



KUJI T film

ALEJANDRO GONZALEZ INARRITU ★ EL NEGRO

"THERE IS NO BORDER OR RESPECT BETWEEN THE HUMAN TRAGEDY AND ENTERTAINMENT. THAT'S WHY I NEVER WATCH TV." A. G. I.

Prvo filmsko stoletje je prevečkrat doživelo zlorabo nasilja v komercialne namene. Gledalec je postal suženj zabave. Ob izidu Iñárritujevega prvenca so padali očitki o pretirani uporabi nasilja. Očitki niso bili tehtni: odgovorno in eksplicitno prikazovanje nasilja prav poudarja tisto, kar sodobnemu svetu čedalje bolj primanjkuje – osebne odgovornosti. Spoznanje, da je prodajanje nasilja še kako premišljena odločitev in ima težke posledice, lahko v tenkočutni vizualni obliki poda le človek, ki televizijski svet obvlada v malem prstu.

BIOGRAFIJA

Alejandro González Iñárritu se je rodil leta 1963 v mehiški prestolnici. Opravljanje dela DJ-ja ob hkratnem študiju filmske in gledališke režije mu je odprlo številna obzorja. Z marljivim delom si je priboril mesto režiserja reklamnih oglasov na najpomembnejši mehiški televizijski postaji. Želja po velikem platnu je bila vseskozi prisotna, a se je uspela realizirati šele po snidenju s scenaristom Guillermom Arriago. Od tega trenutka dalje se je os Arriaga-Iñárritu za vsaj naslednja dva filma pretvorila v vihar, ki je zgodbe o smrti, starševstvu in izgubi poneseł po celi zemeljski obli.

FILMOGRAFIJA

Zapletene, a čudovite zgodbe scenarista Guillerna Arriaga so bile točno to, kar je Iñárritu bistveno potreboval za razvoj svojega talenta. Drama AMORES PERROS (2000) je navdušila svetovno kritično javnost. Ustvarjalni zanos je dvojcu ponudil priložnost

dela v Hollywoodu; rezultat je bil kriminalna drama 21 GRAMS (2003), ki je povezovala cikel nepravilne smrti in omadeževanega ponovnega rojstva. Naslednja mojstrovina – BABEL (2006), ki zaključuje njuno trilogijo smrti, se posveča človeškim komunikacijskim nesporazumom v petih različnih jezikih.

AMORES PERROS (2000)

Octavio že dolgo časa želi pobegniti z bratovo ženo, a mu primanjkuje denarja. Zato se prične udeleževati nezakonitih pasjih borb. Nekoč skuša z avtom zbežati pred nasilneži, prevozi rdečo luč in povzroči prometno nesrečo. Daniel in Valeria končno najdeta skupno srečo, ki pa ne traja dolgo: Valeria je udeleženka taiste prometne nesreče, v kateri izgubi nogo. Brezdomec El Chivo je priča tej prometni nesreči. Tri medsebojno povezane zgodbe o različnih družbenih razredih v sodobnem Mexico Cityju prikazujejo nevidne niti, ki povezujejo naša dejanja, življenja in želje.

INARRITU –izmi

- ★ "I feel that if you have to explain something it loses strength. The film should explain itself."
- ★ "Directing non-actors in a language that you yourself don't understand is the craziest thing you can possibly think of. But I would do it again in a minute."

- ★ wikipedia.org
- ★ imdb.com
- ★ guardian.co.uk
- ★ nytimes.com

