



MULT: FILM

HITCHCOCK - "mojster suspenza"*

"Even my failures make money and become classics a year after I make them." (A. H.)

Alfred Hitchcock je brez dvoma eden najbolj markantnih filmskih ustvarjalcev 20. stoletja. Režiral je več kot šestdeset filmov, produciral skoraj trideset, kot scenarist sodeloval v okoli dvajsetih in igral v več kot tridesetih filmih.

Gotovo je malo takih med nami, ki se še niso srečali z njegovim delom. Tisti, ki smo to priložnost že imeli, vemo, kako napet in obratov poln film lahko pričakujemo. Vsakič znova se ob gledanju Hitchcockovih filmov prepričamo, da ni nič tako zapleteno, da se ne bi dalo zaplesti še bolj in hkrati ni nič tako zapleteno, da na koncu ne bi imeli elegantnega razpleta.

BIOgrafija

Alfred Joseph Hitchcock se je rodil 13. avgusta 1898 v Leytonstonu v Angliji. Dogodek, ki je najverjetneje zaznamoval vsa njegova dela, opisuje anekdoto iz časa, ko je bil Hitchcock star komaj pet let. Takrat ga je oče poslal na policijsko postajo s sporočilcem na listu. Ko je policist to prebral, je petletnika zaklenil v zapor za nekaj minut. Potem ga je izpustil in rekel, da se to zgodi porednim fantom. Ta strah pred neznanim, nedolžna žrtev, krivda in njen prikaz, strah in rešitev so morda ravno zaradi tega stalni motivi njegovih del. S filmom se je prvič srečal kot oblikovalec napisov za neme filme v Paramount studios v Londonu. S časom je zatem napredoval do asistenta režije in pri 22 začel delati film NO.13 (1922). Tega sicer ni nikoli dokončal, a je na snemanju spoznal bodočo ženo, s katero sta potem sodelovala na vseh njegovih nadaljnjih projektih.

FILMOgrafija

Film THE PLEASURE GARDEN (posnet v Nemčiji, 1925) je bilo prvo v celoti njegovo režijsko delo. Dve leti kasneje je režiral film THE LODGER, ki je pomenil začetek njegove kariere. Kmalu je postal Hitchcock eden izmed najbolj uspešnih in visoko plačanih režiserjev v Angliji. Toda The Lodger ni pomenil zanj le začetka

poti med najpomembnejše, ampak je bil tudi prvi film (temu so sledili vsi ostali), v katerem se je Hitchcock pojavil v stranski vlogi. Ta posebnost je prevzela gledalce do te mere, da so bili bolj kot na dogajanje v filmu pozorni na to, kdaj se bo v njem pojavil Hitchcock sam. In ravno zaradi tega, da gledalci ne bi zamudili preveč, je ponavadi odigral svojo vlogo že v prvih minutah filma.

Od leta 1950 do 1960 je bilo zanj še posebej ustvarjalno obdobje. Nastala so dela, ki so postala klasike (DIAL M FOR MURDER, TO CATCH A THIEF, STRANGERS ON A TRAIN) in druga, ki so postala mojstrovine (REAR WINDOW, VERTIGO, NORTH BY NORTHWEST in PSYCHO). Zadnji film je posnel leta 1979 in leto za tem umrl.

VERTIGO (1958)

Vertigo je eden najboljših Hitchcockovih filmov. Scottie (James Stewart) je detektiv, ki se zaradi vrtoglavice upokoji. Stari šolski prijatelj in ladijski magnat Gavin Elster (Tom Helmore) ga prepriča, da mu pomaga ščititi ženo Madeline (Kim Novak). Gavin je prepričan, da je njegova žena obsedena in da skuša narediti samomor. Ko Scottie prvič vidi Madeline, je čisto prevzet. A tu se vratolomni zaplet šele začne ... In če boste pozorno gledali, boste opazili, da se v filmu pojavi tudi Hitchcock sam.

HITCHCOCK-izmi

"Always make the audience suffer as much as possible."

"It's only a movie, and, after all, we're all grossly overpaid."

"A good film is when the price of the dinner, the theatre admission and the babysitter were worth it."

:: www.mysterynet.com/hitchcock/

:: <http://hitchcock.tv/Hitchcock.html>

:: www.geocities.com/Athens/Oracle/6494/

*Hitchcocka so velikokrat vprašali, kako bi pojasnil suspenz. In je rekel: »Predstavljajte si družino, ki sedi pri kosilu. Pod mizo je bomba, ki odšteva minute do eksplozije. Če bomba eksplodira le trenutek za tem, ko jo gledalec prvič vidi, bo to dojel zgolj kot šok in presenečenje. Toda če se gledalcu bomba pokaže nekaj minut pred eksplozijo, bo odštevanje zadnjih sekund zanj veliko bolj dolgočasno in mučno. In to, to je suspenz.«