



ABCD elektronike: Dru

KAKO SE JE VSE ZAČELO

Drum and bass se je pojavil okrog leta 1992 v Veliki Britaniji (predvsem London in Bristol) in je izhajal iz kopico žanrov, ki so bili v začetku devetdesetih prisotni na britanski rave sceni - nastal je kot mešanica ragga in dub basovskih linij ter pospešenih hip hop breakbeat ritmov, prvotno pa je izhajal iz jungla2, ki se je pod vplivi tehna začel razvijati v delavskih četrtih predmestij East Enda (London). Na njegov nadaljnji hitri razvoj je vplival tudi pojav nove cu'n'paste tehnike ter splošna dostopnost do dokaj zmogljivih računalniških orodij (kot sta npr. Cubase in Vision). Tokom let je doživljal veliko sprememb, iz njega pa je izšla nova kopica podžanrov, ki jih omenjamo spodaj.

Danes se med znane izvajalce prištevajo Goldie, Photek, Roni Size, Dj Hype, LTJ Bukem, Patife, Dj Marky, Andy C, Adam F, 4 Hero, Aphrodite, J Majik, Ed Rush in drugi.

PODZVRSTI

:: RAGGA (Shy FX) - eden prvih oblik dnb-ja, ki je odseval afriške in karibske korenine manjšin na ozemlju VB; hitri beati so kombinirani s petjem MC-ja, ki je posemplanano iz starih reggae, ragga in dancehall plošč.

:: INTELLIGENT/AMBIENT (4 Hero, Photek) - atmosferični zvoki se velikokrat prepletajo z nezahtevnimi ritmičnimi strukturami in pop-orientiranimi melodijami in so zaradi svojih mehkejših jazz prvin dobro sprejeti med širšimi množicami.

:: HARDSTEP (Dj Zinc) - trdi ritmi, spoj hardcora in ragga, bas pa prevzame funkcijo melodičnega elementa. Bolj dinamična in priljubljena zvrst hardstepa se imenuje Jump up.

:: TECHSTEP (Ed Rush) - temni brezosebni zvoki tehnološko obdelanega jungla s tehno elementi, mrzli znanstveno fantastični zvoki in debele basovske linije, najbolj eksperimentalorska podzvrst dnb-ja.

DOMAČA SCENA

V zadnjih časih se na ljubljanski sceni spet dogaja revival dnb scene, še posebej je domače občinstvo zagreto za goste, ki izvajajo brazilski dnb. Za to gre pohvala predvsem našim entuziastičnim krujem in programskim vodjem nekaterih ljubljanskih klubov, ki imajo veliko preteklih zaslug za ta razmah. Velja omeniti tudi festival Breakbeatnik, ki se je dogajal v Križankah, in našo prvo (in bojda edino) kompilacijo breakbeat in dnb glasbe Monk-o-Rama, ki jo je izdala domača založba Monkibo Records. In seveda veliko klubov, med njimi Sub Sub in K4, v katerem se je lansko leto zgodila prava parada dnb zvezd. Morda se iz tega razloga velikokrat sliši očitke ljubljanski publikli, da ta iz gole razvajenosti prihaja samo še na nastope največjih zvezd, domačo sceno pa ignorira. Čeprav je treba poudariti, da ni bilo malo ljubljanskih nastopov, pri katerih je bilo jasno, da se je domača ekipa didžejev, ki je vrtela pred tujim gostujočim didžejem, odrezala veliko bolje kot velikani, ki so se lenobno zanašali na staro slavo. No, danes smo lahko veseli, da na tako majhnem ozemlju deluje kar nekaj tovrstnih kolektivov, ki svojo energijo razdajajo domačemu občinstvu.

RADYOYO

Ekipa, ki jo zadnje čase poznamo predvsem po masovnih d'n'b partijih v dvorani VPK, je brez dvoma tista, ki svoj talent na domačem igrišču najbolje trži. Konec koncev pa prizorišče profesionalno obvladuje že kar vrsto let. Do zdaj so organizirali veliko število klubskih dogodkov ter dve leti zapored Breakbeatnik festival, vodili radijsko oddajo in producirali prvo slovensko hiphop kompilacijo "5'00" of Fame Za Narodov Blagor" ter okoli 15 mixtapeov (Miksi didžejev iz ekipe). Ekipo tvorijo: JAMirko, Fu, Pier, K'Pow in drugi didžeji, medtem ko za vokalni del skrbijo MC-ji Murat, Jose in Semo.

