

**FOTOGRAFIJE S ŠPORTNIH PRIREDITEV, KI JIH VSAKODNEVNO SPREMLJAMO V DNEVNEM ČASOPISJU IN DRUGOD, NISO NASTALE ZGOLJ PO NAKLJUČJU. ŠPORTNA FOTOGRAFIJA JE ENA NAJZAHTEVNEJŠIH ZVRSTI FOTOGRAFIJE TAKO Z VIDIKA FOTOGRAFIRANJA KOT Z VIDIKA OPREME, KI JE ZA TO POTREBNA.**

Pri športni fotografiji je glavni motiv športnik ali skupina športnikov, ponavadi med svojim nastopom. Cilj je zabeležiti določen odločen trenutek, kar pa zahteva od fotografa precejšnjo zbranost in predvsem poznavanje samega športa in navade športnikov, ki jih fotografira. Pomembno je, da fotograf točno ve, kaj dela, in da obvlada celoten potek fotografiranja tako s tehničnega kot fotografskega vidika, saj ponavadi ni časa, da bi se med samim fotografiranjem ukvarjal z merjenjem svetlobe in postavljanjem pravilne kompozicije. Te stvari mora že (instinktivno) vnaprej vedeti in se temu primerno postaviti na tekmovališču.

Vsak šport ima svoje specifičnosti, vsem pa je povečini skupno, da se motiv premika in je zato potrebno skrbno preučiti teren in gibanje tekmovalcev. Pri športih, kjer se motiv premika z veliko hitrostjo, ponavadi uporabljajo objektivne z velikimi goriščnicami (400, 600 in več mm), ker omogočajo veliko oddaljenost od samega motiva, razdalja pa tudi ubije samo hitrost premikanja, kar olajša sledenje motivu in poveča možnost korektnih posnetkov. Poleg tega pa takšni objektivni stisnejo perspektivo in zameglijo ozadje za motivom. Športna fotografija je ena najzahtevnejših zvrsti in od fotografa zahteva leta in leta izkušenj ter profesionalnega ukvarjanja z njo.

Pri športni fotografiji se srečujemo tudi z zelo specifičnimi fotografskimi zahtevami, ki narekujejo posebno opremo. Fotoaparati so praviloma zrcalnorefleksni (SLR) z možnostjo

# ŠPORTNA FOTOGRAFIJA

menjave objektivov. Poleg ostalega morajo imeti tudi vrhunski autofocus sistem, ki je sposoben slediti hitro se premikajočim objektom in natančno nastaviti ostrino pri slehernem posnetku. Takšni fotoaparati imajo možnost zaporednih posnetkov s hitrostjo 8 – 10 posnetkov na sekundo in neprekinjenega fotografiranja tudi do 100 in več posnetkov, preden se fotoaparat ustavi in začne zapisovati na spominsko kartico.

Z običajnimi kompaktnimi digitalnimi fotoaparati nam ponavadi ne uspe izostriti in narediti ostrih fotografij, če se motiv premika. Sodobni digitalni SLR-fotoaparati pa imajo digitalne senzorje posebej prirejene za zajemanje do 10 posnetkov na sekundo tudi pri višjih ISO-nastavitvah (npr. 6400 ISO) in pri tem ohranjajo odlične karakteristike detajlov in šuma. To omogoča ostre fotografije, tudi kadar se motiv premika z veliko hitrostjo in v slabi svetlobi, kar včasih skorajda ni bilo izvedljivo. Seveda mora biti tudi optika temu primerna. V športni fotografiji se uporablja predvsem t. i. svetlobno močne objektivne in objektivne z veliko goriščnico – 200 mm in več (teleobjektivi). Takšna optika je precej draga in občutljiva, cene pa so za amaterske fotografe previsoke.

★ [www.bobmartin.com](http://www.bobmartin.com)

Eden najboljših športnih fotografov je Bob Martin, katerega fotografije poleg tehnične popolnosti odlično izražajo same emocije in duh športnih prireditev.

★ [www.sportsshooter.com](http://www.sportsshooter.com)

To je stran, na kateri se srečujejo profesionalni športni fotografi in kjer lahko najdete obilo člankov in nasvetov o fotografiji in fotografiranju.

★ [www.e-fotografija.si/templates/?a=124](http://www.e-fotografija.si/templates/?a=124)

Zanimiv članek o športni fotografiji, ki ga je napisal zelo znan fotograf Primož Jerončič.

★ **FOTONATEČAJ REVUJE DIGITAL CAMERA**

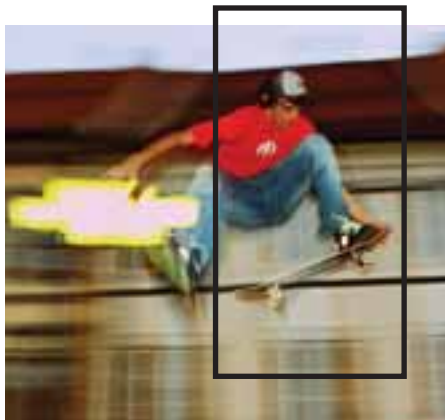
Natečaj za fotografa leta 2007 je odprt za vse amaterske in profesionalne fotografe. Zanimivo je predvsem to, da je za razliko od ostalih tovrstnih natečajev razdeljen na veliko kategorij, znotraj katerih se lahko najde marsikateri fotografski ustvarjalec. Pogoji za oddajo fotografij je online članstvo na strani Digital Camera magazine, ki je brezplačno in se uredi preko emaila v nekaj minutah. Torej tisti, ki vas to zanima, kar pohitite, roki za oddajo posameznih fotografij znotraj kategorij so do konca novembra.

★ <http://poty2007.dcmag.co.uk>

★ **METKA VERGNION: JAPONSKI TRENUTKI**

Metka Vergnion fotografije prilagaja času in okolju, z njimi eksperimentira in jih obdeluje s pomočjo analogne in računalniške tehnike. Razstava predstavlja vtise in doživetja iz dežele vzhajajočega sonca, kjer je kljub veliki industrializaciji in modernizaciji, tradicija še vedno zelo močno prisotna.

★ Ljubljana, Cankarjev dom / 17. oktober – 11. november 2007 / [www.cd-cc.si](http://www.cd-cc.si)



tekst & foto: Bojan Stepančič