



OKUS FILM

ABBAS KIAROSTAMI ★ FILMSKI ARTIST

"Kiarostami represents the highest level of artistry in the cinema." Martin Scorsese

Abbas Kiarostami je znan predvsem po tem, da izredno rad nosi temna sončna očala in da v svoje filme rad vključuje prizore, ki se dogajajo v avtomobilu. Ali pa vsaj v njegovi bližini. Abbas je namreč izredno čustveno navezan na svojega štirikolesnega prijatelja. Je eden izmed najbolj kontroverznih iranskih režiserjev in eden najbolj cenjenih mednarodnih režiserjev v zadnjih desetih letih. V osemdesetih in devetdesetih, ko je Zahod Iračane sprejemal kot izredno negativne ljudi, je s svojimi filmi predstavil iranskega človeka. In njegovo umetniško plat.

BIOgrafija

Rodil se je leta 1940 v Teheranu, iranski prestolnici. Študiral je na teheranski univerzi na fakulteti za lepe umetnosti in leta 1970 na inštitutu za intelektualni razvoj otrok in mladostnikov uvedel filmski oddelek, ki je postal pomembno središče za sodobne iranske filmske ustvarjalce. Oddelek je vodil kar pet let. V istem času je Kiarostami, ki je začel s snemanjem oglasov in kratkih otroških filmov, režiral svoj prvi film *Kruh in ulica*. Posnel je še nekaj filmov, vendar je šele po iranski (islamski) revoluciji leta 1979 dosegel mednarodno priznanje. Pripada generaciji filmskih ustvarjalcev, ki so ustvarili tako imenovani »novi val«, iransko filmsko gibanje, ki se je začelo v šestdesetih. Leta 1997 je v Cannesu prejel Zlato palmo in leta 2003 prejel častni doktorat pariške École Normale Supérieure. Ni le filmski ustvarjalec, pač pa tudi fotograf, čigar dela so bila razstavljena po številnih svetovnih galerijah. Leta 1999 je tudi objavil svojo zbirko poezije.

FILMOgrafija

Na prepoznavna filmska tla je stopil šele leta 1977 s filmom *REPORT*. Po tem je snemal filme kot po tekočem traku. Gledalce je fascinirala preprostost njegovih filmov, ki so bili hkrati konceptualno kompleksni. Poetični, lirični, razmišljujoči, samorefleksivni in sofisticirani mešajo dokumentarnost s fikcijo in mnogokrat predstavljajo fikcijo kot dejstva in dejstva kot fikcije. Od njegovega prvega filma je minilo 36 let in od takrat je Kiarostami režiral še 33 filmov, od katerih so mnogi prejeli nagrado. Vseskozi Kiarostami ostaja zvest svoji državi in podajanju resnice in življenja, ki se dogaja znotraj nje. Leta 1990 je ustvaril enega svojih najbolj priznanih filmov, *VELIKI PLAN*, ki govori o ljubitelju filma, ki se pretvarja, da je režiser Mohsen Makhmalbaf. Ob filmu

le s težavo veš ali gledaš dokumentarec ali fikcijo. Film *OKUS ČEŠNJE* (zlata palma 1997) govori o zadnjem dnevu v življenju gospoda Badii, ki se odpravi v Teheran, da najde človeka, ki ga bo potem, ko si bo vzel življenje, pokopal. Film *DESET* je leta 2002 prikazoval stanje šestih žensk v desetih prizorih v sodobnem Iranu. Film, ki je tudi Slovence zelo navdušil, pa je brez dvoma *VETER NAS BO ODNESEL S SEBOJ*, ki je bil predstavljen na ljubljanskem filmskem festivalu leta 2000.

VETER NAS BO ODNESEL S SEBOJ (1999)

Film, ki je Kiarostamiju prinesel srebrnega leva, govori o skupini moških, ki se odpravijo v Siah Dareh, samotno kurdistsansko vasico na severu Irana. Te moške vodi novinar iz Teherana. Nastanijo se v vasi, vendar nikomur ne povejo, zakaj. V vas so namreč prišli, da bi posneli posebni obred, ki ga tamkajšnji prebivalci izvajajo ob smrti bližnjih in zato čakajo na smrt stare ženice. Mladi fant, ki novinarju poroča o zdravstvenem stanju ženice, predstavlja vez med domačini in obiskovalci. Film je s svojo poetičnostjo in lepoto osvojil občinstva. S preprostimi prizori narave in življenja Iračanov ter medčloveških odnosov je Kiarostami ustvaril preprosto poetično zgodbo, ki gledalcu ostane vtisnjena v srce in um še dolgo po tem, ko se odvrtijo zadnji prizori.

KIAROSTAMI-zmi

- ★ "My car's my best friend. My office. My home. My location. I have a very intimate sense when I am in a car with someone next to me. We're in the most comfortable seats because we're not facing each other, but sitting side by side. We don't look at each other, but instead do so only when we want to. We're allowed to look around without appearing rude. We have a big screen in front of us and side views. Silence doesn't seem heavy or difficult. Nobody serves anybody."
- ★ "Good cinema is what we can believe and bad cinema is what we can't believe. What you see and believe in is very much what I'm interested in ..."

- ★ <http://movies.yahoo.com>
- ★ www.rottentomatoes.com
- ★ www.imdb.com