www.radyoyo.si



im and Bass

ILLEGAL KRU

Nekajletno ekipo iz Maribora tvorijo Dj Markoman (trenutno eden redkih, ki izdaja svojo dnb produkcijo pri tujih založbah), Dj Hose, Plankton, MC Ezy-G in VJ MiBre, DJ Splinter, Josser in drugi. Organizirajo odmevne mesečne dnb dogodke v Mariboru in Ljubljani, bližje pa so jim hard variante dnb-a.

www.illegalkru.com

BREJKSCHNITTA

Morda ne tako razvpita gorenjska naveza treh didžejev, katerim gredo že v tretje zasluge za organizacijo prvega in edinega open air Summerbrejk dnb festivala na Slovenskem. Člani so LeOn, And.EJ in Eiron, gibljejo pa se med lomljenimi ritmi in dnb-jem.

www.brejschnitta.com

DRUMWISE

Ljubljansko - kranjski Kru obstaja 3 leta in ga sestavljajo samo trije dj-ji: Van Alec, Lunic, Danaja, ki občasno sodelujejo tudi z MC Kosto. Pred dvema letoma so bili rezidenti v K4, v prihodnosti pa pripravljajo tudi lastno produkcijo, ki bi jo radi izdali na vinilkah. Van Alec je bil tudi član ekipe Monkibo (Jungle Star Comunnittee-dnb, breakbeat), ki pa je žal ostala zreducirana zgolj na spletno stran, ki se ponaša z razvpihim hip hip forumom. Drumwise lahko ujamete na Metelkovi.

www.drumwise.com in www.monkibo.com

SINKRONICS

Kolektiv, ki ga sestavljajo Dj Chili in Mc Kajlas ter Vj-ja Fane in Pec, deluje na področju Žalca in Celja ter je doma v Hali Golovec in Kljubu. Odlikujejo ga avtorske animacije, ki jih Vj-a predvajata med dj setom.

www.sincronics.com

CODEEP

Je kolektiv, ki ga najbrž ni treba posebej predstavljati, saj je s svojo celostno, udarno in zelo premišljeno podobo prisoten na sceni že nekaj let. Nekateri Dj so pristaši breakbeata, lounge in nu-jazza drugi pa raje vrtiljo dnb. Ekipo sestavlja kar nekaj didžejev, videodžejev ter oblikovalcev (Dj Borka, Dj Bakto, Vj Nashi, Ozo in drugi). Ljubljanski publikli so znani tudi kot organizatorji Festivala pomladi ter kot pobudniki nekaterih alternativnih socialno-kritičnih akcij. Zadnje čase obratujejo v Gradu Kodeljevo.

www.codeep.org in www.loungebox.com

PLACE4BASS

Pod tem imenom deluje ekipa dj-jev, ki tudi ureja edini slovenski portal, ki je namenjen promociji in predstavitvi domače dnb scene. Brez njega ne gre, saj lahko tam najdete predstavitev slovenskih kolektivov in kolektivov iz bivše Jugoslavije, novice oz. napovednik dnb partijev, poslušate mixe, izveste, kaj najraje poslušajo naši dnb didžeji in preberete kakšen intervju, ali pa si ogledate katero od fotografij s preteklih partijev ter izveste za kakšno novo založbo ali izvajalca z njihovega odličnega seznama.

www.place4bass.com

*1 Za BREAKBEAT glasbo je značilno 160-180 beatov na minuto (beats per minute), ponavadi so poudarjeni beati prvi, tretji, šesti in sedmi.
2 Pojem "JUNGLE" naj bi prvotno v Veliki Britaniji pomenil rasistično oznako, ki so jo Britanci velikokrat prilepili temnopoltim priseljencem, ki so naseljevali mesta v notranjosti dežele, v katerih je bila delitev na socialne razrede še toliko bolj očitna. Po nekaterih teorijah, naj bi jungle izviral celo iz Jamaice. Danes nekateri muzikologi jungle definirajo kot širši pojem, ki zaobjema ostale podžanre, ki vsi izhajajo iz breakbeata (techstep, d'n'b, dancehall, ipd.), v splošni rabi pa se kot sopomenka ponekod uporablja kar d'n'b.*

do od tehna avantgarde

VEČINA DJ-EV IN USTVARJALCEV SODOBNE ELEKTRONSKE GLASBE SE POVEZUJE V KOLEKTIVE OZIROMA »CREW-JE«. TUDI V SLOVENIJI DELUJE PRECEJŠNJE ŠTEVILO LE-TEH, OMENILI PA BOMO NEKAJ NAJBOLJ DEJAVNIH NA SVOJEM ŽANRSKEM ODDELKU.

