

# digitalna fotografija za telebane

ZIMA JE TUKAJ IN V ZASNEŽENIH DNEH, KO BOMO TIČALI DOMA, SE BO NAŠEL ČAS TUDI ZA PODROBNEJŠE SEZNANJANJE Z DIGITALNIM FOTOAPARATOM. PA SI POGLEJMO NEKATERE NASTAVITVE IN FUNKCIJE, S KATERIMI SE POGOSTO SREČAMO NA DIGITALNIH FOTOAPARATIH, PA MOGOČE NE VEMO, KAJ TOČNO POMENIJO ...

## OPTIČNI IN DIGITALNI ZUM

**Optični zum** nam, kot že naziv pove, približa motiv s pomočjo gibljivih leč, ki so v samem objektivu, in slika v vseh položajih zuma pada čez celo površino ccd senzorja. Pri **digitalnem zumu** pa objektiv ostane v skrajni legi, kjer je motiv najbolj približan, nato pa aparat digitalno poveča samo sredinski del ccd senzorja. Slabost takšnega zuma je v tem, da je dejanska ločljivost posnetka precej manjša, kot če bi uporabili samo optični zum, kar se ponavadi kaže v pikčastih in neostrih fotografijah.

## MAKRO IN SUPER MAKRO

Pri **makro** nastavitvi lahko ponavadi aparat približa motivu od 20 do 10 centimetrov blizu in pri tem nemoteno zumiramo v ali izven motiva. Pri **super makro** nastavitvi pa se objektiv preklopi v širokokotni položaj in nam omogoča, da se motivu približamo od pet pa do enega centimetra blizu, odvisno od aparata, vendar pa pri tem ne moremo uporabljati ostalih položajev zuma.

## STABILIZATOR SLIKE

Nekateri novejši digitalni fotoaparati imajo za boljšo kvaliteto posnetkov vgrajen stabilizator slike, ki pomaga blažiti treslaje. V določenih primerih zaradi slabih svetlobnih pogojev ali pa ob uporabi močnega zuma, ki nam zelo približa motiv, lahko pride do neostrih posnetkov, ki so posledica treslajev ob fotografiranju. V takšnih primerih lahko vklopimo funkcijo stabilizacije slike, ki s posebnim elektro magnetnim blažilnikom zaduši vibracije in tako pripomore, da je fotografija ostrejša, tudi če je motiv močno približan.

## ISO NASTAVITEV

Podobno kot pri filmih uporabljajo digitalni fotoaparati oznako ISO za trenutno nastavitve svetlobne občutljivosti ccd senzorja. S spremembo ISO nastavitve senzorja spremenimo občutljivost fotoaparata na šibko ali močno svetlobo. Ponavadi imajo digitalni fotoaparati privzeto nastavitve 50 ali 100 ISO, ki daje najboljše rezultate in zabeleži največ podrobnosti na fotografiji. Kadar pa fotografiramo v slabih svetlobnih pogojih, ali pa bi radi zamrznili gibanje motiva, pa je priporočljivo povečati ISO občutljivost na 200, 400, 800, kolikor pač lahko nastavimo na fotoaparatu, vendar pa bo kvaliteta fotografije občutno slabša. Ob podrobnejšem pregledu se lahko vidi, da ima takšna fotografija precej več **digitalnega šuma**, ki ga lahko opazimo kot naključne barvne nepravilnosti v obliki pik. Višja ko je ISO nastavitve, več takšnega šuma bo prisotnega in pike na fotografiji bodo večje.

## NASTAVITEV KVALITETE POSNETKA

Pri večini digitalnih fotoaparatom lahko poleg nastavitve števila pikslov, ki jih uporabljamo pri fotografiranju (ločljivost senzorja), nastavimo tudi kvaliteto jpg stiskanja posnetka (jpg kompresijo), in sicer imamo na razpolago **nizko** (low), **normalno** (SQ – standard quality) in **visoko** nastavitve (high ali fine), ki najmanj vpliva na kvaliteto. S spremembo kvalitete spreminjamo stopnjo poenostavljanja predvsem barvnih delov posnetka. Slabša ko je kvaliteta, bolj se barvni vzorci in prehodi enotijo. S tem izgubljamo določene nianse na posnetku, ki na tak način postanejo ena barva ali vzorec. Občutno pa vpliva takšna sprememba tudi na samo ostrino. Dokler fotografije ne povečujemo, ali pa ne delamo pretiranih izrezov, to niti ni tako moteče.

## ZANIMIVOSTI

### NATEČAJ ZA FOTOGRAFIJO LETA REVIJE EMZIN

Je najmnogičnejši fotografski natečaj, ki je odprt za vse tako profesionalne kot tudi amaterske fotografe. Fotografije sprejemajo do vključno 23. januarja 2006, razglasitev rezultatov natečaja in podelitev nagrad pa bo 14. februarja 2006 v Cankarjevem domu v Ljubljani, kjer bo do 12. marca na ogled tudi razstava izbranih del.

:: Emzin, Metelkova 6/II, Ljubljana, [emzin@guest.arnes.si](mailto:emzin@guest.arnes.si)

## FOTOGRAFSKE RAZSTAVE

### JANEZ PUKŠIČ: NA OKO

Janez Pukšič je svetovno uveljavljen in priznan fotograf, dobitnik številnih svetovnih nagrad in priznan s področja profesionalne fotografije. S to razstava skuša predstaviti smer in način njegovega ustvarjanja predvsem v fotografiji s področja kulinarike.

:: Galerija Fotografija, Petkovškovo nabrežje 47, Ljubljana / 24. 11. - 30. 12. 2005 / [www.galerijafotografija.si](http://www.galerijafotografija.si)

### IGOR ANTIČ: SPOMIN NA IGRE

Na ogled bo zanimiva razstava gledališke fotografije.

:: Mala galerija Cankarjevega doma. Lj. / 10. 2. - 12. 3. 2005  
[www.cd-cc.si](http://www.cd-cc.si)

### MATJAŽ KAČIČNIK: EGIPT. ŽIVLJENJE V SENCI PIRAMID.

:: Mala galerija Cankarjevega doma. Lj. / 15. 3. - 16. 4. 2005  
[www.cd-cc.si](http://www.cd-cc.si)