



# KOMPOZICIJA V FOTOGRAFIJI

**DOBRA FOTOGRAFIJA JE TISTA, KI NE POTREBUJE SPREMNEGA TEKSTA O TEM, KAJ PREDSTAVLJA. ZATO JE OSNOVA ZA DOBRO FOTOGRAFIJO PREMIŠLJENA IN DOVRŠENA KOMPOZICIJA, KI JO TVORI RAZVRSTITEV ELEMENTOV NA FOTOGRAFIJI IN NJIHOVA MEDSEBOJNA RAZMERA. KO FOTOGRAFIJO SAMO OPAZUJEMO, NITI NE POMISLIMO, KAKO JE SESTAVLJENA, LAHKO NAS PRITEGNE ALI PA TUDI NE, IN PONAVALDI SE NE SPRAŠUJEMO, ZAKAJ JE TAKO.**

Ko pa sami fotografiramo, si želimo, da bi fotografija zaživela in takrat pride prav nekaj preprostih nasvetov o kompoziciji. Preden začnemo fotografirati, poskušajmo poiskati kompozicijo brez fotoaparata. Dosti težje je to narediti pri samem fotografiranju, ker je slika v iskalu zelo majhna in težko opazimo podrobnosti, ki pa lahko bistveno vplivajo na končni izgled. Še posebej moramo biti pozorni na moteče elemente, ki ne sodijo v sam motiv npr.: predmeti živih barv, avtomobili v ozadju, naključni sprehajalci, veje ali listi v ospredju, razne zastave, prometni znaki in napisi, vse to lahko kaj hitro odvrne pozornost v stran od glavnega motiva. Dostikrat nam že premik za nekaj centimetrov omogoči, da moteče podrobnosti izginejo iz kadra. Vsekakor je dobro imeti nek približen osnutek ali vsaj idejo o tem, kako naj vse skupaj izgleda, še preden vzamemo v roke fotoaparata.

## **PRAVILO TRETJIN, TRETJINSKA KOMPOZICIJA IN PRESEČIŠČA TRETJIN**

Če fotografijo razdelimo na tri enake dele, tako po višini kot po dolžini, dobimo tretjinsko kompozicijo. Paziti moramo, da so glavni elementi na fotografiji nekako ločeni z linijami, ki delijo tretjine. Ta kompozicija še posebej zaživi pri pokrajinskih fotografijah. Postavitev glavnega motiva na fotografiji v enega od presečišč navideznih linij, ki razdeljujejo fotografijo na tri enake dele, mnogokrat pripomore k boljši kompoziciji in s tem sami kvaliteti fotografije.

Dobra fotografija ima kompozicijo, ki ujame gledalčev pogled ter ga vodi pri raziskovanju fotografije, zato je še posebej pomembno, da se glavni motiv umesti na takšno mesto, ki že samo po sebi zagotavlja večjo pozornost in od koder lahko naprej raziskujemo fotografijo.

## **CENTRALNA KOMPOZICIJA**

Najpogostejša je centralna kompozicija. Prirojeno nagnjenje nam veleva, da postavljamo glavni motiv v sredino, tako pridobimo na neposrednosti. Motiv dominira na celi fotografiji in ne dopušča, da bi pozornost zbežala v stran od njega. Centralno kompozicijo uporabljamo ponavadi pri manj kompleksnih motivih, kot so portreti ljudi in živali.

## **DIAGONALNA KOMPOZICIJA**

Če na fotografiji dominirajo določene linije, ki vodijo od enega kota do drugega, dobimo diagonalno kompozicijo. Diagonalna kompozicija nekako sovпада s prirojenimi navadami opazovanja, pogled ponavadi potuje od levega spodnjega kota k desnemu zgornjemu kotu. Takšna kompozicija vnaša v fotografijo precej dinamike, srečamo pa jo skoraj pri vseh motivih.

## **FOTO NOVICE**

★Priznani proizvajalec fotografske opreme **NIKON**, se je odločil, da preneha s proizvodnjo klasičnih fotoaparata. V prodaji bo ohranil samo najnovejši model F6. Tako se bodo povsem posvetili razvoju digitalnih fotoaparata.

★Lansko leto je **KONICA-MINOLTA** najavila strateško sodelovanje z **SONY**-jem, za katerega naj bi razvijala predvsem digitalne zrcalne refleksne fotoaparate. Konica-Minolta je edina med proizvajalci razvila sistem za stabilizacijo slike pri zrcalni refleksnih fotoaparatih, ki poteka v aparatu in ne v objektivu kot pri Nikonu in Canonu. Prednost tega je, da nam za stabilizacijo slike in fotografiranje pri daljših časih brez stativa, ni potrebno kupovati posebnih objektivov. Pred kratkim pa je naznanila, da se popolnoma umika iz sveta fotografije in da predaja vse v roke **SONY**-ju.

## **FOTOGRAFIJA NA SPLETU**

[www.pdnonline.com](http://www.pdnonline.com) Je stran za bolj zahtevne ljubitelje fotografije, kjer lahko izveste veliko zanesljivih informacij iz sveta fotografije.

## **FOTO RAZSTAVE**

### **NATIONAL GEOGRAPHIC SLOVENIJA**

Ob izidu slovenske izdaje revije bo po Sloveniji potovala razstava 100 vrhunskih fotografij, ki so sooblikovale zgodovino društva National Geographic Society in so jih posneli svetovno znani fotografi. V razstavo je vključenih tudi 11 fotografij Slovenije. Razstava bo potovala po Sloveniji predvidoma do novembra 2006. Prve štiri razstave bodo:

- ★**MARIBOR**: 28. februarja – 10. marca
- ★**NOVO MESTO**: 14. – 24. marca 2006
- ★**KRANJ**: 31. marca – 7. aprila 2006
- ★**LJUBLJANA**: 13. aprila – 14. maja 2006

V sklopu razstave bo potekal tudi **FOTOGRAFSKI NATEČAJ** z naslovom Fotografsko odkrivanje sveta. Natečaj bo namenjen dijakinjam in dijakom srednjih šol ter učencem zadnjih razredov osnovnih šol. [www.national-geographic.si](http://www.national-geographic.si)

### **JANEZ KOROŠIN: GRAFITI**

Najnovejši cikel barvnih fotografij predstavlja dvoletno fotografiranje grafitov na zidovih Metelkove v Ljubljani.

- ★Mala galerija Cankarjevega doma, Ljubljana / 24. maj – 25. junij 2006 / [www.cd-cc.si](http://www.cd-cc.si)