CONSUMER RECREATION

Je čistokrvni tehno kolektiv, ki ga sestavljajo najbolj znan slovenski DJ Umek ter DJ-a Bizzy in Dojaja, ki imata na glasbenem področju prav tako že dolgo kilometrino. Vsak od članov poleg tehna eksperimentira tudi z ostalimi žanri elektronike, vse od elektra pa do bolj upočasnjenih, downtempo (umirjajočih) ritmik.

Pod kolektivom obratuje tudi istoimenska založba, namenjena izdajam lastnega materiala kot tudi del ostalih slovenskih »tehničarjev«.

www.soundoflj.com/sounds/cr.html

MOISTY CREW

so ekipa šestih oseb, ki delujejo na področju house glasbe. DJ Mique vrti funky-dubby-minimal house pod vplivom londonskega glasbenega podzemlja. DJ Kratek je že doživel izdajo svoje plošče z imenom »Push me«, istoimenovani singl pa je sam Eddie Richards (Thousa) uvrstil na svoj miks slovite kompilacije Fabric 16. Tretji član za gramofoni se skriva pod imenom DJ Leigh, ki mu je bolj ljub jazzy, vokalni house. »Dvojčka« Jem n' Eye s prvinskimi zvoki perkusij plemenitita zvok zgoraj omenjenih DJ-ev, končni člen ekipe, FŠK, pa v ekipi skrbi za mamljivo in zapeljivo vizualne umetnje.

Svoje redne evente kot večina drugih ekip prirejajo v klubu K4 pod naslovom Get lifted, gostili pa so že Lexicon Avenue, Blakkat, Massimo Dacosta, Austen Leeds, Charles Webster ter Silicone Soul. Na njihovi spletni strani lahko najdete tudi mikse članov ekipe.

www.molstycrow.org/

INTO SOMETHING

Zvok kolektiva Intosomething je označen kot underground deep-tech house. Nekaj let nazaj so začeli v idiličnih gorskih Kopah prirejati partyje, ki so trajali tudi po maratonskih 24 ur. Tamkaj pa so tudi prvi gostili velikane scene, kot so Haris, Terry Francis, Richard Grey, Eddie Richards in tako utrlj pot tej zvrsti elektronske glasbe pri nas.

Kasneje so event preselili v klub K4, kjer so nadaljevali s tradicijo in v goste privabili še več kvalitetnih imen. Občasno prirejajo evente tudi v mariborskem klubu Impulz naslovljene Intosomething's Trips to ..., redno pa vrtijo tudi preko naših meja, in sicer v Londonu, na Hrvaškem, v Braziliji. Njegovi člani v Sloveniji: Fedja, Roja, Rojter + Damir

www.intosomething.info

INDIVIDIA je bil prvi psy-trance kolektiv v Sloveniji z rezidenco v klubu Channel 0 na Metelkovi. Njegovi člani so DJ-i Zvuk Ahimze, Naveen in Psykopter, ki sedaj organizira Dancing Dragon evente.

AUDIODEVLIŠ

pa je najmočnejši trance kolektiv naših krajev z mesečno rezidenco v klubu K4, ki poleg umetnijskega izpoda prstov DJ Zvuka, Cu-ja in Naveena-a skrbi, da v naše kraje pridejo tudi tuja, že uveljavljena imena trance scene.

Redni trance večeri se sicer dogajajo v Mizzartu na Metelkovi.

SYNAPTIC

kolektiv sestavljajo DJ-i Symann, Waldemar Haszalkiewicz in Zergon.

Žanrsko se opredeljujejo kot dub, deep-minimal-micro house, idm, eksperimentalni kolektiv.

Večer v njihovi režiji se imenuje Synaptic Bar, v njem gostijo DJ-e ali live-acte, dogodi pa se enkrat mesečno v klubu K4. www.synapticchill.net

CHILLI SPACE

Člani »chill out« kolektiva so vrhunski slovenski DJ-i in producenti: Mario Marolt, Iztok Turk, Octex ter Bizzy&Dojaja, ki skupaj ustvarjata pod psevdonimom Temponauta. Do sedaj so izdali dva albuma: Chillli Space in Chillli Space Vol 2.1., kjer v ušesa ujamete vse od ambientale do dubby housa, na njej pa so svoje glasbene kreacije prispevali Umek, Random Logic in seveda člani Chillli space-a.

