



KULT = film

ANG LEE ★ SKRITI ZMAJ

"Every movie I make. That's my hideout, the place I don't quite understand, but feel most at home." A. L.

ZDRUŽEVATI PREJ KOT LOČEVATI. IZPOSTAVLJATI ŽIVLJENJSKE TEGOBE IN TEŽAVE, S KATERIMI SE VSESKOZI SREČUJEMO. RAZKRITI RESNIČNO UNIVERZALNE ČLOVEŠKE KVALITETE, KOT BI SE GLEDALI V ZRCALU: BREZ POLITIČNIH PREDZNAKOV ALI RASNIH, SPOLNIH, VERSKIH IN KULTURNIH RAZLOČEVANJ. S SVOJIMI RAHLOČUTNIMI DELI JE ANG LEE ČLOVEŠKOST PRIKAZAL S TAKO BRIDKE, A HKRATI SMEŠNE PLATI, KOT JE USPELO LE REDKIM. ZAPLETENE STVARI, KOT SO ISKRENA PRIJATELJSTVA IN LJUBEZEN, ZNA ENOSTAVNO, PREPROSTO IN NEDOLŽNO PREDSTAVITI LE ČLOVEK, KI JE MENIL, DA REŽIRANJE TERMINATORJA 3 ZANJ NE BI BILO PRIMERNO.

BIOgrafija

Ang Lee se je rodil leta 1954 v mestu Chaozhou v južnem okrožju otoka Tajvan. Vzgojen je bil v prepričanju, da izobrazba pomeni zelo veliko. Razočaranje ob dvakratnem neuspehu na sprejemnih izpitih za univerzo v prestolnici je bilo zato toliko večje, saj je oče hotel, da bi postal profesor. V upanju, da bi se izšolal na področju filma, se je podal čez Pacifik v ZDA. Na univerzi v New Yorku je bil sošolec režiserja Spika Leeja in pokazal precejšnjo mero talenta. Kljub temu je preživel več kot 6 let kot brezposeln, a predan oče dveh otrok, ki ju imata z ženo Jane Lin. Po začetni priložnosti, ki jo je prejel kot zmagovalca natečaja tajvanskega vladnega informacijskega urada, je sprva svojo genialnost pokazal s tremi dramami, kasneje pa s prodorom v hollywoodske kroge z nepozabnima, s številnimi oskarji nagrajenima deloma Prežeči tiger, skriti zmaj in Gora Brokeback.

FILMOgrafija

Prvenec PUSHING HANDS (1992), bridka komična drama, ki namiguje na probleme kulturnega šoka, s katerim se srečujejo priseljenci kitajskega rodu v ZDA, je bil napisan celih šest let pred ugledom luči sveta. Z oskarjem nominiran THE WEDDING BANQUET (1993), ki je prvi izmed Leejevih gejevsko orientiranih filmov, mu je pripisal status vzhajajoče zvezde. Omenjena filma sta nakazovala ovire priseljencev, ki so bili zaradi asimilacije pripravljeni opuščati tradicionalne vrednote; razumljivo je torej, da se je naslednja stvaritev, romantična drama EAT DRINK MAN WOMAN (1994), za razliko od prejšnjih ukvarjala s težavami v domačem okolju, na sodobnem Tajvanu. Prvotne drame so režiserju odprle pot v Hollywood: leta 1995 je režiral romantično dramo

SENSE AND SENSIBILITY, priredbo britanskega klasičnega romana Jane Austen. Kasneje se je lotil še komercialno manj uspešnih THE ICE STORM (1997), družinsko orientirane drame in satire, ter vestern drame RIDE WITH THE DEVIL (1999). V zgodovino se je zapisal predvsem s fantazijsko mojstrovino CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON (2000), pustolovsko akcijo, ki je bila globalni hit, presenetljivo dobičkonosna in posledično nagrajena s kar štirimi oskarji. Povratak v Hollywood je vodil do ekranizacije stripa HULK. Film je bil razočaranje tako za kritike kakor za gledalce. Zaradi neuspeha se je razočarani Lee hotel že zgodaj upokojiti, a ga je oče prepričal v nasprotno – leta 2005 je režiral film BROKEBACK MOUNTAIN, romantično zgodbo o skriti in prepovedani zvezi dveh kavbojev. Film si je prislužil 3 oskarje (tudi za režijo), s čimer je Ang Lee postal in ostaja edini azijski režiser, ki se lahko pohvali s to prestižno nagrado. Najnovejši film LUST, CAUTION (2007), ki naj bi bil romantična vojna drama, pa še čaka na svetovno premiero v septembru.

EAT DRINK MAN WOMAN (1994)

Taipei, sodobni Tajvan. Vdovec Chu, upokojeni kuharski mojster znane restavracije, je sam vzgojil tri hčere. Čeprav so že odrasle, še zmeraj živijo pod njegovo streho, zato se čuti zanje tudi odgovoren. Po drugi strani hčere s težavo sprejemajo korenite življenjske odločitve, saj menijo, da morajo pri tem prav tako v precejšnji meri upoštevati očetove želje. Četverica se kljub obilici družinske ljubezni nehoti znajde v situaciji, ki povzroča frustracije, in nihče se dejansko ne zna spopasti s težavami. Film se z grenkim priokusom dotika dveh pomembnih prepletajočih se spoznanj, in sicer pomembnosti romantičnega razmerja za polno življenje ter resničnega bremena starosti in staranja. Romantična drama si je prislužila nominacijo za oskarja.

LEE-IZMI

- ★ "I don't really believe in film competitions or that you can compare filmmakers. But I do believe this recognition is a great honor."
- ★ "You can never categorize or stereotype a region or a place. People fall in love, period. This is a universal story ... I just wanted to make a love story."
- ★ "Making a martial arts film in English to me is the same as John Wayne speaking Chinese in a western."

★ www.imdb.com
★ <http://wikipedia.org>