

GOLA (RAW) ZIMA

ZIMA PRINAŠA POSEBNE POGOJE ZA FOTOGRAFIRANJE, ZATO TUKAJ NEKAJ NAPOTKOV ZA DIGITALNO FOTOGRAFIRANJE V ZIMSKIH POGOJIH.

BATERIJE

Prva stvar, ki se je moramo zavedati pri fotografiranju pozimi, je, da so fotografske baterije ali akumulatorji pri nizkih temperaturah precej manj vzdržljivi. Pri temperaturah pod ničlo lahko pade kapaciteta tudi za 40 %, odvisno od tipa baterije ali akumulatorja. Zato je potrebno, vsaj kadar se odpraviš na daljše fotografiranje, preveriti stanje baterij.

SVETLOMER

Svetlometer v aparatu je druga pomembna zadeva pri zimski fotografiji. Pri zelo svetlih in enobarvnih motivih (sneg) se svetlometer v fotoaparatu zelo rad zmoti in kar precej podosvetli fotografijo. Ta problem lahko odpraviš na dva načina.

- ★ Prvi način zahteva malo več fotografskega znanja in spretnosti. Že med samim fotografiranjem je potrebno **prilagoditi korekcijo osvetlitve posnetka** glede na motiv (npr. presvetliti s korekcijo osvetlitve +1), ker je drugače fotografija pretemna. Nekateri kompaktni digitalni fotoaparati imajo poseben prednastavljeni program motivov (Winter scene), ki sam prepozna pogoje in prilagodi potrebno stopnjo korekcije osvetlitve.
- ★ Če ti ne uspe pravilno prilagoditi osvetlitve na fotoaparatu, lahko to popraviš doma na računalniku. Da bi bilo to mogoče narediti s čim manjšimi izgubami, je priporočljivo, da namesto v JPG fotografiraš v **RAW nastavitvi kvalitete posnetka**, ki jo nudijo vsi boljši kompaktni digitalci in zrcalno refleksni digitalni fotoaparati.

KAJ JE JPG?

Običajno se fotografira v JPG nastavitvi, ki je znana skoraj vsem, ki se na tak ali drugačen način srečujejo z digitalnimi fotografijami. JPG format fotografije, ki se zabeleži na spominsko kartico v fotoaparatu, pomeni, da je ob pritisku na sprožilec zapis vrednosti vsakega posameznega piksla na CCD ali CMOS senzorju šel skozi notranje procesiranje v fotoaparatu. Končni produkt je fotografija v JPG formatu, ki jo lahko vidimo na LCD monitorčku fotoaparata.

Digitalni fotoaparati je v bistvu majhen računalnik, ki iz ničel in enic s pomočjo zapletenih algoritmov izračuna, kako mora fotografija izgledati, da pa končni zapis fotografije ne bi bil preobsežen, te podatke poenostavi in tako dobimo JPG format fotografije.

Torej, fotoaparati mora ogromno količino podatkov analizirati in obdelati v realnem času, kar pa pomeni, da končni rezultat ni vedno tisto, kar se skriva v golem zapisu senzorja, ampak je pač tisto, kar je fotoaparatu uspelo interpretirati v danem času.

IN KAJ JE RAW?

Če pa ta goli (RAW) zapis fotografije shranimo takšnega, kot je in ga kasneje s pomočjo posebne programske opreme obdelamo na računalniku, so lahko končni rezultati dosti boljši kot fotografije direktno iz fotoaparata. To pomeni, da lahko brez izgub kvalitete popraviš določene nastavitve, kot so kontrasti, nastavitve beline (WB), osvetlitev, nasičenost barv, barvni profil, ostrino fotografije ...

Ponavadi je programska oprema za ogledovanje in obdelavo RAW fotografij priložena k fotoaparatu, vendar v večini primerov omogoča le osnovne nastavitve in popravke fotografij. Specializirani programi za obdelavo RAW fotografij pa zmorejo precej več. Na trgu je precej programov, med najpomembnejšimi pa so:

- ★ Phase one C1 pro - cenjen predvsem med profesionalnimi fotografi
- ★ Adobe Lightroom - nov izdelek programske hiše Adobe, ki je tudi avtor programa za obdelavo fotografij Photoshop
- ★ Bibble - eden prvih programov, ki je bil narejen izključno za namen obdelave RAW fotografij
- ★ Aperture - program za Mac OS X platformo (na Apple računalnikih)

VEČ O RAW FORMATU

- ★ www.raw-converter.com/en
- ★ www.openraw.org

FOTO NOVICE

★ LEICA M8 – digitalna reinkarnacija legende

Končno so ljubitelji fotografske klasike dočakali prvo pravo Leica M serije z digitalnim srcem. **LEICA M8** je nadgradnja »rangefinder« zasnovane, ki je Leici prinesla sloves po celem svetu. Ohranila je vse kvalitete svoje analogne predhodnice M7 z nekaj mehanskimi izboljšavami in predvsem 10,2 milijonskim ccd senzorjem za zajem slike. Ohranila je tudi kompatibilnost z vsemi objektivami Leica za M serijo.

www.leica-camera.us/photography/m_system/m8



FOTO RAZSTAVE

★ EMZIN: NATEČAJ ZA FOTOGRAFIJO LETA

Je najmnogičnejši fotografski natečaj v Sloveniji, ki je odprt za vse tako profesionalne kot tudi amaterske fotografe. Fotografije sprejemajo do vključno 15. januarja 2006, razglasitev rezultatov natečaja in podelitev nagrad pa bo 8. februarja 2006 v Cankarjevem domu v Ljubljani, kjer bo do 6. marca na ogled tudi razstava izbranih del.

★ Emzin, Metelkova 6/II, Ljubljana / 01 430 35 44 / emzin@guest.arnes.si

★ HERMAN ČATER: DOTIK SVETLOBE

V letu 2005 je bil Herman Čater šesti najuspešnejši fotograf v Fotografski zvezi Slovenije, umetniški svet FZS pa mu je podelil razstavljaljski naslov Kandidat za mojstra fotografije. Njegov opus obsega predvsem fotografije pokrajine, portretov in tudi akt.

★ Maribor, Fotogalerija Stolp / 15. december 2006 - 6. januar 2007 / www.galerijastolp.si

★ ALI ARIF ERSEN: TRES AMERICAS

Ali Arif Ersen je pomemben turški fotograf srednje generacije. Fotografije predstavljajo motive, interakcije človeka z mestom in sicer z New Yorkom, Havano in Buenos Airesom.

★ Ljubljana Cankarjev dom, Mala galerija, / 14. marec - 15. april 2007 / www.cd-cc.si