www.soundoflj.com/octex/disco/chillli-space.html

RX:TX

RX:TX sicer ni kolektiv v običajnem smislu, bolj gre za sodelovanje neke skupine ustvarjalcev in promotorjev na področju elektronske glasbe. Združuje jih eksperimentalen duh, glasbeni avanturizem ter preseganje vsakršnih meja. RX:TX je sicer tudi založba, ki je do sedaj izdala sedem cd-jev, ukvarjajo pa se tudi z organizacijo festivalov ter eventov. Člani oz. sodelavci: Mx, jadviga, Puna Syndicate, Max Nullo, Random Logic, Octex, dr. Evol, Evgeniy Droomoff, Sound Meccano, dr. Weber (vizualije), Delray (vizualije).

www.rx-tx.org

3D

novosti

Three Doors Down so tisti band, ki ga mnogi primerjajo s Creed, in si brundajo predvsem njihove balade, pa čeprav so si pred leti izborili svoj košček rokrskega neba s komadom Kryptonite, ki bi jim ga zavidal sam Superman. Prejšnja plošča, *Away From The Sun*, je imela veliko bolj lahkih in melanholičnih zvokov. *Seventeen Days* je plošča, ki odpira nova pota proti tršemu rocku, vendar ostaja zvesta zvoku, tako značilnemu za 3DD. K sodelovanju so povabili Boba Segerja in z njim posneli komad *Landing in London*, ki niti ni najbolj hvalevredna zadeva na plošči. Three Doors Down preidejo k bistvu, povejo svoje, treščijo z ного ob tla močnejše kot kdajkoli prej in zaključijo s tisto melanholijo, za katero sprva pomislite, da so jo izgubili. Ne, ne - Here by me.



Ani že približno petnajst let velja za punco, ki jo je (glasbeno) popolnoma nemogoče umestiti ali jo vsaj "pogruntati". Ne zaman, saj ji gredo od rok - pardon, od pisala in glasu tako družbene tematike kot solze počenega srca. In ob besedilih, ki jim morate prisluhniti, če jo hočete sploh poskusiti razumeti, počasi - korak za korakom - stopate v njen svet. Medtem ko se ozirate naokrog, počasi spoznavate, kako se gospodična počuti - po izgubi očeta in po ločitvi. In potem pride glasba. Sladki, mehki, sanjavi zvoki mesečine se prelijejo v pravi funk in strašljive tone, ki vam sem ter tja postavijo kocine pokonci. *Knuckle Down* je njena verzija kompromisa, njena pot okrevanja, njena najbolj katarzična izpoved, ki Ani pristoji kot še nobena do sedaj.



Ameriški predsednik George Bush ima nedvomno zasluge za nastanek nove zvrsti glasbe. Vendar roko na srce, njegovi bushizmi so stara novica, večinoma ponavljani in stric ima očitno premalo domišljije za nove bedarije. Kar se - posledično, seveda - prenese na vse tiste, ki jasno in glasno poudarjajo, da jim njegovo vladanje ni po volji. Med te se tokrat prištevata tudi The Chemical Brothers. Kot poudarjanje svojega družbeno-politično-kritičnega stališča sta uvedla celo rap vložke, ki žal ne izpadejo kot izboljšava ali vsaj pozitivna sprememba. Celu pri glasbi dobite občutek, da se preveč trudita. *Push The Button*? Ja, "knof" za stop ali vsaj za naslednji komad. Fanta sta si zadala prevelik zalogaj v boju z "novimi vodami" in nista noben Bruce Springsteen.



Joe Cocker je zrel gospod z raskavim glasom, ki nadvse rad prepeva skladbe, ki so jih (pred leti) že posneli drugi glasbeniki. Medtem ko se odločate, ali so tovrstna izvajanja poklon originalnemu izvajalcu ali le nastopaštvo v stilu: "Ti bom JAZ pokazal, kako se to delat", pomislite na svojo najljubšo skladbo ali vsaj eno izmed njih. Gotovo je najljubša z razlogom, ki ima veliko opraviti z načinom izvedbe, glasom in zvokom. In potem pride Joe in jo zarjove po svoje. Gospod s takim glasom bi lahko pel svoje skladbe in interpretiral nove melodije. Lotil se je R.E.M. (*Everybody hurts*), U2 (*One*), Marvinina Gaya (*What's Going On*), Johna Lennona (*Jealous Guy*) in celo Arethe Franklin (*Chain Of Fools*). Joe zveni kot da je treba plačati račune in je nekeje pač treba zaslužiti.

