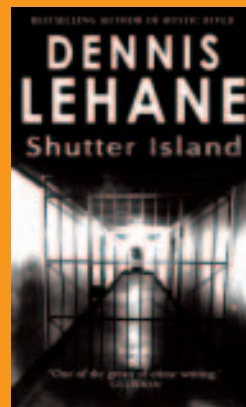


POLETJE JE IDEALEN ČAS ZA POLEŽAVANJE, SAJ JE VROČINA PREVEČ NEZNOSNA ZA KAKŠNE IZČRPUJOČE AKTIVNOSTI. ZA VAŠE POLEŽAVANJE V SENCI POD DREVESOM V PARKU, NA SONCU NA PLAŽI ALI PA NA TRAVNIKU ZA HIŠO SMO VAM PRIPRAVILI NEKAJ PREDLOGOV. KNJIŽNIH, SE RAZUME. ZA VSAKEGA NEKAJ.

TRILERJI

Dennis Lehane: SHUTTER ISLAND

Avtor svetovne uspešnice *Mystic River* (*Skrivnostna reka*), po kateri je srce parajoč film posnel Clint Eastwood, nikakor ni enkratni čudež. Lehane, ki je poučeval nadaljevalno kreativno pisanje na Harvardu, je dve leti kasneje izdal čudovit triler, ki vas drži v suspenzu in vam do zadnje strani ne pusti dihati. *Shutter Island* je otoček ob obali Massachusettsa, kjer je bila nekoč vojaška ustanova, zdaj pa so jo »preuredili« v bolnišnico za duševno motene zapornike. Teddy Daniels in njegov partner se odpravita na otok, da bi pomagala poiskati eno izmed ječnic, ki je domnevno pobegnila. Kmalu ugotovita, da med vsemi skrivnostmi in negotovimi odgovori leži nekaj bolj temačnega kot le pobegla zapornica. Lehane vam dostavi celoten paket – vse, kar želite. Teddy Daniels skozi zgodbo razkriva sebe, svojo bolečino, ki mu včasih ne pusti dihati – bolečino, ki je včasih tako močna, da mu obrambni mehanizmi ustavijo tok misli. Prepletajoči se zgodbi pa le pomagata, ko Teddy in njegov partner iščeta resnico. Kot puzzle sestavljata zgodbo in ko boste že mislili, da razumete, počakajte na zadnjo vrstico romana.



POLETNE ZGODBE

Joanne Harris: PET ČETRTO POMARANČE

Pisateljice se nedvomno najbolj spominjate po romanu *Čokolada*, ki sta ga na platno prelija Johnny Depp in Juliette Binoche v glavni vlogi. V *Pet četrtin pomaranče* se Harrisova vrne v malomeščansko življenje povojnega časa. Zgodbo pripoveduje Framboise Dartigan, ostarela, rahlo fečna gospa, ki se spominja svoje mladosti. Kot devetletna deklica je živela v (z nacisti okupirani) Franciji z mamo, sestro in bratom. Oče je padel v vojni, mama pa je bila ženska z mnogimi težavami. Vonj pomaranč njeni hladni, brezsrčni mami povzroča migrene in Framboise je vendar hči svoje matere, zato je tudi ona precej zlobna in zna vonj pomaranč obrniti v svoj prid. Le počasi namiguje na tragedijo, ki je botrovala pobegu družine iz mesta, za katero so krivili njeno mamo. Drugi del zgodbe sestavlja 60-letna Framboise, ki se vrne v mesto, da bi razjasnila poti tragedije pred petdesetimi leti in ugotovila resnico, kar ji počasi – skozi materine dnevnike – vendarle uspeva.



KLASIKI

Gabriel García Márquez: STO LET SAMOTE

Naslov sam je nadvse zavajajoč. Knjiga zveni duhamorna in žalostna, vendar je vse prej kot to. Zgodba spremlja sto let življenja v Macondo; vasici, ki jo ustanovi José Arcadio Buendía. Vasica je posebna, polna simbolnih namigov – v Márquezovem stilu. José Arcadio se tu naseli in z njim in za njim pridejo njegova sinova José Arcadio in Aureliano ter njuni sinovi. In potem so tu še ženske; Úrsula, José Arcadijeva žena, Fernanda, Pilar, Remedios, ki skušajo držati svoje može na trdnih tleh, medtem ko oni gradijo gradove v oblakih. V vsakem izmed njih lahko najdete košček sebe in skozi njihova družinska življenja in življenjske stile svojo družino. Brez dvoma – tu bodo državljanske vojne, izgubljena življenja, sesute sanje, zlomljena srca, krutost in ljubezen, tegobe starosti in nepremišljenosti mladosti. Roman, ki vas nasmeje in pripravi do solz; roman, ki zasluži veliko začetnico; roman, ki ga je *New York Times* proglasil za prvo literarno delo po biblijski Genezi, ki bi ga morala prebrati celotna človeška rasa.

