



## ROMAN POLANSKI ★ ROMEK

**"YOU HAVE TO SHOW VIOLENCE THE WAY IT IS. IF YOU DON'T SHOW IT REALISTICALLY, THEN THAT'S IMMORAL AND HARMFUL. IF YOU DON'T UPSET PEOPLE, THEN THAT'S OBSCENITY."**

Padel je mrak in povratka ni. Silno boleča moč spomina je ogulila jermen časovnega kolesja do onemoglosti – kar je bilo lepega, to ne bo nikoli več. Čistost in neizumetničenost sta dosegli tako visoko stopnjo, da je resničnost sama postala izumetničena in karikirana. Miselno zatočišče Romana Polanskega je bilo izžgano s človeškega zemljevida z vsemi zlohotnimi sredstvi zgodovine; kar je preostalo, je nenasiten vrtnec ustvarjalnosti, ki išče svoj pokoj v valovih groteske, absurda in samoironije.

### BIOGRAFIJA

Pisalo se je leto 1939, ko se je šestletni Roman Liebling Polanski zazrl v okupatorja, ki mu je odvedel starša v koncentracijski taborišči Auschwitz in Mauthausen. Želja po življenju ga je gnala onkraj zidov krakovskega geta, kjer si je uspel priboriti pravico do življenja – kasneje pa z nadarjenostjo tudi diplomu na narodni filmski šoli v poljskem Lodžu. S prvenecem Nož v vodi je kmalu opozoril nase tudi kritike preko velike luže, kamor se je po nekajletnem uspešnem delovanju v Angliji tudi preselil. Toda ameriške sanje so se spremenile v nočno moro: srečen zakon z nosečo Sharon Tate se je končal z brutalnim morilskim pohodom sekte Charlesa Mansona; hollywoodski sijaj je zakrila spolna afera s 13-letnico in prepovedjo vstopa v ZDA; končno priznanje, oskarja za režijo filma Pianist, pa je moral prejeti v tujini. Roman Polanski tako živi in še vedno aktivno ustvarja v Franciji.

### FILMOGRAFIJA

Dolgotražni prvenec NOŽ V VODI (1962) je Polanskemu prinesel mednarodno hvalo in s tem odprla vrata v Veliko Britanijo. V plodovitem sodelovanju z Gerardom Brachom je med drugim ustvaril tudi dve cenjeni grozljivki – psihološki REPULSION (1965) in lahkotno komični DANCE OF THE VAMPIRES (1965).

ROSEMARY'S BABY (1968), skrivnostna hudičevska grozljivka, še danes buri duhove, zlasti v povezavi z režiserjevim zasebnim življenjem v tistem času. Misteriozna kriminalna srhljivka CHINATOWN (1974) je Romeka dokončno ustoličila med filmske bogove. Povratek k žanru grozljivk je bil medel s filmom THE NINTH GATE (1999), za katerega se je Roman Polanski odkupil oboževalcem z mojstrovino, vojno dramo THE PIANIST (2002), nagrajeno z nagrado oskar za najboljšo režijo.

### DANCE OF THE VAMPIRES (1965)

Profesor Abronsius in vajenec Albert se odpravita v osrčje Transilvanije na lov za vampirji. Med nastanitvijo v zakotni gostilnici se vajenec zalubi v Saro, krčmarjevo hči. Ljubezensko idilo prekine nenaden vpad vampirskega grofa von Krolocka, ki dekle ugrabi. Profesor in vajenec se pogumno odločita upreti in skozi vrsto dogodivščin uspeta rešiti Saro pred kremplji krvososov. In ko pade mirna noč, se razkrije prava resnica ... Odnos med žrtvijo in plenilcem, dinamično menjavanje razmerij moči ter postopen suspenz so v tem delu resničen odraz ustvarjalne moči Romana Polanskega.

### POLANSKI – zmi

- ★ "Normal love isn't interesting. I assure you that it's incredibly boring."
- ★ "My films are the expression of momentary desires. I follow my instincts, but in a disciplined way."
- ★ "Whenever I get happy, I always have a terrible feeling."

- ★ [wikipedia.org](http://wikipedia.org)
- ★ [imdb.com](http://imdb.com)