimiv preplet usod, ki se postopoma razkrivajo pred gledalcem in z vsakim novim razkritjem prilije olje na ogenj. Pepa (glavni lik) rešuje svoje težave z ljubimcem, seveda se izkaže, da v zgodbo nista vpletena le dva, temveč mnogo na najrazličnejše načine povezanih ljudi. Situacijska komika doseže višek, že Aristotelov nauk, da ni pomembno kaj, temveč kako, pa tu pride do brijantnega izraza.

ALMODÓVAR-izmi

- ★ "When I was very young, I was already a fabulador. I loved to give my own version of stories that everybody already knew. When I got out of a movie with my sisters, I retold them the whole story. In general they liked my version better than the one they had seen."
- ★ "Cinema has become my life. I don't mean a parallel world, I mean my life itself. I sometimes have the impression that the daily reality is simply there to provide material for my next film."
- ★ "I don't get involved with my actors. I don't get so involved with the films... If I lived like my characters, I would have been dead before I made 16 films."

- ★ www.clubcultura.com
- ★ www.imdb.com
- ★ www.filmofil.com