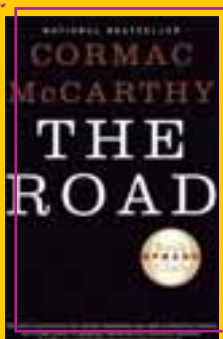


KER NAM JO JE LETOS POLETJE POŠTENO ZAGODLO IN SO SE NA KABLIH NAD NAŠIMI GLAVAMI ŽE AVGUSTA SEM TER TJA ZBIRALE PTICE, KI SO ŽELELE NA JUG, BO TALE PREHOD V JESEN BOLJ ALI MANJ POPOLNOMA NARAVEN. PRIČAKOVAN. NEPRESENELJIV. ZATO TI MI SPET PONUJAMO POBEG, S KATERIM SI LAHKO RAZŠIRIŠ OBZORJA, SPODBUDIŠ DOMIŠLJIJO IN NA LASTNE OČI PREVERIŠ, KAJ JE DOLOČENIM AVTORJEM PRINESLO NAJPRESTIŽNEJŠE LITERARNE NAGRADE.



NAGRAJENCI

CORMAC MCCARTHY: THE ROAD

Zgodba se dogaja na postapokaliptični zemlji, zravnani in polni pepela, goli in pusti, na območju, kjer so nekoč stale ZDA. Mož, utrujen od življenja in preteklih dogodkov, in njegov sin se odpravita na jug iskat ocean. Na njuni poti ju čaka iskanje zatočišča, strehe nad glavo, luknje, kamor se lahko skrijeta, vode, da se odžejata in hrane, da ne umreta od lakote. Skrivati se morata pred ostalimi preživelimi, ki prežijo nanju po človekovem uničenju Zemlje. Veže ju medsebojna ljubezen, ki ju v tandemu z vero vleče naprej. Pisateljeva gnostična opisovanja rezultata človeške objestnosti ne puščajo veliko prostora za ljubezen. Ena izmed najinovativnejših knjig preteklega leta, ki je McCarthyju prinesla Pulitzerja.

★ Orhan Pamuk: **IME MI JE RDEČA**

Če za Pamuka še nisi slišal, si gotovo živel nekje pod neko skalo. Prav tako kontroverzen kot Rushdie, Pamuk odkrito kritizira in izpostavlja napake, težave in bolečino, povzročeno s strani turškega naroda. Za to se je zagovarjal pred sodiščem, njegov roman o skrivnostih, ljubimcih, umoru in sultanu pa mu je prinesel celo Nobelovo nagrado.

★ Kiran Desai: **THE INHERITANCE OF LOSS**

Čeprav je to šele njen drugi roman, je z njim prejela Bookerjevo nagrado. Zgodba o upokojenem sodniku, ki živi na stičišču himalajskih dežel v severovzhodnem delu Indije, govori o izoliranem življenju s kuharico, 17-letni osiroteli vnukinji in rdečem setru, ki je njegova najljubša družba. Upokojitev pa ne bo tako mirna, kot si predstavlja.

NOVO NA POLICAH

SARA GRUEN: WATER FOR ELEPHANTS

"Star sem devetdeset let. Ali trindevetdeset. Prvo ali drugo." Tako svojo pripoved prične Jacob Jankowski, ki obuja spomine na svoje življenje, preden je bil prestar, da bi sploh vedel, koliko jih šteje. Zadnje dni svojega življenja preživlja v domu za ostarele, ki ga sovraži iz dna srca. Njegovo življenje pred dawnimi leti je bilo namreč veliko bolj zanimivo. Pri enainvajsetih je pobegnil in se pridružil cirkusu. Ne kot neka sanjska odločitev, pač pa posledica smrti staršev, ki mu nista zapustila ničesar, saj sta ves denar in imetje vložila in zastavila za njegov študij veterine. Zapustil je šolo in skočil na cirkuški vlak. Cirkus je drugorazreden in Gruenova do potankosti opisuje življenje Jacoba in živali v njem.

★ Michelle Moran: **NEFERTITI**

Fatalka, ki še danes buri duhove, je z egipčanskim vetrom prispela naravnost v knjigo Moranove, ki govori o ženski, ki je navkljub nenaklonjenim zvezdam postala glavna faraonova žena pri petnajstih letih. Njen bodoči mož umre v sumljivih okoliščinah, zato njen brat prevzame prestol, Nefertiti pa se poroči z novim faraonom.

★ Khaled Hosseini: **A THOUSAND SPLENDID SUNS**

Avtor Teka za zmajem v sledečem mu romanu dokazuje, da prejšnja zgodba ni bila le srečno naključje. Tudi tu govori o življenju v svoji domovini, ki obsega čas pred talibansko oblastjo do padca le-te. Nezakonska hči bogataša živi z ubožno, rahlo moteno materjo in živi za očetove obiske. Oče zavrne njeno željo po vključitvi v njegovo družino in Mariam pristane v dogovorjenem zakonu. Okrog nje pa se vrstijo še številni drugi dogodki.

MANGE

PRINCESA AI - ZAPUŠČENOST

Končno so tudi na slovenski založniški trg prišle mange (glej revijo 26! - pomlad 2006). Mango Princessa Ai je ustvarila trojica: Misaho Kujiradou (slika), rock zvezda Courtney Love (ideja) in D. J. Milky (scenarij). Nekega večera se skrivnostna lepota v strganih oblačilih znajde v Tokiu, ne da bi vedela, kako ali zakaj je tja prišla. Kmalu spozna študenta, ki ji pomaga, spomni se svoje ljubezni do glasbe in pomena svoje skrivnostne šatulje, še vedno pa ji ostane vprašanje, kaj išče na Zemlji – vse dokler za njo ne pridejo poganjalci iz njenega sveta. Sledi polno glamurja, romantike in vse več akcije – do velikega finala pa bo potrebno počakati do tretjega zvezka. Čeprav gre za ameriško-japonsko koprodukcijo, ki je puristi ne bi imenovali manga, vsekakor nosi tipične mangovske elemente. Za slovenske bralce bodo nekaj sveže nenavadnega onopatopeje (pisni vtisi zvokov in glasov), ki so za japonske stripe značilne, in deformacije likov v ekstremnih situacijah. Še največ privajanja bo terjala smer branja, saj je japonska, torej z desne k levi, od zadaj naprej.

★ Princessa Ai: **RAZSVETLJENJE**

Življenje Princessa Ai se vse bolj zapleta; odpovedati se mora Kentovi družbi, hkrati pa končno spozna tegobe svojega sveta. Sklene jih premagati z glasbo.

★ Princessa Ai: **EVOLUCIJA**

Kljub njenim dobrim nameram se okoli Ai vrstijo tragedije. Njen veliki zaključni koncert postane prizorišče konca, začetka in odrešitve, Ai pa je postavljena pred težavno odločitev.

