



DIGITALNI NASVETI

DIGITALNA FOTOGRAFIJA ŽE NA VSAKEM KORAKU IZPODRIVA KLASIČNO (ANALOGNO) FOTOGRAFIJO. VSAKDO, KI IMA »DIGITALCA«, IN JE NAVAJEN NA PREDNOSTI, KI MU JIH LE TA PONUJA, VE, DA JE SAMO VPRAŠANJE ČASA, KDAJ BO KLASIČNA FOTOGRAFIJA IZGINILA IZ MNOŽIČNE UPORABE. TUDI VEČINA FOTO STUDIJEV JE ŽE PO PRAVILU POSTALO DIGITALNIH. FOTOGRAFIJE IZ NEGATIVA SE SEDAJ RAZVIJAJO TAKO, DA JIH FOTOGRAFSKI STROJ NAJPREJ POSKENIRA, PRENESE V DIGITALNO OBLIKO IN NATO OSVETLI NA PAPIR, LAHKO PA NAM JIH TUDI SHRANI NA CD.

Digitalna fotografija se vse bolj uveljavlja tudi pri popotniški fotografiji. Včasih smo si morali za na potovanja priskrbeti zadostno zalogo filmov, sedaj pa fotografije shranjujemo na spominske kartice. Ko so spominske kartice polne, jih je potrebno sprazniti, še prej pa fotografije prenesti na računalnik in nato zapeči na CD. Potrebujete dve stvari: originalni USB KABEL, ki ga dobite s fotoaparatom, in seveda RAČUNALNIK. Dobro je, da ima računalnik operacijski sistem Windows XP, ki ob priključitvi fotoaparata na USB vhod avtomatsko naloži fotografije na računalnik.

Kako na potovanju shraniti digitalne fotografije?

Večina računalnikov nameščenih v internetnih kavarnah nima CD zapisovalnika (pekač). Enostavneje je, če poiščete foto studio, kjer vam presnamejo fotografije s kartice. Pri tem pa morate biti pozorni na več stvari:

- :: ko dobite CD s fotografijami, VEDNO, še preden zbršete kartico, preverite, če so fotografije pravilno posnete na CD - ko kartico zbršete, je nemogoče povrniti fotografije, ki so bile na kartici;
- :: fotografij nikoli ne snemajte na CD, ki že ima posnete fotografije; lahko se zgodi, da vam med dosnemavanjem program izbriše fotografije, ki so že na CD-ju, zato je bolje, da na en CD snemate samo enkrat;
- :: pri daljših potovanjih je navada popotnikov, da naredijo kopije CD-jev s fotografijami in jih po pošti pošljejo domov.

Obstajajo tudi prenosne miniaturne naprave za shranjevanje digitalnih slik ali DATA BANK. V ohišje te naprave je vgrajen čitalec spominskih kartic in miniaturni trdi disk ter močan litij-ionski akumulator, ki omogoča več ur avtonomije. Celotna naprava tehta okoli 300 gramov in gre v žep, nanjo pa lahko shranimo več tisoč fotografij v najvišji kakovosti. Malce večji, a bolj zanesljivi, pa so PRENOSNI CD pekači, ki združujejo vse lastnosti data bank enot, le da fotografije zapečejo na CD. Drugače pa na potovanjih velja pravilo, da je oprema čimbolj lahka in enostavna. Vsaka odvečna kila v nahrbtniku hitro postane veliko breme.

Fotografiranje ljudi na potovanju

Zato nekaj splošnih nasvetov pri fotografiranju ljudi:

- :: če je le mogoče, bodite pri fotografiranju NEVPADLJIVI
- :: pri portretih uporabite TELEOBJEKTIV, s katerim boste zbrisali moteče ozadje
- :: če hočete fotografirati določeno osebo od blizu, je najbolje vprašati za dovoljenje oz. NAVEZATI STIK - vsekakor pomaga, če se z osebo prej pogovarjamo o drugih stvareh
- :: pri fotografiranju portretov vedno IZOSTRIMO NA OČI
- :: če vaš fotoaparat premore 4 ali več milijonov pikslov, je škoda, da tega ne bi izkoristili - v večini primerov je nesmiselno zmanjševati VELIKOST FOTOGRAFIJ že v fotoaparatu, saj izgubimo precej na kvaliteti in s tem možnost kasnejše obdelave
- :: OTROK nikoli ne fotografiramo od zgoraj navzdol - poskusite se spusti na njihovo stajno višino
- :: če je oseba V SENCI, uporabimo bliskavico v načinu »fill-in«

ZANIMIVOSTI

NASVETI ZA POPOTNIŠKO FOTOGRAFIJO

Nekaj zanimivih povezav z nasveti za popotniško fotografijo: www.travelphoto.net in www.photosecrets.com/tips.html

LEICA V ZATONU

Leica, svetovno znan proizvajalec fotoaparátov, optike in izumitelj sodobne 35mm fotografije, se je znašla na robu propada. Očitno ne more slediti prehudemu tempu razvoja v digitalni fotografiji, tako da ji tudi sodelovanje z znanimi japonskimi podjetji ne prinaša pravšnjih poslovnih rezultatov. Ali to simbolično pomeni konec analogne dobe v fotografiji?

FOTOGRAFSKE RAZSTAVE

PETER UHAN: Portreti

Avtor se predstavlja s serijo črno - belih portretov ljudi najrazličnejših poklicev, posnetih v raznolikih okoljih od leta 1998 do danes.
:: Cankarjev dom, Ljubljana / 21. 4.-22. 5. 2005

LENI RIEFENSTAHL - fotografija, film, dokumentacija

Razstava predstavlja življenjsko pot nemške režiserke in fotografinke Leni Riefenstahl, ki je režirala kontroverzni umetniško-propagandni film Hitlerjeve nacistične stranke Triumf volje.
:: Muzej novejšje zgodovine Slovenije, Ljubljana / do 31. 3. 2005

EROTIKA II

Fotografska zveza Slovenije bo že drugo leto organizirala skupinsko razstavo na temo 'erotike v fotografiji'. Razstava bo na ogled tudi v virtualni verziji na spletnih straneh Galerije Photon.
:: Galerija Photon, Ljubljana / od 30. 3. 2005 / www.fzs-zveza.si